

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено:
На заседании педагогического
совета МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю

Директор МБУДО

«Шлиссельбургская ДМШ»

С.В.Мальшева

«29» мая 2019г.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АККОРДЕОН, БАЯН

возраст детей: 6,5-18 лет

срок реализации: 8 (9) лет
5 (6) лет

Разработчик:
Мышкова Г.И.

Рецензенты:
Мезрина Т. К., преподаватель высшей категории
Бойко Т.Г., преподаватель высшей категории

г. Шлиссельбург
2019 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Методическая литература;
- Нотная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность аккордеон, баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность аккордеон, баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон, баян)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность аккордеон, баян»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность аккордеон, баян»:

Срок обучения

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1579	280,5	1039,5	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	461,5		445,5	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1020	198	676,5	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность аккордеон, баян»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне, баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне, баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность аккордеон, баян».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне, баяне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность аккордеон, баян» имеют площадь не менее 9 кв.м, пюпитры. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8, полных, так необходимых для самых маленьких учеников.

В школе есть концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ АККОРДЕОН, БАЯН"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность аккордеон, баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4	5	5	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	132	132	132	165	165	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1020								198
	1218								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6	6	6	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	198	198	198	247,5	247,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1579								280,5
	1859,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3,5	4	5	5	6
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	99	115,5	132	165	165	198
Общее количество часов на самостоятельные занятия	676,5					198
	874,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5,5	6	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	181,5	198	247,5	247,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1039,5					280,5
	1320					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Годовые требования:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Знакомство с инструментом: история, его строение, правила ухода за ним.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.
- Владение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Изучение басы - аккордового комплекса левой руки.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Требования по гаммам:

Аккордеон: С, G- dur двумя руками в одну - две октавы. F- dur отдельно каждой рукой в одну – две октавы; a – moll (гармонический, натуральные виды) правой рукой. Короткие арпеджио по три звука каждой рукой отдельно в этих тональностях правой рукой. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль над правильностью и удобством посадки и постановки.

Баян: С, G - dur двумя руками в одну - две октавы. F - dur отдельно каждой рукой в одну – две октавы; хроматическая гамма правой рукой в одну - две октавы. Арпеджио длинные отдельно каждой рукой тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха. Упражнения на развитие координации рук.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

Требования по репертуару на год:

15–20 различных произведений: детские песни, попевки, обработки народных мелодий, этюды, пьесы, исполняемые двумя руками, ансамбль (с другим учеником или преподавателем). Готовность пьес – различная, от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 - 3 разнохарактерные пьесы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
Самойлов Д. Этюд С Скворцов С. Этюд G Соловьев Этюд С Черни К. Этюд F Шитте Л. Этюд G	Беренс Г. Этюд G Вольфарт Этюд С Зуев Г. Этюд С Николаев А. Этюд Черни К. Этюд F	Аксюк С. Этюд а Бургмюллер Ф. Этюд G Гнесин Е. Этюд Коняев С. Этюд D Черни К. Этюд А
ПЬЕСЫ		

<p><i>Бажилин Р. Частушка</i> <i>Галабов Г. Вальс</i> <i>Гедике А. Заинька</i> <i>Ерофеев Б. Новый год</i> <i>Кабалевский Д. Маленькая полька</i> <i>Леденев Р. Тихо все кругом</i> <i>Моцарт В. Азбука</i> <i>Раухвергер М. Воробей</i> <i>Р.н.п. Как под горкой под горой; Не летай соловей; Как на улице шумят, Полянка; Во саду ли, в огороде</i> <i>Таранов Песня</i> <i>Укр.н.п. Веселые гуси, Ой, лопнул обруч</i> <i>Филипенко А. Цыплята</i> <i>Филипенко А. Подарок маме</i> <i>Про лягушку и комара</i> <i>Чешская н.п. Кукушка</i> <i>Шаинский В. Про кузнечика</i></p>	<p><i>Абрамов В. Задушевный разговор</i> <i>Агажанов А. Песня</i> <i>Бажилин Р. Старинный танец</i> <i>Берлин Б. Пони звездочка</i> <i>Гедике А. Ригодон</i> <i>Качурбина М. Мишка с куклой</i> <i>Книппер Л. Полюшко - поле</i> <i>Красев М. Санки</i> <i>Р.н.п. Как пошли наши подружки; Как у наших у ворот; Светит месяц</i> <i>Ларин А. Напеv</i> <i>Спадавеккиа А. Добрый жук</i> <i>Тихончук А. Полька</i> <i>Укр.н.п. Ехал казак за Дунай, Казачок</i> <i>Холминов А. Дождик</i> <i>Французская н.п. Пастушья</i> <i>Хачатурян А. Вальс</i></p>	<p><i>Бажилин Р. Деревенские гулянья</i> <i>Бер Ф. В мае</i> <i>Белоусова Т. Веселый котенок</i> <i>Б.н.т. Крыжачок</i> <i>Иванов А. Полька</i> <i>Жилинский Латышская полька</i> <i>Кулау Ф. Тема</i> <i>Лядов А. Канон</i> <i>Латышев А. Детская сюита «В мире сказок», Молдавский нар. танец</i> <i>Островский А. Спят усталые игрушки</i> <i>Подгайц Е. Веселая песенка</i> <i>Савельев Б. Настоящий друг</i> <i>Тюрк Д. Маленькое рондо</i> <i>Укр.н.п. Веснянка, Метелица, Ты до меня не ходи</i> <i>Холминов А. Колыбельная</i> <i>Чайкин Н. Танец Снегурочки</i></p>
--	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

<p>1. <i>Р.н.п. Как под горкой</i> 2. <i>Р.н.п. Не летай, соловей</i> 3. <i>Укр.н.п. Весёлые гуси</i></p>	<p>1. <i>Р.н.п. Светит месяц</i> 2. <i>Спадавеккиа А. Добрый жук</i> 3. <i>Укр.н.п. Ехал казак за Дунай</i></p>	<p>1. <i>Семёнов И. Осенняя грусть</i> 2. <i>Чайкин Н. Танец Снегурочки</i> 3. <i>Шилова О. Весёлое путешествие</i></p>
---	---	---

2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Продолжение работы над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Применение динамики для создания яркого художественного образа.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

- Знакомство со строением музыкального произведения. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.
- Освоение приёма игры мехом – деташе.
- Знакомство с принципами исполнения двойных нот.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Знакомство с простейшими мелизмами: исполнение отдельных звуков трелями и форшлагами.

Требования по гаммам:

Аkkордеон: Гаммы C, G, F - dur двумя руками вместе в одну - две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; D - dur отдельно каждой рукой в одну октаву.

Гаммы a, e - moll (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие и длинные арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука. Игра упражнений на развитие мелкой техники основными штрихами и ритмами.

Баян: Гаммы C, G, F dur двумя руками в одну - две октавы, тремя основными штрихами; D - dur отдельно каждой рукой в одну октаву.

