

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:
На заседании педагогического
совета МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю
Директор МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
С.В.Мальшева
С.В.Мальшева
«29» мая 2019г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО**

возраст детей: с 8-11 до 13-18 лет
срок реализации: 6(7) и 4(5) лет

Разработчики:

Мезрина Т.К., Цыганкова И.Г.,
Кривенко М.Н., Вахтерова Н.С.,
Горбунова В.М., Полкова М.Г.
Сухорукова Г.Н.

Рецензенты:

Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории
Крюкова И.М., преподаватель высшей категории

г. Шлиссельбург
2019 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отдела Шлиссельбургской детской музыкальной школы. Программа рассчитана на детей, имеющих определённую степень музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры на фортепиано, а также включает программные требования дополнительного года обучения - 9 (6) класс для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Учебный предмет «Фортепиано» предполагает:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения народных инструментов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин, поэтому учащимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок реализации данной программы: с 3 по 8 класс (по 8-летнему учебному плану) или со 2 по 5 класс (по 5-летнему учебному плану). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год - 9 (6) класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	3-8 классы	9 класс
		Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	198	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	99	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	0,5

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2-4 классы	5 класс	6 класс
			Количество часов (в год)

Максимальная нагрузка	132	66	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	66	33	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	33	16,5
Недельная аудиторная нагрузка	0,5	1	0,5
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	1	0,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитания в нём любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в классе фортепиано в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, инструмент фортепиано. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ФОРТЕПИАНО"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5

Таблица 4

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1	0,5
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	-	16,5	16,5	16,5	33	16,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отдела народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Срок обучения – 8(9) лет

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приёмами игры, знакомство со штрихами *legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений (для 1 года обучения игре на фортепиано).

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Александров Дождик накрапывает
Антюфеев Русский напев
Годовский Весёлые новости
Гедике Заинька
Галынин Зайчик
Дюбюк Русская песня с вариацией
Кабалевский Ёжик, Труба и барабан
Кембер Пьесы по выбору
Лонгшам-Друшкевичова Из бабушкиных воспоминаний, Марш негрят
Любарский Курочка
Литкова Кукла танцует
Литовко Вальс-этюд, Два кота
Майкапар В садике, Пастушок
Окунев Зайчику холодно
Орф Жалоба
Рюиэрок Кукольный танец, Горе куклы
Слонов Полька, Весёлая игра, Полифоническая пьеса
Телеманн Пьеса
Тиличеева Е. Спите куклы, Часы, Василек, Белка
Тюрк Ариозо
Укр.н.п. Лепешки, Ой, лопнул обруч

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1 произведение полифонического стиля;

1-2 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио двумя руками в 1 октаву.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды

Беркович Маленькие этюды № 15-32 (по выбору)

Гедике Соч.32. 40 мелодич. этюдов (по выбору)

Лекуппэ Соч.17. 25 легких этюдов, № 3, 6

Келлер Этюд до мажор
Черни-Гермер, ч. I № 1-9

Пьесы

Барток Вальс си минор
Бах И.С. Волынка D
Волков На коне
Делло-Джойс Горная мелодия
Григ Норвежская мелодия
Гречанинов Бусинки (по выбору)
Годовский Танец
Кабалевский Боевая песенка
Кравченко Колокольчики
Лонгшамп-Друшкевич Марш
Любарский Полька, Игра со скакалкой
Металлиди Мой конь, Тихое озеро
Остен Лунный свет
Парусинов Эхо
Самонов Дождь проходит
Стоянов Песня
Укр.н.п. Зайчик

Чайковский Болезнь куклы
Фрид Мишка
Шостакович Веселая сказка

Ансамбли:

Гречанинов Весенним утром
Криштон 4 пьесы
Словацкая народная песня
Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Немецкий танец
Фостер Река Суони

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения необходимо приступить к освоению педали. В 3 классе изучаемый музыкальный материал усложняется, повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1 произведение полифонического стиля;

1 часть произведения крупной формы;

1-2 ансамбля.

