

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:  
На заседании педагогического  
совета МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю

Директор МБУДО

«Шлиссельбургская ДМШ»

С.В.Малышева

«29» мая 2019г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Народные  
инструменты»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

возраст детей: 6,5-18 лет

срок реализации: 8 (9); 5(6) лет

**Разработчики:**

Бойко Т.Г., Мышкова Г.И.

Кудрявцева М.А., Аникеенко С.А.

**Рецензенты:**

Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории

Бойко Т.К., преподаватель высшей категории

г. Шлиссельбург  
2019 год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Актуальность;
- Вид;
- Отличительные особенности;
- Срок освоения;
- Особенности набора;
- Педагогическая целесообразность;
- Форма работы;
- Режим занятий;
- Методы обучения;
- Цель;
- Задачи.

### **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП**

### **III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

### **IV. ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **V. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **VII. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ:**

- Специальность;
- Ансамбль (оркестр);
- Фортепиано;
- Сольфеджио;
- Слушание музыки;
- Музыкальная литература;
- Элементарная теория музыки;
- Хоровой класс.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», с учётом современных требований, локальных условий работы школы, а также многолетнего педагогического опыта преподавателей отдела народных инструментов Шлиссельбургской детской музыкальной школы (далее школа). Программа рассчитана на детей, имеющих определённую степень музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Актуальность**

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Вид:** адаптированный.

### **Отличительные особенности:**

Данная программа «Народные инструменты» включает в себя учебный материал в соответствии с различными способностями учащихся. В программе предусмотрены три уровня учебного материала:

- 1) Для учащихся со средними музыкальными данными.
- 2) Для учащихся с хорошими музыкальными данными.
- 3) Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными.

**Срок освоения** программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте:

- с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- в 10-12 лет срок освоения программы составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовать программу «Народные инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом ФГТ.

**Особенности набора:** конкурсный.

### **Педагогическая целесообразность:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Форма работы:** основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проходит в форме индивидуального или группового (теоретические дисциплины) занятия.

**Режим занятий:** количество часов в неделю определяется учебными планами, разработанными в соответствии с ФГТ.

### **Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- наглядные (исполнение преподавателем произведений, прослушивание аудиозаписей, иллюстрации, показ);
- практические (упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения).

**Цель:** развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на народных инструментах.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- приобретение знаний, умений, навыков в области искусства игры на народных инструментах;
- развитие познавательного интереса к музыке;
- развитие мотивации к профессиональному овладению народными инструментами.

#### **Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей;
- соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением;
- формирование потребностей в самопознании;
- формирование художественно-образного мышления.

#### **Воспитательные:**

- формирование социальной активности и гражданской позиции;
- формирование социально-ценной направленности личного музыкального слуха;
- создание условий для становления базовой культуры личности и профессионального самоопределения обучающихся;
- воспитание, музыкального, художественного, эстетического вкуса и любви к музыке;
- ориентация образовательного процесса на развитие личности обучающихся, их познавательных и созидательных способностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОП

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле (оркестре) на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

### **в области теории и истории музыки:**

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области музыкального исполнительства:**

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

- навыков подбора по слуху.

**в области теории и истории музыки:**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» включает в себя учебные предметы, освоение которых обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности учащегося и приобретение ею в процессе освоения ОП определённых музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

**Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных или национальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Ансамбль (оркестр):**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого (оркестрового) исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого (оркестрового) репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;  
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;  
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;  
- знание профессиональной терминологии;  
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;  
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;  
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;  
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:  
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;  
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;  
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;  
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;  
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;  
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;  
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;  
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;  
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
  - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилиевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Оценка качества реализации программы «Специальность»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения народными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (оркестр)»** включает в себя текущий контроль успеваемости в конце каждой четверти и промежуточную аттестацию

обучающегося в конце 5 и 6 класса. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль (оркестр)» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль (оркестр)" проводится промежуточная аттестация **в конце 7 класса**, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Оценка качества занятий по учебному предмету «Фортепиано»** включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Фортепиано» предполагает проведение зачетов. Зачеты проходят в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Фортепиано" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно.

#### **Оценка качества занятий по учебному предмету «Сольфеджио»:**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **Оценка качества занятий по учебному предмету «Музыкальная литература»:**

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Учебным планом по образовательной программе «Фортепиано» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 12 полугодия – то есть в конце 6 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ основной является пятибалльная шкала оценки качества подготовки обучающихся: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»), «зачет» (без оценки)/«не зачёт». В связи со сложившейся традицией школы и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить подготовку обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **IV. ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Программа культурно-просветительской и творческой деятельности школы.**

#### **Цели:**

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- удовлетворение творческих потребностей обучающихся в области музыкальной культуры;
- развитие артистических навыков обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- расширение культурного кругозора обучающихся;
- социализация обучающихся через творческую деятельность в области музыкального искусства;

- формирование коммуникационных навыков обучающихся;
- развитие музыкального искусства;
- популяризация среди различных слоёв населения произведений классической музыкальной культуры;
- приобщение к духовным ценностям.

#### **Задачи:**

- создание условий для формирования исполнительских и творческих умений и навыков обучающихся;
- целенаправленное воспитание и развитие целостной личности, обеспечивающее процесс самоопределения обучающегося в жизненном и профессиональном плане на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- практическая подготовка обучающихся к жизни в современном обществе, создание условий для дальнейшей успешной социальной адаптации детей;
- организация содержательного досуга.

#### **Виды деятельности:**

- проведение концертов силами преподавателей и обучающихся на различных концертных площадках города и за его пределами;
- организация и проведение лекториев для детских садов и младших классов общеобразовательной школы;
- проведение тематических концертов для учащихся музыкальной школы и их родителей;
- организация концертных поездок учащихся и преподавателей по стране и за рубежом;
  - участие в фестивалях и конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных, Всероссийских, международных);
  - организация концертов-встреч с ведущими музыкантами С-Петербурга;
  - посещение концертных залов С-Петербурга (Филармония, Капелла, Консерватория, музыкальные театры).

#### **Программа методической деятельности школы.**

##### **Цели:**

- качественная реализация дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- подготовка наиболее одарённых детей для поступления в специальные учебные заведения;
- распространение знаний среди населения, повышение его образовательного и культурного уровня.

##### **Задачи:**

- совершенствование методов и методик преподавания;
- повышение квалификации преподавателей;
- знакомство с новейшими достижениями в области музыкальной педагогики;
- применение компьютерных средств и технологий в образовательной деятельности.

##### **Виды деятельности:**

- организация и проведение методических, научно-методических, творческих работ и исследований с целью повышения квалификации преподавателей с учётом требований современного образования, культуры и перспектив их развития;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей района, С-Петербурга и области;
- участие в олимпиадах и конкурсах по теоретическим дисциплинам;
- проведение музыкально-познавательных игр для обучающихся;
- осуществление работы по пропаганде музыкального, художественного творчества, привлечение зрительской аудитории (концерты, лектории, беседы и т.д.);
- производство записи выступлений учащихся школы на аудио-, и видеокассеты, диски;

- оказание методической помощи в области музыкальной культуры педагогическим коллективам других образовательных учреждений, общественным организациям и другим юридическим и физическим лицам;
- оформление информационных стендов.