Гаммы a, e, d – moll (гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; хроматическая гамма каждой рукой отдельно в одну - две октавы (от любого звука); арпеджио короткие и длинные на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования по репертуару на год:

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Бушув Ф. Этюд С</i> <i>Гедике А. Этюд С</i> <i>Доренский А. Этюд</i> <i>Соловьев Этюд D</i> <i>Черни К. Этюд С</i> <i>Шитте Л. Этюд G</i>	<i>Беренс Г. Этюд С</i> <i>Гаврилов Ю. Этюд</i> <i>Рожков А. Этюд d</i> <i>Соловьев Этюд a</i> <i>Тышкевич Г. Этюд D</i> <i>Черни К. Этюд D</i>	<i>Вольфарт Г. Этюд С</i> <i>Двилянский М Этюд</i> <i>Лешгорн А. Этюд a</i> <i>Черни К. Этюд С</i> <i>Черни К. Этюд a</i> <i>Шитте Л. Этюд Es</i>
ПЬЕСЫ		
<i>Блинов Ю. Грустная сказка</i> <i>Бажилин Р. Камаринская</i> <i>Иванов А. Полька</i> <i>Козловский И. Контрданс</i> <i>Коробейников А. Тик-так</i> <i>П.н.п. Красное яблоко</i> <i>Прокудин В. Дождик</i> <i>Р.н.п. Ах, ты береза</i> <i>Сизов Ю. Кораблик</i>	<i>Бетховен Л. Сурок</i> <i>Дмитриева Н. До свидания, дружок</i> <i>Иванова В. Каусель</i> <i>Косенко В. Скерцино</i> <i>Любарский Н. Песня</i> <i>Онегин А.(обр.) Белолица, круглолица</i> <i>П.н.т. Мазурка</i> <i>П.н.т. Краковяк</i>	<i>Венг. н.т. Чардаш</i> <i>Власов В. Дюймовочка</i> <i>Гайдн И. Серенада</i> <i>Глинка М. Жаворонок</i> <i>Гусев В. (обр.) Ах, зачем было по горам ходить</i> <i>Даргомыжский А.</i> <i>Меланхолический вальс</i> <i>Дурмашкина Е. Полька</i>

<p><i>Тихончук А. Польша</i> <i>Тюрк Д. Пьеса</i> <i>Тат. н. п. Зеркало</i> <i>Укр.н.п. Метелица,</i> <i>Веснянка</i> <i>Чайкин Н. Украинская</i> <i>полька</i> <i>Чайкин Н. Танец</i> <i>Снегурочки</i> <i>Чеш. н. п. Кукушка</i> <i>Эст. н. п. Песня о прялке</i> <i>Э.н.т. Деревянное колесо</i></p>	<p><i>Р.н.п. Среди долины</i> <i>ровных, Как под яблонькой</i> <i>Самойлов Д. (обр.) Ходила</i> <i>младшенька по борочку</i> <i>Укр.н.п. Солнце низенько</i> <i>Финдейзен Н. Старинный</i> <i>танец</i> <i>Чайкин Н. Колыбельная</i> <i>Чеш. н. п. По ягоды</i> <i>Шишаков Ю. Спор двух</i> <i>мальчиков</i> <i>Шаинский В. Вместе</i> <i>весело шагать</i></p>	<p><i>Жилинский А. Латышская</i> <i>полька</i> <i>Милеккер К. Вальс</i> <i>Проскудин В. Грустный</i> <i>паровозик</i> <i>Р.н.п. Как ходил, гулял</i> <i>Ванюша обр. Горохова В.</i> <i>Р.н.п. Чижик обр. Ефимова</i> <i>Р.н.п. Я на горку шла обр.</i> <i>Иванова А.</i> <i>Ферро Л. Домино</i> <i>Фадеев А. Игрушечный</i> <i>марш, Маленькое скерцо</i></p>
КРУПНАЯ ФОРМА		
<p><i>Бухвостов Н. Спортивная</i> <i>сюита</i> <i>Вейнман Сонатина</i> <i>Доренский А. Детская</i> <i>сюита</i> <i>Дмитриева Н. Сонатина</i> <i>Хаслингер Сонатина</i></p>	<p><i>Бетховен Л. Сонатина, I ч.</i> <i>Гедике А. Маленькое рондо</i> <i>Кравченко И. Вариации на</i> <i>тему р.н.п. «Не летай,</i> <i>соловей»</i> <i>Вильтон К. Сонатина</i> <i>Дербенко Е. Первые шаги</i></p>	<p><i>Бурьян О. Вариации на тему</i> <i>р.н.п. «Ходит зайка по саду»</i> <i>Клементи М. Сонатина</i> <i>Малыгин Н. Детская сюита</i> <i>Наймушин Ю. Сонатина</i> <i>Савелов В. Вариации на тему</i> <i>р.н.п. «Ах, вы, сени»</i></p>
ПОЛИФОНИЯ		
<p><i>Бурьян О. 2</i> <i>полифонические пьесы</i> <i>Доренский А. Девять</i> <i>маленьких прелюдий</i> <i>Моцарт В. Менуэт</i> <i>Майкапар С. Канон</i> <i>Тюрк Д. Ариозо</i></p>	<p><i>Бах И.С. Менуэт</i> <i>Боккерини А. Менуэт</i> <i>Гедике А. Сарабанда</i> <i>Гайдн Й. Менуэт</i> <i>Кригер И. Менуэт</i> <i>Леденев Р. Песня</i> <i>Моцарт В. Бурре</i></p>	<p><i>Бах И. Менуэт</i> <i>Гедике А. Сарабанда</i> <i>Корелли А. Менуэт</i> <i>Маттезон И. Сарабанда</i> <i>Нефе Х. Алегретто</i> <i>Перселл Г. Ария</i> <i>Циполи Л. Менуэт</i></p>

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

<p><i>1. Моцарт В. Менуэт</i> <i>2. Р.н.п. Ах, ты береза</i> <i>3. Чайкин Н. Танец</i> <i>Снегурочки</i></p>	<p><i>1. Иванова В. Карусель</i> <i>2. Кригер И. Менуэт</i> <i>3. Любарский Н. Песня</i></p>	<p><i>1. Дурмашкина Е. Польша</i> <i>2. Перселл Г. Ария</i> <i>3. Савелов В. Вариации на</i> <i>тему р.н.п. «Ах, вы, сени»</i></p>
---	--	---

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Освоение крупной техники (трех – четырехзвучные аккорды).

- Развитие творческой инициативы учащегося (самостоятельный поиск аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).
- Продолжение совершенствования меховых приемов (деташе), освоение приемов тремоло.
- Освоение штриха моркатто, тенуто.
- Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых.
- Знакомство с произведением крупной формы.

Требования по гаммам:

Аккордеон: Гаммы C, G, F, D - dur двумя руками вместе в две октавы;

Гамма B - dur отдельно каждой рукой в одну октаву; a - moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну - две октавы; d, e - moll (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой; хроматическая гамма правой рукой в одну октаву.

Короткие арпеджио и аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки игра опорных звуков).

Баян: Гаммы C, G, F, D - dur двумя руками вместе в две - три октавы; A, E - dur отдельно каждой рукой; гаммы a - moll (гармонический, мелодический) двумя руками в одну – две октавы; d, e - moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну - две октавы; хроматическая гамма обеими руками в одну – две октавы;

арпеджио и аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки игра опорных звуков) с динамическими оттенками, различными ритмами.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования по репертуару на год:

14 - 16 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 – 5 пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Акимов Ю. Этюд с</i> <i>Беляев М. Этюд С</i> <i>Беренс Г. Этюд G</i> <i>Коняев С. Этюд С</i> <i>Самойлов Д. Этюд С</i> <i>Черни К. Этюд С</i>	<i>Доренский А. Этюд</i> <i>Кравченко И. Этюд - частушка</i> <i>Лешгорн А. Этюд с</i> <i>Новожилов В. Этюд D</i> <i>Самойлов Д. Этюд d</i>	<i>Бухвостов В. Этюд А</i> <i>Гедике А. Этюд</i> <i>Денисов А. Два этюда</i> <i>Самойлов Д. Этюд е</i> <i>Холминов А. Этюд h</i> <i>Черни К. Этюд А</i>
ПЬЕСЫ		
<i>Голубятников В.</i> <i>Танцующий журавлик</i> <i>Иванов А. р.н.п. Катенька</i>	<i>Бартók Б. Пьеса</i> <i>Зайцев В. Летят журавли</i> <i>Ибер Ж. Маленький</i>	<i>Власов В. Немое кино</i> <i>Бажилин Р. Старичок, Утро</i> <i>Власов В. Любимый мультик</i>