Гаммы: ля, ре, ми минор, арпеджио и аккорды двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

Беркович Маленькие этюды № 33-40

Беренс Этюд

Гнесина Маленькие этюды для начинающих, № 31, 33

Лемуан Этюды Соч. 37, № 4,5,9

Лешгорн Этюд Соч. 65 № 8

Черни (ред. Гермера), ч. I № 17,18
Шитте Этюд Соч. 108, № 24,25

Пьесы:

Амиров Воспоминание
Глинка Полька, Чувство
Гречанинов Сбор цветов в саду
Гайдн 2 немецких танца
Гурлит В саду
Кирхнер Пьеса
Клементи Вальс
Кореценок Жалоба
Косенко Вальс
Леденев Спи, Шарик
Майкапар Соч.28. Весною, Тревожная минута
Металлиди Танцующие светлячки
Мелартин Утро
Полунин Маленький вальс
Селиванов Шуточка
Свиридов Старинный танец
Хачатурян Андантино
Шуман Первая утрата

Крупная форма:

Беркович Сонатина G
Бетховен Сонатина G, II ч.
Кабалевский Легкие вариации F
Плейель Сонатина D, I ч.
Хаслингер Сонатина C, I ч.

Полифония:

Гендель Сарабанда F
Бах И.С. Вольнка D
Беркович Украинская песня
Парусинов Эхо
Укр.н.п. Зайчик

Ансамбли:

Криштон 4 пьесы
Бетховен Немецкий танец
Градески Буги
Моцарт Менуэт

4 год обучения

Дальнейшая работа над педализацией, выразительностью исполнения музыкальных произведений. Работа над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы. Чтение с листа более сложных произведений.

За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 1 произведения полифонического стиля;
- 1 часть произведения крупной формы;

1-2 ансамбля.

Гаммы: Фа, Ля, Ми мажор, арпеджио, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма от белых клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

Беренс Этюды Соч. 61, № 1-3, 24

Лак Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 75

Лемуан Этюды Соч. 37, № 28,30,33

Майкапар Прелюдия-стаккато, соч. 31

Пьесы:

Бетховен Два менуэта

Баневич Вальс, Снежинки

Виля-Лобос Самба ле-ле

Гедике Миниатюра ми минор

Годовский Фиалка

Гурлитт Смелый наездник

Кабалевский Токката

Майкапар Маленькая сказка, Колокольчики

Металлиди Весёлый дятел

Моцарт Немецкий танец

Остен Хоровод фей

Пуленк Тирольский вальс ре мажор

Рейнеке Пьеса

Стоянов Веселое приключение

Свиридов Парень с гармошкой

Чайковский Утренняя молитва

Штетцель Прелюдия

Крупная форма:

Андре Сонатина Соч. 34, фа мажор, I часть

Беркович Сонатина до мажор, Рондо

Гурлитт Сонатина соль мажор

Зиринг Сонатина соль мажор I часть

Моцарт Рондо D

Полифония:

Александров Кума

Бах И.С Нотная тетрадь А-М. Бах Менуэт № 12, соль мажор, Марш № 16

Моцарт Менуэт ре мажор

Фрид Две подружки

Ансамбли:

Бастьен Мексиканский танец, Блюз

Невин М. Непрерывное буги

Градески Мороженое

Рожицкий Лёгкие пьесы (по выбору)

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, лекториях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда;

2-4 разнохарактерные пьесы;

1 произведения полифонического стиля;

1 часть произведения крупной формы;

1-2 ансамбля или аккомпанемента;

Чтение с листа.

Гаммы: до, соль, си минор, арпеджио, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

Гедике Педальный этюд d

Гнесина Волчок

Ладухин Пчёлы

Черни (ред. Гермера) II ч. этюды № 1,2; оп. 366 № 6, 8

Шитте Этюд оп. 68 № 1

Пьесы:

Беркович Украинская мелодия

Гайрос Фантастическая пьеса

Грондахл Лендлер

Гурлитт Детский бал

Кабалевский Танец

Кулау Вальс

Люлли Гавот

Майкапар Романс, Тарантелла

Мигуес Пьеса

Рейнеке Эпилог

Рота Мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта»

Сигмейстер Пьеса

Шуберт Три экосеза

Щуровский Мазурка

Крупная форма:

Бетховен Сонатина фа мажор I, II части

Бетховен Сонатина для мандолины

Зиринг Сонатина G II часть

Кабалевский Сонатина ля минор, соч.27

Кохен Маленькое рондо

Мелартин Сонатина g

Миклашевский Сонатина I ч

Полифония:

Бах И.С. Нотная тетрадь А-М.Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

Моцарт Бурре ре минор

Гендель Аллеманда G

Бах Ф.Э. Менуэт

Ансамбли:

Глинка Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Металлиди Забытая кукла

Чайковский Танец маленьких лебедей

Фадеев Утренний напев,

Светлое воспоминание

6 год обучения

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда;

2-4 разнохарактерные пьесы;

1 произведение полифонического стиля;

1 часть произведения крупной формы;

1-2 ансамбля или аккомпанемента;

Чтение с листа.