<p><i>Коробейников А. Весенняя капель, Мелодия</i> <i>Куперен Ф. Кукушка</i> <i>Лаврентьев И., пер.</i> <i>Коробейникова А. Песенка</i> <i>Николаев Г.. Танец</i> <i>Прокундин В. Волжский наигрыш</i> <i>Савёлов В. Первый вальс.</i> <i>Три пьесы</i> <i>Самойлов Д. (обр.) Ходила младёшенька по борочку</i> <i>Титов Н. Вальс</i> <i>Чайкин Н. Танец</i> <i>Чайкин Н. Серенада</i></p>	<p><i>беленький ослик</i> <i>Коробейников А. Верхом на лошадке, А ну-ка, терции-шалуны</i> <i>Коробейников А. Петушок-золотой гребешок</i> <i>Коробейников А. Элегия</i> <i>Коробейникова А. (обр.)</i> <i>Савка и Гришка</i> <i>Малиновский С. Веселые каникулы</i> <i>Прокундин В. Грустный паровозик</i> <i>Шахов Г. В лугах</i></p>	<p><i>Грибков Ю. (обр.) укр.н.п.</i> <i>Дожинки</i> <i>Доренский А. Закарпатский танец</i> <i>Коробейников А. (обр.) Как из улицы в конец</i> <i>Малиновский С. Девичий хоровод</i> <i>Муравьева Е (обр) Тустеп</i> <i>Манчини Г. Розовая пантера</i> <i>Палмер-Хагис Польша-Эмилия</i> <i>Рота Н., Песня</i> <i>Чайковский П. Мужик на гармошке играет</i></p>
---	---	--

КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Беркович И. Сонатина</i> <i>Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»</i> <i>Вильтон К. Сонатина</i> <i>Моцарт В. Тема с вариациями</i> <i>Наймушин Ю. Сонатина</i> <i>Соловьев В. «Детская сюита»</i> <i>Хаслинггер Г. Сонатина</i></p>	<p><i>Дербенко Е. Юморески (детская сюита)</i> <i>Диабелли А. Сонатина</i> <i>Кулау Ф. Вариация на тему Россини</i> <i>Плейель И. Сонатина</i> <i>Прач И. Тема и вариации</i> <i>Рихтер В. Детская сюита</i> <i>Репников А. Сувениры (сюита)</i> <i>Штейбельт Д. Сонатина</i></p>	<p><i>Буринскас В. Песенка Дрозда легкие вариации</i> <i>Бетховен Л. Сонатина и Рондо</i> <i>Колесов Сюита «В мире Кукол»</i> <i>Кабалевский Д. Сонатина</i> <i>Прибылов А. Сюита</i> <i>Рамо Ж. Рондо</i> <i>Самойлов Д Сонатина</i> <i>Шмит Ж. Сонатина</i></p>
--	--	--

ПОЛИФОНИЯ

<p><i>Бах И.С., пер.</i> <i>Коробейникова А. Ария</i> <i>Гендель Г., пер.</i> <i>Коробейникова А. Ария</i> <i>Гедике А. Сарабанда</i> <i>Моцарт Л. Бурре</i> <i>Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр</i> <i>Тюрк Д. Менуэт</i></p>	<p><i>Гендель Г. Чакона</i> <i>Гендель Г. Менуэт</i> <i>Глинка М. Полифоническая пьеса</i> <i>Купревич В У Баха в Томаскирхе</i> <i>Лундквист Т. Канон</i> <i>Моцарт В. Ария</i> <i>Циполи Д. Прелюдия</i></p>	<p><i>Бах Ф. Менуэт</i> <i>Гедике А. Трехголосная прелюдия</i> <i>Емельянова Н. (обр.) Муж ревнивый не пускает никуда</i> <i>Пахельбель И. Фуга</i> <i>Хауг Э. Прелюдия</i> <i>Циполи Д., Пьеса</i></p>
---	--	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными
<p>1. <i>Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»</i> 2. <i>Куперен Ф. Кукушка</i> 3. <i>Наймушин Ю. Сонатина</i></p>	<p>1. <i>Беркович И. Сонатина</i> 2. <i>Гендель Г. Менуэт</i> 3. <i>Коробейников А. Петушок золотой гребешок</i></p>	<p>1. <i>Власов В. Любимый мультик</i> 2. <i>Гедике А. Трехголосная прелюдия</i> 3. <i>Малиновский Л. Девичий хоровод</i></p>

4 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение новых мелизмов: группетто, трели.
- Освоение меховых приемов: 3-дольный рикошет, комбинированное тремоло.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов glissando, vibrato.
- Работа над крупной техникой (аккорды, октавы, скачки)
- Основное внимание уделяется работе над крупной формой.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Требования по гаммам:

Аккордеон: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, основными штрихами, штриховыми вариантами с использованием всего диапазона инструмента;

гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы штрихами легато, нон легато, стаккато; короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками. Упражнения на различные виды техники.

Баян: гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, основными штрихами; штриховыми вариантами с использованием всего диапазона инструмента;

гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы основными штрихами; хроматическая гамма от звука «до» двумя руками в одну октаву;

арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования по репертуару на год:

14 - 16 различных музыкальных произведений: 4-6 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 -7 пьес различного характера, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Вакс П. Этюд G Геллер М. Этюд G Самойлов Д. Этюд e Самойлов Д. Этюд d Холминов А. Этюд Черни К. Этюд A</i>	<i>Буринская В Этюд – полька Блинов Ю. Этюд e Гаврилов Ю. Этюд a Конкон Ж. Этюд G Солохин Б Этюд A Черни К. Этюды</i>	<i>Бургмюллер Ф. Этюд D Евченко Н. Два этюда Нестеров В. Этюд a Талакин А. Этюд c Черни К. Этюд g Эк Г. Этюд C</i>
ПЬЕСЫ		
<i>Двилянский М. Полкис Джулиани М. Тарантелла Жиро А. Под небом Парижа Корецкий Н. Украинская</i>	<i>Аренский А. Песня Беляев Г. Реченька Басурманов (обр.) Как пойду я на быструю речку Власов В. Любимый</i>	<i>Берлиоз Г. Марш-Ракоцци Выставкин Е. Зимушка Волков К. Море студеное Дербенко Е. р.н.п. Ах вы сени Завальный В. Интермеццо</i>

<p>полька Р.н.п. Куда милый, скрылся пер. Рожкова В. Р.н.п. Посею лебеду обр. Иванова А. Тихонов Б. Карело-финская полька Фоменко Хвастунишка Чайковский П. Неаполетанская песенка Чайковский Б. Вступление к к/ф «Женитьба Бальзамина»</p>	<p>мультик Дербенко Е. Приорская кадрили Коробейников А. (обр.) Ой вы, горы мои Р.н.п. Ах ты, ноченька обр. Иванова А. Р.н.п. Выйду ль я на реченьку обр. Марьина А. Самойлов Д. Напев Фиготин Г. Мотылек Шуман Р. Мелодия Шахнов Ю. Когда оживают ручки</p>	<p>Коробейников А. Оберек Карамышев Б. Виртуозная пьеса Кузнецов В. Саратовские переборы Кабалевский Д. Шуточка Серебреников А. Дождь из конфетти Сидельников Н. За рекой поют частушки Фадеев В. Юмореска Шелепнев А. (обр.) Я на горку шла</p>
---	--	--

КРУПНАЯ ФОРМА

<p>Доренский А. Сонатина Дуссек Я. Сонатина Коробейников А. Сюита Кихта В. Андрюшина сонатина Кулау Ф. Вариации соль мажор Моцарт В. Сонатина С Малиновский С. Детская сюита</p>	<p>Бухвостов В. Маленькая сюита Гендель Г. Ария с вариациями Доренский А. Сонатина в классическом стиле Дербенко Е. Детская сюита Кулау Ф. Сонатина Кабалевский Д. Легкие вариации</p>	<p>Бетховен Л. Сонатина G Диабелли Рондо Диабелли А. Сонатина Золотарев В. Детские сюиты Мюллер А. Скерцо Скарлатти Д. Соната Чимароза Д. Соната G Яшкевич И. Сонатина</p>
--	--	--

ПОЛИФОНИЯ

<p>Бах И. Ария С Бах И. Менуэт Гендель Г. Чакона Гендель Г. Менуэт Голубев Е. Хорал Коробейников А. Прелюдия</p>	<p>Бах И. Инвенция №15 Бах И. Аллеманда Гендель Г. Сарабанда Глинка М. 2-голосная fuga Лядов Прелюдия Скарлатти Д. Ларгетто</p>	<p>Бах И. Полонез Бах И. Маленькая прелюдия D Мясковский Н. Фуга Новиков А. Ясный месяц Павлюченко С. Фугетта Цибулька А. Гавот</p>
--	---	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p>1. Бах И. Ария С 2. Коробейников А. Сюита 3. Тихонов Б. Карело-финская полька</p>	<p>1. Власов В. Любимый мультик 2. Глинка М. 2-голосная fuga 3. Доренский А. Сонатина в классическом стиле</p>	<p>1. Бах И. Маленькая прелюдия D 2. Диабелли А. Сонатина 3. Серебреников А. Дождь из конфетти</p>

5 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте.
- Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- Освоение выборной клавиатуры (баян).
- Продолжение работы над умением раскрыть замысел композитора в произведении.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях).
- Продолжение работы над цельностью исполнения музыкального произведения.

Требования по гаммам:

Аккордеон: гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов) вариантами.

Короткие и длинные, ломаные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Баян: гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы основными штрихами; хроматическая гамма; арпеджио короткие, длинные, ломанные двумя руками; тонические (четырёхзвучные) аккорды тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

Выборная клавиатура: гаммы До, соль мажор двумя руками штрихами нон легато, легато, стаккато в одну – две октавы; фа мажор отдельно каждой рукой в одну – две октавы; хроматическая от любого звука отдельно каждой рукой (без нотной записи, как упражнение).

При повторении ранее освоенных гамм 4 класса особое внимание необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно – цифровым обозначением гармонии в нотах.

Требования по репертуару на год:

14 - 16 различных музыкальных произведений: 2 -3 этюда на различные виды техники, 2 – 3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 8 – 10 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники/ этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Беренс Г. Этюд С</i> <i>Бургмистров А. Этюд г</i> <i>Гаврилов Ю. Этюд С</i> <i>Голлендер А. Этюд</i> <i>Двилянский М. Этюд с</i> <i>Лачинов А. Этюд а</i>	<i>Лак Т. Этюд D</i> <i>Лешгорн А. Этюд В</i> <i>Конкон Ж., пер.</i> <i>Коробейникова А. Этюд g</i> <i>Лешгорн А. Этюд е</i> <i>Шитте Л. Этюд А</i>	<i>Беренс Г. Этюд D</i> <i>Самойлов Д. Два этюда</i> <i>Самойлов Д. Этюд-скерцо</i> <i>Смеркалов Л. Этюд-картина</i> <i>Казанский С. Этюд е</i> <i>Мотов В. Этюд-танец</i>
ПЬЕСЫ		
<i>Двилянский М. Напев матери</i>	<i>Власов В. Диско</i> <i>Джоплин С. Артист</i>	<i>Волков К. Танец укушенного скорпионом</i>

<p><i>Лак Г. Серенада</i> <i>Р.н.п. Выйду на улицу обр.</i> <i>Бурьян О.</i> <i>Ребиков В. Вальс</i> <i>Коробейников А. Обр. укр. н.п. Пасла девка лебедей</i> <i>Коробейников А. Паровозик из Ромашково</i> <i>Коробейников А.</i> <i>Грациозный танец</i> <i>Смеркалов А. (обр.) Мужик пашенку пахал</i> <i>Савёлов В. Юмореска</i> <i>Чайкин Н. Русский танец</i></p>	<p>эстрады <i>Дулев В. Калинка</i> <i>Доренский А. Экспромт</i> <i>Дербенко Е. Емеля на печи</i> <i>Емельянов Зареченский хулиган</i> <i>Никишин Озорная полька</i> <i>У.н.п. Садом, садом кумасенька обр. Иванова А.</i> <i>Холминов А. Мгновения</i> <i>Чайковский П. Сладкая греза</i> <i>Шестериков Токката</i> <i>Шуман Р. Дед Мороз</i></p>	<p><i>Власов В. Давай посвингуем</i> <i>Дербенко Е. Озорная кадрили</i> <i>Доренский А. Скерцо</i> <i>Прокофьев С. Пятнашки</i> <i>Пиццигони Вальс-мюзетт</i> <i>Пахульский Г.</i> <i>Фантастическая сказка</i> <i>Подгайц Е. Рассказ куклы</i> <i>Р.н.п. Не кори меня родная обр. Галкина В</i> <i>Фибих З. Поэма</i> <i>Шуман Р. Смелый наездник</i> <i>Штраус И. Полька</i> <i>Шахнов Ю Карусель</i></p>
--	---	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Вебер К. Сонатина</i> <i>Доренский А. Сюита</i> <i>Лебедев Р. Рондо - сонатина</i> <i>Лавиньяк А, пер.</i> <i>Коробейникова А. Сонатина</i> <i>Хаслингер Т. Рондо из сонатины С</i></p>	<p><i>Бентсон Н. В зоопарке сюита</i> <i>Диабелли А. Сонатина</i> <i>Жилинский А Сонатина</i> <i>Кулау Ф. Аллегро из сонатины G</i> <i>Сергеева Т. Сонатина</i> <i>Самойлов Д. Сонатина</i></p>	<p><i>Гайдн Й Соната</i> <i>Гендель Г. Соната</i> <i>Диабелли А. Рондо</i> <i>Золотарёв Сонатина</i> <i>Кулау Ф. Сонатина</i> <i>Клементи М. Рондо</i> <i>Моцарт В. Сонатина</i> <i>Чимароза Д. Соната</i></p>
--	--	---

ПОЛИФОНИЯ

<p><i>Бах И. Инвенция 2-голосная</i> <i>Гендель Г. Фугетта</i> <i>Гендель Г. Прелюдия</i> <i>Мясковский Н.</i> <i>Двухголосная фуга d</i> <i>Циполи Д. Фугетта</i></p>	<p><i>Бах И.С. Жига</i> <i>Бах И. Органная прелюдияС</i> <i>Бах И. Инвенция</i> <i>Драбек К. Гармоника-буги</i> <i>Новиков А.</i> <i>Полифоническая пьеса</i></p>	<p><i>Губайдулина С. Инвенция</i> <i>Бах И. Инвенция</i> <i>Бах И. Прелюдия с</i> <i>Кирнбергер И. Прелюдия и фуга</i> <i>Холминов А. Фуга</i></p>
---	--	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p>1. <i>Бах И. Инвенция 2-голосная</i> 2. <i>Лебедев Р. Рондо - сонатина</i> 3. <i>Р.н.п. Выйду на улицу обр. Бурьян О.</i></p>	<p>1. <i>Бах И. Органная прелюдия С</i> 2. <i>Джоплин С. Артист эстрады</i> 3. <i>Кулау Ф. Аллегро из сонатины G</i></p>	<p>1. <i>Дербенко Е. Озорная кадрили</i> 2. <i>Кирнбергер И. Прелюдия и фуга</i> 3. <i>Кулау Ф. Сонатина</i></p>

6 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Освоение приемов игры: 4-дольный, бесконечный рикошет, глissандо, нетемперированное глissандо.
- Освоение арпеджированной фактуры на выборной клавиатуре (баян).
- Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Требования по гаммам:

Аккордеон: Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; разными ритмическими вариантами;

гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Короткие и длинные, ломаные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Баян: гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками, основными штрихами; разными ритмическими вариантами;

гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками, основными штрихами в прямом движении; короткие и ломаные арпеджио в прямом движении.