Гаммы: пройденные гаммы в 4 октавы, арпеджио, аккорды к ним, хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

Гнесина Педальный этюд

Зиринг Этюды Соч. 36, № 1,2

Лак Этюд Соч. 172 № 1

Лекуп Этюд Соч. 24 №17

Лемуан Этюды Соч. 37, № 35, 39

Майкапар У моря ночью

Тигранян Этюд

Черни (ред. Гермера), ч. I, № 23,24,25,27,28

Черни Этюды для начинающих № 23-25

Пьесы:

Бетховен Элегия

Волленгаут Полонез

Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Гайдн Престо ля мажор

Глиэр В полях

Грибоедов 2 вальса

Гурлитт Под липами

Дебюсси Маленький пастух

Кабалевский Походный марш

Косенко Балетная сценка

Маре Романс

Майер Рэг

Мордасов Дорога домой

Парцхаладзе Скерцино, В цирке

Сигмейстер Новый Лондон

Хромушин Школьный блюз

Цытович Чипполино

Шаминад Пьеса

Шитте Прелюдия а

Шуман Дед Мороз

Щуровский Танец

Крупная форма:

Кулау Сонатина до мажор
Медынь Сонатина до мажор
Турини Тема с вариациями
Чимароза Сонатина ми бемоль мажор

Полифония:

Бах И.С. Маленькие прелюдии а, с, F, g
Гендель Сарабанда с вариациями g
Гендель Куранта G
Гедике Трехголосная инвенция
Парфёнов Ария

Ансамбли:

Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин»
Вебер Пение сирен
Бетховен Чудесный цветочек
Фадеев Веселая прогулка, На завалинке

7 год обучения (9 класс)

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда;
2-4 разнохарактерные пьесы;
1 произведение полифонического стиля;
1 часть произведения крупной формы;
1-2 ансамбля или аккомпанемента;
Чтение с листа.

Гаммы: пройденные гаммы в 4 октавы, арпеджио, аккорды к ним, хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

Беренс Этюды Соч. 61, № 1-3, 24
Лак Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 75
Лемуан Этюды Соч. 37, № 28,30,33
Майкапар Прелюдия-стаккато, соч. 31

Пьесы:

Бетховен Два менуэта
Баневич Вальс
Вила-Лобос Самба ле-ле
Гедике Миниатюра ми минор
Годовский Фиалка
Кабалевский Токката
Пахульский В мечтах
Прокофьев Сказочка
Пуленк Тирольский вальс ре мажор
Рейнеке Пьеса

Свиридов Парень с гармошкой
Шопен Кантабиле

Крупная форма:

Глиэр Рондо
Клементи Сонатина Соч. 36,
до мажор
Кулау Сонатина до мажор
Моцарт Сонатина соль мажор
Чимароза Сонатина соль минор

Полифония:

Бах И.С. Маленькая прелюдия до мажор
Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Гедике Прелюдия ля минор
Скарлатти Ария

Аккомпанемент:

Бетховен Л. Менуэт С
Гайдн И. Менуэт F
Ипполитов-Иванов А. Романс

Срок обучения – 5(6) лет

1 год обучения

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приёмами игры, знакомство со штрихами *pp*, *legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений (для 1 года обучения игре на фортепиано).

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Александров Дождик накрапывает
Антюфеев Русский напев
Годовский Весёлые новости
Гедике Заинька
Гальнин Зайчик
Дюбюк Русская песня с вариацией
Кабалевский Ёжик, Труба и барабан
Кембер Пьесы по выбору
Лонгшам-Друшкевичова Из бабушкиных воспоминаний, Марш негритят
Любарский Курочка
Литкова Кукла танцует
Литовко Вальс-этюд, Два кота
Майкапар В садике, Пастушок
Окунев Зайчику холодно
Орф Жалоба
Рюнгрок Кукольный танец, Горе куклы

Слонов Польшка, Весёлая игра, Полифоническая пьеса
Телеманн Пьеса
Тиличеева Е. Спиите куклы, Часы, Василек, Белка
Тюрк Ариозо
Укр.н.п. Лепешки, Ой, лопнул обруч