Выборная клавиатура:

Мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две октавы; ля, ми минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву; хроматическая от звука «до» двумя руками основными штрихами в две октавы, арпеджио, в вышеуказанных тональностях.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Требования по репертуару на год:

12 - 14 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 -5 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники/ этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Гедике А. Этюд С</i> <i>Коняев С. Этюд С</i> <i>Лекуппэ Ф. Этюд F</i> <i>Лешгорн А. Этюд d</i> <i>Самойлов Д. Три этюда</i> <i>Черни К. Этюд g</i>	<i>Беренс Г. Этюд В</i> <i>Двилянский Этюд g</i> <i>Новожиллов В. Этюд F</i> <i>Самойлов Д. Этюд d</i> <i>Черни К. Этюд С</i> <i>Черни К. Этюд g</i>	<i>Моньковский М. Этюд В</i> <i>Нестеров В. Этюд а</i> <i>Нестеров В. Этюд Е</i> <i>Попов А. Этюд f</i> <i>Холминов Этюд а</i> <i>Черни К. Этюд А</i>
ПЬЕСЫ		

<i>Беляев Г. Азиза</i> <i>Гаврилин В. Вальс</i> <i>Дакен К. Кукушка</i> <i>Доренский А. Тарантелла</i> <i>Лядов А. Музыкальная табакерка</i> <i>Р.н.п. Научить ли ты, Ванюша обр. Павин С.</i> <i>Тихонов Б. Русская девичья</i> <i>Тышкевич В. Крыжачок</i> <i>Фоменко Е. Серебряный звон леса</i> <i>Шмелёв А. Маленькая кадрили</i>	<i>Витте Цыганский аккордеон</i> <i>Векслер Б. Полька</i> <i>Журбин А. Экспромт в авангардном стиле</i> <i>Кузнецов Е. Шутница</i> <i>Самойлов Д. Скерцино, Вальс</i> <i>Приват Д.-Морис В. Колдунья</i> <i>Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель»</i> <i>Холминов А. Русский праздник</i>	<i>Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон</i> <i>Завьялова Е. (обр.) Вышец Ясь</i> <i>Норбак П. Восточная фантазия</i> <i>Самойлов Д. Прелюдия, Токката</i> <i>Самойлов Д. (обр.) А я по лугу</i> <i>Савцов К. За рекой</i> <i>Чайковский П. Жатва</i> <i>Шнитке А.-Липс Ф. Полька</i> <i>Шалаев А (обр) Юла</i>
КРУПНАЯ ФОРМА		
<i>Бетховен Л. Рондо-каприччиозо</i> <i>Скарлатти Д. Сонатина</i> <i>Сорокин К., пер. Коробейникова А. Тема с вариациями</i> <i>Скарлатти Д., пер. Бурьян О. Соната</i>	<i>Бетховен Л. 6 легких вариаций G</i> <i>Вебер К. Анданте с вариациями</i> <i>Губанов В. Сонатинка</i> <i>Плейель Рондо из сонаты D</i> <i>Самойлов Д. Сонатина</i> <i>Яшкевич Сонатина</i>	<i>Гайдн И. Соната G</i> <i>Золотарев В. Детская сюита</i> <i>Кулау Ф. Сонатина</i> <i>Пешков Ю. Ретро-сюита</i> <i>Черепнин Сюита</i> <i>Роули А. Миниатюрный концерт</i>
ПОЛИФОНИЯ		
<i>Бах И.С. Ларго</i> <i>Бах И. Песня</i> <i>Бах И. Двухголосная инвенция F</i> <i>Корелли А. Прелюдия</i> <i>Бах И.С. Хорал</i> <i>Гендель Г. Прелюдия</i>	<i>Бах В.Ф. Ламенто из сюиты g</i> <i>Бах И.С. Куранта из сюиты</i> <i>Глинка М 2-голосная fuga B</i> <i>Ипатов С. Вариации</i> <i>Франк С. Канон</i> <i>Юцевич Е. Инвенция</i>	<i>Бах И. Инвенция 3-голосная d</i> <i>Букстехуде Д. Фуга G</i> <i>Бах И. Прелюдия e</i> <i>Джеймс Д. Фантазия и fuga</i> <i>Кетсиер Г. Прелюдия и фугетта</i> <i>Чайкин Н. Фуга</i>

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

<i>1.Бетховен Л. Рондо-каприччиозо</i> <i>2.Бах И. Двухголосная инвенция F</i> <i>3.Доренский А. Тарантелла</i>	<i>1.Векслер Б. Полька</i> <i>2.Вебер К. Анданте с вариациями</i> <i>3.Глинка М 2-голосная fuga B</i>	<i>1.Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон</i> <i>2.Гайдн И. Соната G</i> <i>3.Кетсиер Г. Прелюдия и фугетта</i>
---	---	--

7 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков.
- Развитие общего культурного уровня, стремление к творческой самостоятельности, активности.
- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Освоение аккордовой фактуры на выборной клавиатуре (баян).
- Самостоятельное изучение пьесы средней степени сложности.

- Самостоятельная работа над произведением.
- Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа включает все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Требования по гаммам:

Аккордеон: Гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков основными штрихами; разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками; хроматическая гамма.

Баян: Гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков основными штрихами; разными ритмическими вариантами; тонические (четырехзвучные) аккорды и D7с обращениями в пройденных тональностях, длинные арпеджио от заданного звука.

Выборная клавиатура: Мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками основными штрихами и штриховыми вариантами в две - три октавы; ля, ми минор (гармонический, мелодический) двумя руками основными штрихами в одну – две октавы, ре минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две – три октавы; хроматическая гамма от звука «до» двумя руками с использованием всего диапазона инструмента, арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Требования по репертуару на год:

12 - 14 различных музыкальных произведений: 2 -3 этюда на различные виды техники или виртуозные пьесы, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 - 8 пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев, 1-2 произведения кантиленного характера.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Геллер С. Этюд-прелюдия</i> <i>Горлов Н. Этюд</i> <i>Крамер И. Этюд</i> <i>Мотов В. Этюд е</i> <i>Равина Г. Этюд а</i>	<i>Бургмюллер Ф. Этюд С</i> <i>Лак Г. Этюд D</i> <i>Нестеров В. Этюд Е</i> <i>Черни К. Этюд А</i> <i>Чайкин Н. Этюд е</i>	<i>Агафонов О. Этюд D</i> <i>Бургмюллер Ф. Этюд F</i> <i>Смеркалов Л. Этюд А</i> <i>Соловьев Ю. Этюд g</i> <i>Шишаков Ю. Этюд с</i>
ПЬЕСЫ		