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1 произведение полифонического стиля;

1-2 ансамбля.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио двумя руками в 1 октаву.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды

Беркович Маленькие этюды № 15-32 (по выбору)

Гедике Соч.32. 40 мелодич. этюдов (по выбору)

Лекуппэ Соч.17. 25 легких этюдов, № 3, 6

Келлер Этюд до мажор

Черни-Гермер, ч. I № 1-9

Пьесы

Барток Вальс си минор

Бах И.С. Волынка D

Волков На коне

Делло-Джойс Горная мелодия

Григ Норвежская мелодия

Гречанинов Бусинки (по выбору)

Годовский Танец

Кабалевский Боевая песенка

Кравченко Колокольчики

Лонгшамп-Друшкевич Марш

Любарский Польшка, Игра со скакалкой

Металлиди Мой конь, Тихое озеро

Остен Лунный свет

Парусинов Эхо

Самонов Дождь проходит

Стоянов Песня

Укр.н.п. Зайчик

Чайковский Болезнь куклы

Фрид Мишка

Шостакович Веселая сказка

Ансамбли:

Гречанинов Весенним утром

Криштон 4 пьесы

Словацкая народная песня

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Немецкий танец

Фостер Река Суони

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения необходимо приступить к освоению педали. В 3 классе изучаемый музыкальный материал усложняется, повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1 произведение полифонического стиля;

1 часть произведения крупной формы;

1-2 ансамбля.

Гаммы: ля, ре, ми минор, арпеджио и аккорды двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

Беркович Маленькие этюды № 33-40

Беренс Этюд

Гнесина Маленькие этюды для начинающих, № 31, 33

Лемуан Этюды Соч. 37, № 4,5,9

Лешгорн Этюд Соч. 65 № 8

Черни (ред. Гермера), ч. I № 17,18

Шитте Этюд Соч. 108, № 24,25

Пьесы:

Амиров Воспоминание

Глинка Полька, Чувство

Гречанинов Сбор цветов в саду

Гайдн 2 немецких танца

Гурлит В саду

Кирхнер Пьеса

Клементи Вальс

Корещенко Жалоба

Косенко Вальс

Леденев Спи, Шарик

Майкапар Соч.28. Весною, Тревожная минута

Металлиди Танцующие светлячки

Мелартин Утро

Полунин Маленький вальс

Селиванов Шуточка

Свиридов Старинный танец

Шуман Первая утрата

Крупная форма:

Беркович Сонатина G

Бетховен Сонатина G, II ч.

Кабалевский Легкие вариации F

Плейель Сонатина D, I ч.

Хаслингер Сонатина C, I ч.

Полифония:

Гендель Сарабанда F
Бах И.С. Волынка D
Беркович Украинская песня
Парусинов Эхо
Укр.н.п. Зайчик

Ансамбли:

Криштон 4 пьесы
Бетховен Немецкий танец
Градески Буги
Моцарт Менуэт

4 год обучения

Дальнейшая работа над педализацией, выразительностью исполнения музыкальных произведений. Работа над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы. Чтение с листа более сложных произведений.

За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 1 произведения полифонического стиля;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы: Фа, Ля, Ми мажор, арпеджио, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма от белых клавиш отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

Беренс Этюды Соч. 61, № 1-3, 24
Лак Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 75
Лемуан Этюды Соч. 37, № 28,30,33
Майкапар Прелюдия-стаккато, соч. 31

Пьесы:

Бетховен Два менуэта
Баневич Вальс, Снежинки
Вила-Лобос Самба ле-ле
Гедике Миниатюра ми минор
Годовский Фиалка
Кабалевский Токката
Майкапар Маленькая сказка, Колокольчики
Металлиди Весёлый дятел
Моцарт Немецкий танец
Остен Хоровод фей
Пуленк Тирольский вальс ре мажор
Рейнеке Пьеса
Стоянов Веселое приключение
Свиридов Парень с гармошкой
Чайковский Утренняя молитва
Штетцель Прелюдия

Крупная форма:

Андре Сонатина Соч. 34, фа мажор, I часть
Беркович Сонатина до мажор, Рондо
Гурлит Сонатина соль мажор
Зиринг Сонатина соль мажор I часть
Моцарт Рондо D

Полифония:

Александров Кума
Бах И.С Нотная тетрадь А-М. Бах Менуэт № 12, соль мажор, Марш № 16
Моцарт Менуэт ре мажор
Фрид Две подружки

Ансамбли:

Бастън Мексиканский танец, Блюз
Невин М. Непрерывное буги
Градески Мороженое

5 год обучения (6 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, лекториях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен изучить:

- 1-2 этюда;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 1 произведения полифонического стиля;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;

Чтение с листа.

Гаммы: до, соль, си минор, арпеджио, аккорды к ним двумя руками в 2 октавы. Хроматическая гамма от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Аттестация проводится в конце учебного года в форме зачёта (или публичного выступления).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Этюды:

Гедике Педальный этюд d
Гнесина Волчок
Ладухин Пчёлы
Черни (ред. Гермера) II ч. этюды № 1,2; оп. 366 № 6, 8
Шитте Этюд оп. 68 № 1

Пьесы:

Беркович Украинская мелодия
Гайрос Фантастическая пьеса
Грондахл Лендлер
Кабалевский Танец
Кулау Вальс
Люлли Гавот
Майкапар Романс, Тарантелла
Мигуес Пьеса
Рейнеке Эпилог
Рота Мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта»
Сигмейстер Пьеса
Шуберт Три экосеза

Щуровский Мазурка

Крупная форма:

Бетховен Сонатина фа мажор I, II части

Бетховен Сонатина для мандолины

Зиринг Сонатина G II часть

Кабалевский Сонатина ля минор, соч.27

Кохен Маленькое рондо

Мелартин Сонатина g

Миклашевский Сонатина I ч

Полифония:

Бах И.С. Нотная тетрадь А-М.Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

Моцарт Бурре ре минор

Гендель Аллеманда G

Бах Ф.Э. Менуэт

Ансамбли:

Глинка Краковяк из оп. «Иван Сусанин»

Металлиди Забытая кукла

Чайковский Танец маленьких лебедей

Фадеев Утренний напев, Светлое воспоминание

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять на фортепиано произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Фортепиано» включает в себя текущий контроль, контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные

выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии (или публичное выступление) и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или публичном выступлении выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок в классе по учебному предмету «Фортепиано», обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач уроков по фортепиано для учащихся-инструменталистов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков обучающемуся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Владение навыком чтения с листа позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения народных инструментов. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций – 0,5-1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В РАБОТЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М, 1961.
Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л-д, Советский композитор, 1973.
Гринштейн С. Очерки по истории фортепианной педагогики – СПб-Иерусалим, 2008.
Гутерман В. Возвращение к творческой жизни – Екатеринбург, 1994.
Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста – М., Музыка, 1969.
Мазель В. Музыкант и его руки – Тель-Авив, 2001.
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.. Классика. 2001.
Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., Советский композитор, 1989.
Хохрякова Т. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения – 1998.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М., Классика, 2002.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Геталова, Визная В музыку с радостью – СПб, Композитор, 2011.

Геталова В музыку с радостью для детей 4-6 лет, СПб, Композитор, 2009.
Гнесина Е. Фортепианная азбука – М., 1979.
Лёгкие фортепианные пьесы – СПб, Композитор, 2006.
Литовко Ю. Первые шаги в музыке. – СПб, Союз художников, 2001.
Лучшее для фортепиано 1-2 класс – Ростов н/Д, 2012.
Лучшее для фортепиано 2-3 класс – Ростов н/Д, 2012.
Лучшее для фортепиано, 3-4 класс – Ростов н/Д, 2011.
Лучшее для фортепиано, 4-5 класс – Ростов н/Д, 2012.
Лучшее для фортепиано, 5-7 класс – Ростов н/Д, 2011.
Любимое фортепиано, 5-7 класс – Ростов н/Д, 2011.
Музыкальный букет – СПб, Союз художников, 2001.
Маленький пианист / Учебное пособие для начинающих – М., 1986.
Металлиди Мчались лапки со всех ног – СПб, Композитор, 2011.
Моё фортепиано 5-7 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Моё фортепиано 2-3 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
Моё фортепиано 4-5 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Музыкальный букет – СПб, Союз художников, 2001.
Музыкальные жемчужинки – СПб, Композитор, 2007.
Хочу играть 4-5 класс, Сост. Барсукова - Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Хочу играть 5-7 класс, Сост. Барсукова - Ростов н/Д, Феникс, 2011.