<i>Дербенко Е. Старый трамвай</i> <i>Доренский А. Страдания</i> <i>Р.н.п. Ой да ты, калинушка</i> <i>обр. Паницкого И.</i> <i>Репников А. Каприччио</i> <i>Самойлов Д. Токката</i> <i>Скултэ А. Ариетта</i> <i>Сасько Г. Рег-тайм</i> <i>Свиридов Г. Марш</i> <i>Тимошенко А.</i> <i>Колыбельная</i> <i>Тихонов Б. Концертная полька</i>	<i>Глазунов А. Вальс</i> <i>Глиэр Р. Простая песня</i> <i>Двилянский М. Друг мой</i> <i>аккордеон</i> <i>Доренский А. Вечерний</i> <i>Париж</i> <i>Новиков А. Интермеццо</i> <i>Семенов В. Севдана</i> <i>Чайкин Н. Новеллетта</i> <i>Чайковский П. Русская</i> <i>пляска</i> <i>Чайковский П. Подснежник</i> <i>Шостакович Д. Романс</i> <i>Широков А. Валенки</i>	<i>Векслер Б. Мелодии и танцы</i> <i>русских цыган</i> <i>Доренский С. Сердце</i> <i>Жиро З. вальс</i> <i>Золотарев В. Ферапонтов</i> <i>монастырь</i> <i>Мусорский М. Близ южного</i> <i>берега Крыма</i> <i>Ризоль Дождик</i> <i>Фина Д. Шмелиное буги</i> <i>Шостакович Д. Испанский</i> <i>танец</i> <i>Штраус И. Полька «Трик-трак»</i>
КРУПНАЯ ФОРМА		
<i>Витте Л. Сонатина</i> <i>Ваньхал Я. Соната А</i> <i>Деринг К. Сонатина</i> <i>Кулау Ф. Рондо</i> <i>Лавиньяк А. Сонатина</i> <i>Самойлов Д. Сонатина</i> <i>Скарлатти Д. Соната</i> <i>Прибылов А. Сонатина</i>	<i>Бонаков В. Камерная сюита</i> <i>Бах Ф. Соната</i> <i>Бах К. Вариации</i> <i>Гайдн Й Легкая соната</i> <i>Диабелли А. Сонатина</i> <i>Кабалевский Д. Сонатина</i> <i>Сорокин К. Тема с</i> <i>вариациями</i>	<i>Бах И. Французская сюита d</i> <i>Гендель Г. Адажио из сюиты</i> <i>Наймушин Ю. Вар. на тему</i> <i>р.н.п. «Как под яблонькой»</i> <i>Принциппе Г. Концерт для</i> <i>аккордеона</i> <i>Полунин Ю. Концерт</i> <i>Сандони Д. Соната d</i> <i>Скулте А. Сонатина</i>
ПОЛИФОНИЯ		
<i>Детуш А., пер. Самойлова</i> <i>Д. Пасье</i> <i>Исаков А. Полифоническая</i> <i>пьеса № 1</i> <i>Кребс И. Токката</i> <i>Кларк И., пер. Самойлова</i> <i>Д. Жига</i> <i>Пахульский Г. Канон</i>	<i>Бах И.С. Органная</i> <i>прелюдия и fuga a</i> <i>Гендель Г., пер.</i> <i>Исаков А. Полифоническая</i> <i>пьеса</i> <i>Коробейникова А. Чакона</i> <i>Мясковский Н. Fuga</i> <i>Чайкин Н. Полифоническая</i> <i>сюита</i>	<i>Бах И. Прелюдия и фугеттаG</i> <i>Бах И.С. Прелюдия и fuga a</i> <i>Бах И. Fuga a</i> <i>Бах И. Прелюдия и fuga d</i> <i>Шишаков Ю. Прелюдия и</i> <i>fuga e</i> <i>Шостакович Д. Прелюдия и</i> <i>fuga D</i>

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

1. Прибылов А. Сонатина 2. Р.н.п. Ой да ты, калинушка обр. Паницкого И. 3. Тихонов Б. Концертная полька	1. Бонаков В. Камерная сюита 2. Чайковский П. Подснежник 3. Широков А. Валенки	1. Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган 2. Гендель Г. Адажио из сюиты 3. Фина Д. Шмелиное буги
---	--	--

8 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
- Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения.
- Развитие мелкой техники на выборной клавиатуре (баян).

- Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
- Подготовка к выпускному экзамену.
- Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Требования по гаммам:

Аккордеон: все мажорные и минорные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально возможном темпе, D7 – аккордами, короткими, ломаными и длинными арпеджио, в вышеуказанных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками, хроматическая гамма.

Баян: все мажорные и минорные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально возможном темпе. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. D7 – аккордами, короткими и длинными арпеджио, ум. VII7 с обращениями двумя руками, в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон).

Выборная клавиатура: мажорные гаммы до 3 –х знаков двумя руками основными штрихами и штриховыми вариантами в две - три октавы. Минорные гаммы до 2-х знаков (гармонический, мелодический) двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две октавы; хроматическая гамма от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента; арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Требования к выпускной программе:

- полифония (желательно Прелюдия и фуга, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифония, этюд или виртуозное произведение, пьеса).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Беренс Г. Этюд а</i> <i>Бурьян О. Этюд е</i> <i>Герц Г. Этюд а</i> <i>Завьялова Е. Этюд G</i> <i>Самойлов Д. Этюд е</i> <i>Тихомиров Б. Этюд</i> <i>Черни К. Этюд d</i>	<i>Двилянский М. Этюд С</i> <i>Кобылянский А. Этюд D</i> <i>Лёв И. Этюд F</i> <i>Лешгорн А. Этюд d</i> <i>Мошковский М. Этюд С</i> <i>Равина Г. Этюд а</i> <i>Самойлов Д. Этюд h</i>	<i>Двилянский М. Этюд F</i> <i>На Юн Кин А. Этюд-чакона</i> <i>Равина Г. Гармонический этюд</i> <i>Судариков А. Этюд а</i> <i>Шендерев Г. Этюд G</i>
ПЬЕСЫ		

<p>Дога Е. Ручейки Доренский С. Сердце Дербенко Е. Вечерняя баллада Забутов В. Старый Парижский клоун Звонарёв О. Русская рябинушка Даргомыжский А. Табакерочный вальс Ларин А. Три пьесы Р.н.п. Ехал на ярмарку ухарь купец обр. Мотова В. Р.н.п. То не ветер ветку клонит обр. Суркова А. Р.н.п. Степь да степь кругом обр. Белова В. Столте 3. 3+2=5 Фоменко В. В стиле регтайм Фроссини П. Концертное танго</p>	<p>Бокози Б. Скерцандо Блох О. Вариации на тему песни Неудачное свидание Вайн Э. Медленный фокстрот Камиллери Ш. Долорес Лихачёв С. Катерина Мошковский М. Тарантелла Маслов Б. Четкий ритм Павин С. Хороводная, Я с комариком плясала. Р.н.п. Ах, Самара городок обр. Зеленецкого В. Р.н.п. Как у наших у ворот обр. Суркова А. Чайковский П. Осенняя песнь Хренников Т. – Лихачёв С. Московские окна</p>	<p>Бородин А. Ноктюрн Векслер В. Фестивальный вальс Власов В. Бассо - остинато Гарт Д. Vivo Пешков Ю. Вариации на тему романса Очи черные Р.н.п. Во сыром бору тропина обр. Шендерова Г. Римский – Корсаков Н. Полет шмеля Семенов В. Донская рапсодия Сурков В. (обр.) То не ветер ветку клонит Сомкин В. Неделька Фроссини П. Веселый кабальеро Шендеров Г. (обр.) Во лесочке</p>
---	--	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<p>Волков К. Концертная сюита Гайдн И. Финал из сонаты Герасимов В. Сюита Дмитриев А. Сонатина Золотарев В. Шесть детских сюит Скарлатти Д. Соната d</p>	<p>Дербенко Е. Сюита Золотарёв В. Сюита № 1 Клементи М. Сонатина Кати Ж. Концертный триптих Ногаев А. Детская сюита Холминов А. Сюита</p>	<p>Гайдн Й. Соната D 1ч Турини Ф. Анданте Дуссек Я. Сонатина g Золотарёв В. Соната Лочерис В. Соната Семенов В. Болгарская сюита Шендеров Г. Русская сюита</p>
--	---	--

ПОЛИФОНИЯ

<p>Бах И. 3-голосная инвенция g Бах И.С. Прелюдия C Букстехуде Д. Чаконa c Гершвин Д. Три прелюдии Гендель Г. Пассакалья Детуш А. Паспье</p>	<p>Бах И. Хоральная прелюдия g Бах И.С. Инвенция Самойлов Д. Полифонический этюд Циполи Д. Жига</p>	<p>Бах И. Прелюдия и fuga f Бах И.С. Скерцо Герасимов В. Драматическое фугато Мясковский Н. Фуга g Подбельский Я. Прелюдия</p>
--	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p>1. Бурьян О. Этюд e 2. Бах И. 3-голосная инвенция g 3. Герц Г. Этюд a 4. Р.н.п. Ехал на ярмарку ухарь купец обр. Мотова В. 5. Фроссини П. Концертное танго</p>	<p>1. Бах И. Хоральная прелюдия g 2. Двилянский М. Этюд C 3. Кобылянский А. Этюд D 4. Камиллери Ш. Долорес 5. Чайковский П. Осенняя песнь</p>	<p>1. Бах И. Прелюдия и fuga f 2. Двилянский М. Этюд F 3. На Юн Кин А. Этюд-чаконa 4. Семенов В. Донская рапсодия 5. Фроссини П. Веселый кабальеро</p>

9 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж). В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- работа над техникой в целом;
- работа над произведениями;
- качество самостоятельной работы;
- сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования по гаммам:

Аккордеон: все мажорные и минорные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально возможном темпе; до мажор, ля минор (гармонический) терциями, D7 – аккордами, короткими, ломаными и длинными арпеджио, в вышеуказанных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками, хроматическая гамма.

Баян: все мажорные и минорные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально возможном темпе. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. D7 – аккордами, короткими и длинными арпеджио, ум. VII7 с обращениями двумя руками, в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Проработка гамм в различных штриховых вариантах. Гаммы терциями и секстами.

Выборная клавиатура: мажорные и минорные гаммы до трех знаков двумя руками основными штрихами и штриховыми вариантами в две - три октавы. Хроматическая гамма от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента; арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (желательно ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

-1-2 этюда или виртуозная пьеса

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
Беренс Г. Этюд е Горлов Н. Этюд f Лак Т. Этюд А Лёв И. Этюд f	Самойлов Д. Этюд Е Сларт А. Этюд с Мотов В. Этюд Е Чайкин Н. Этюд	Геллер С. Этюд Двилянский М. Этюд с Иванов В. Этюд В Канаев Н. Этюд А
ПЬЕСЫ		

<i>Богословский Н. Три русские пьесы</i> Бажилин Р. Карамельный аукцион Бажилин Р. Упрямая овечка Власов В. Шаги Дербенко Е. Музыкальный привет Р.н.п. Во поле береза стояла обр. Мартьянова Паницкий Н. Вариации р.н.п. Среди долины ровныя и Светит месяц	<i>Векслер В. Испанский танец</i> <i>Дербенко Е. Парафраз на тему песни Извозчик</i> <i>Маньянте Ч.</i> Аккордеонные буги <i>Новиков В. Французская баллада</i> <i>Ризоль Н. Вариации на тему у.н.п. Дощик</i> <i>Мокроусов Б. Одинокая гармонь обр. Корчезового В</i>	<i>Дербенко Е. Лирический вальс</i> <i>Вебер К. Вечное движение</i> <i>Власов В. Босса-нова</i> <i>Гагнидзе Но comment</i> <i>Мартьянов Б. Вариации на тему Очи черные</i> <i>Леденев Р. Хороводы</i> <i>Р.н.п. По диким степям Забайкалья обр. Прибылова А.</i> <i>Фроссини П. Море улыбок</i> <i>Чайковский П. Баркарола</i>
КРУПНАЯ ФОРМА		
Беркович И. Концерт Гайдн Й. Соната Герасимов В. Сюита Двилянский М. Маленькое скерцо Клементи М. Сонатина Кусяков А. Сюита Скарлатти Д. Соната	<i>Золотарев В. Соната №2</i> <i>Кусяков А. Соната №1</i> <i>Мусогрский М. Детское скерцо</i> <i>Прибылов А. Соната №1</i> <i>Скрябин А. Финал соната №1</i> <i>Шмидт О. Токката №2</i>	<i>Беринский С. Партита Так говорил Заратустра</i> <i>Бетховен Л. Рондо Горе по поводу потерянного гроша</i> <i>Лист Ф.-Липс Ф. Венгерская рапсодия</i> <i>Мар К. Концерт для аккордеона в 3 ч</i>
ПОЛИФОНИЯ		
<i>Бах И. Партита – симфония с</i> Бах И. Трехголосная инвенция g Бах И. Прелюдия и фуггета e Шишаков Ю. Имитации	<i>Бах И. Маленькая органная прелюдия и фуга F</i> <i>Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a</i> <i>Пахельбель И. Чакона</i>	Бах И. Прелюдия и фуга gis-moll Хиндемит П. Интерлюдия и фуга E Фиготин Б. Прелюдия №9 Шостакович Д. Прелюдия и фуга F

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

1. Бах И. Трехголосная инвенция g 2. Бажилин Р. Карамельный аукцион 3. Р.н.п. Во поле береза стояла обр. Мартьянова 4. Скарлатти Д. Соната	1. <i>Бах И. Маленькая органная прелюдия и фуга F</i> 2. <i>Новиков В. Французская баллада</i> 3. <i>Прибылов А. Соната №1</i> 4. <i>Маньянте Ч. Буги</i>	1. <i>Бах И. Прелюдия и фуга gis- moll</i> 2. <i>Власов В. Босса-нова</i> 3. <i>Мартьянов Б. Вариации на тему Очи черные</i> 4. <i>Мар К. Концерт для аккордеона в 3 ч</i>
---	--	---

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ

1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Годовые требования:

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Знакомство с инструментом: история, его строение, правила ухода за ним.
- Посадка, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа в пределах 1-2 октав.

- Овладение различными средствами артикуляции за счёт освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato.
- Развитие чувства ритма, точной интонации мелодии.
- Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.
- Изучение басы - аккордового комплекса левой руки.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.

Требования по гаммам:

Аккордеон: C, G, F dur двумя руками в одну - две октавы. Гаммы a, e, d – moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно.

Короткие арпеджио в этих тональностях правой рукой. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль над правильностью и удобством посадки и постановки.

Баян: C, G, F dur двумя руками в одну - две октавы. Гаммы a, e, d – moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха. Упражнения на развитие координации рук.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, исполнительская терминология.

Требования по репертуару на год:

15–20 различных произведений: детские песни, попевки, обработки народных мелодий, этюды, пьесы, исполняемые двумя руками, ансамбль (с другим учеником или преподавателем). Готовность пьес – различная, от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 - 3 разнохарактерные пьесы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Беренс Г. Этюд G</i> <i>Вольфарт Этюд C</i> <i>Зуев Г. Этюд C</i> <i>Николаев А. Этюд</i> <i>Черни К. Этюд F</i>	<i>Аксюк С. Этюд a</i> <i>Бургмюллер Ф. Этюд G</i> <i>Гнесин Е. Этюд</i> <i>Коняев С. Этюд D</i> <i>Черни К. Этюд A</i>	<i>Бушуев Ф. Этюд C</i> <i>Гедике А. Этюд C</i> <i>Доренский А. Этюд</i> <i>Соловьев Этюд D</i> <i>Черни К. Этюд C</i> <i>Шитте Л. Этюд G</i>
ПЬЕСЫ		
<i>Абрамов В. Задушевный разговор</i> <i>Агажанов А. Песня</i> <i>Бажилин Р. Старинный танец</i>	<i>Бажилин Р. Деревенские гулянья</i> <i>Бер Ф. В мае</i> <i>Белюсова Т. Веселый котенок</i>	<i>Блинов Ю. Грустная сказка</i> <i>Бажилин Р. Камаринская</i> <i>Иванов А. Полька</i> <i>Козловский И. Контрданс</i> <i>Коробейников А. Тик-так</i>

<p><i>Берлин Б. Пони звездочка</i> <i>Гедике А. Ригодон</i> <i>Качурбина М. Мишка с куклой</i> <i>Книппер Л. Полюшко - поле</i> <i>Красев М. Санки</i> <i>Р.н.п. Как пошли наши подружки; Как у наших у ворот; Светит месяц</i> <i>Ларин А. Напев</i> <i>Спадавеккиа А. Добрый жук</i> <i>Тихончук А. Польша</i> <i>Укр.н.п. Ехал казак за Дунай, Казачок</i> <i>Французская н.п. Пастушья</i> <i>Хачатурян А. Вальс</i></p>	<p><i>Б.н.т. Крыжачок</i> <i>Иванов А. Польша</i> <i>Жилинский Латышская полька</i> <i>Кулау Ф. Тема</i> <i>Лядов А. Канон</i> <i>Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»,</i> <i>Молдавский нар. танец</i> <i>Островский А. Спят усталые игрушки</i> <i>Савельев Б. Настоящий друг</i> <i>Тюрк Д. Маленькое рондо</i> <i>Укр.н.п. Веснянка, Метелица, Ты до меня не ходи</i> <i>Холминов А. Колыбельная</i> <i>Чайкин Н. Танец</i> <i>Снегурочки</i></p>	<p><i>Коняев С. Марш кузнечиков</i> <i>П.н.п. Красное яблоко</i> <i>Подгайц Е. Веселая песенка</i> <i>Прокудин В. Дождик</i> <i>Р.н.п. Ах, ты береза</i> <i>Сизов Ю. Кораблик</i> <i>Тихончук А. Польша</i> <i>Тюрк Д. Пьеса</i> <i>Тат. н. п. Зеркало</i> <i>Укр.н.п. Метелица, Веснянка</i> <i>Холминов А. Дождик</i> <i>Чайкин Н. Украинская полька</i> <i>Чеш. н. п. Кукушка</i> <i>Эст. н. п. Песня о прылке</i></p>
---	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

<p><i>1.Р.н.п. Светит месяц</i> <i>2.Спадавеккиа А. Добрый жук</i> <i>3.Укр.н.п. Ехал казак за Дунай</i></p>	<p><i>1.Семёнов И. Осенняя грусть</i> <i>2.Чайкин Н. Танец</i> <i>Снегурочки</i> <i>3.Шилова О. Весёлое путешествие</i></p>	<p><i>1.Блинов Ю. Грустная сказка</i> <i>2.Подгайц Е. Веселая песенка</i> <i>3 Холминов А. Дождик</i></p>
--	--	---

2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3,5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Продолжение работы над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение более сложных ритмических рисунков.
- Применение динамики для создания яркого художественного образа.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Включение в программу несложных полифонических пьес.
- Знакомство с произведением крупной формы.
- Освоение приёма игры мехом – детахе, тремоло.
- Знакомство с принципами исполнения двойных нот.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Знакомство с простейшими мелизмами: исполнение отдельных звуков с трелями и форшлагами.

Требования по гаммам:

Аккордеон: Гаммы: C, G, F, D - dur двумя руками вместе в одну - две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато; B – dur отдельно каждой рукой.

Гаммы a, e, d - moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву; h – moll правой рукой.

Короткие арпеджио правой рукой в пройденных тональностях, аккорды правой рукой по три звука. Игра упражнений на развитие мелкой техники основными штрихами и ритмами.

Баян: Гаммы: C, G, F - dur двумя руками в две октавы, тремя основными штрихами; A, E, D – dur отдельно каждой рукой в одну – две октавы;

гаммы a, e, d - moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву; h, g, c - moll правой рукой; хроматическая гамма, каждой рукой отдельно в одну - две октавы; арпеджио короткие и длинные тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования по репертуару на год:

14-16 различных музыкальных произведений: 4 этюда на различные виды техники, 2 произведения с элементами полифонии, 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Беренс Г. Этюд С</i> <i>Гаврилов Ю. Этюд</i> <i>Рожков А. Этюд d</i> <i>Соловьев Этюд a</i> <i>Тышкевич Г. Этюд D</i> <i>Черни К. Этюд D</i>	<i>Вольфарт Г. Этюд С</i> <i>Двилянский М Этюд</i> <i>Лешгорн А. Этюд a</i> <i>Черни К. Этюд С</i> <i>Черни К. Этюд a</i> <i>Шитте Л. Этюд Es</i>	<i>Акимов Ю. Этюд с</i> <i>Беляев М. Этюд С</i> <i>Беренс Г. Этюд G</i> <i>Коняев С. Этюд С</i> <i>Самойлов Д. Этюд С</i> <i>Черни К. Этюд С</i>
ПЬЕСЫ		

<p><i>Бетховен Л. Сурок</i> <i>Дмитриева Н. До свидания, дружок</i> <i>Иванова В. Каусель</i> <i>Косенко В. Скерцино</i> <i>Любарский Н. Песня</i> <i>Онегин А.(обр.) Белолица, круглолица</i> <i>П.н.т. Мазурка</i> <i>П.н.т. Краковяк</i> <i>Р.н.п. Среди долины ровныя, Как под яблонькой</i> <i>Самойлов Д.(обр.) Ходила младешенька по борочку</i> <i>Укр.н.п. Солнце низенько</i> <i>Финдейзен Н. Старинный танец</i> <i>Чайкин Н. Колыбельная</i> <i>Чеш. н. п. По ягоды</i></p>	<p><i>Венг. н.т. Чардаш</i> <i>Власов В. Дюймовочка</i> <i>Гайдн И. Серенада</i> <i>Глинка М. Жаворонок</i> <i>Гусев В. (обр.) Ах, зачем было по горам ходить</i> <i>Даргомыжский А. Меланхолический вальс</i> <i>Дурмашкина Е. Полька</i> <i>Жилинский А. Латышская полька</i> <i>Милеккер К. Вальс</i> <i>Проскудин В. Грустный паровозик</i> <i>Р.н.п. Как ходил, гулял Ванюша</i> <i>обр. Горохова В.</i> <i>Р.н.п. Чижик</i> <i>обр. Ефимова</i> <i>Р.н.п. Я на горку шла</i> <i>обр. Иванова А.</i> <i>Ферро Л. Домино</i></p>	<p><i>Голубятников В. Танцующий журавлик</i> <i>Иванов А. р.н.п. Катенька</i> <i>Коробейников А. Весенняя капель, Мелодия</i> <i>Куперен Ф. Кукушка</i> <i>Лаврентьев И., пер.</i> <i>Коробейникова А. Песенка</i> <i>Николаев Г.. Танец</i> <i>Прокудин В. Волжский наигрыш</i> <i>Савёлов В. Первый вальс.</i> <i>Три пьесы</i> <i>Самойлов Д. (обр.) Ходила младёшенька по борочку</i> <i>Титов Н. Вальс</i> <i>Фадеев А. Игрушечный марш, Маленькое скерцо</i> <i>Чайкин Н. Танец</i> <i>Чайкин Н. Серенада</i> <i>Шишаков Ю. Спор двух мальчиков</i></p>
--	--	--

КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Бухвостов Н. Спортивная сюита</i> <i>Вейнман Сонатина</i> <i>Гедике А. Маленькое рондо</i> <i>Доренский А. Детская сюита</i> <i>Дмитриева Н. Сонатина</i> <i>Хаслинггер Сонатина</i></p>	<p><i>Бетховен Л. Сонатина, I ч.</i> <i>Вильтон К. Сонатина</i> <i>Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»</i> <i>Дербенко Е. Первые шаги</i></p>	<p><i>Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»</i> <i>Клементи М. Сонатина</i> <i>Малыгин Н. Детская сюита</i> <i>Наймушин Ю. Сонатина</i> <i>Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы, сени»</i></p>
---	---	--

ПОЛИФОНИЯ

<p><i>Бурьян О. 2 полифонические пьесы</i> <i>Доренский А. Девять маленьких прелюдий</i> <i>Моцарт В. Менуэт</i> <i>Майкапар С. Канон</i> <i>Тюрк Д. Ариозо</i></p>	<p><i>Бах И.С. Менуэт</i> <i>Боккерини А. Менуэт</i> <i>Гедике А. Сарабанда</i> <i>Гайдн Й. Менуэт</i> <i>Кригер И. Менуэт</i> <i>Леденев Р. Песня</i> <i>Моцарт В. Бурре</i></p>	<p><i>Бах И. Бурре</i> <i>Гедике А. Сарабанда</i> <i>Корелли А. Менуэт</i> <i>Маттезон И. Сарабанда</i> <i>Нефе Х. Алегретто</i> <i>Перселл Г. Ария</i> <i>Циполи Л. Менуэт</i></p>
---	---	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

<p>1. Вейнман Сонатина 2. Чайкин Н. Колыбельная 3. Моцарт В. Менуэт</p>	<p>1. Дурмашкина Е. Полька 2. Кригер И. Менуэт 3. Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы, сени»</p>	<p>1. Бах И. Бурре 2. Клементи М. Сонатина 3. Самойлов Д. (обр.) Ходила младёшенька по борочку</p>
---	---	--

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).
- Освоение крупной техники (трех – четырехзвучные аккорды).
- Развитие творческой инициативы учащегося (самостоятельный поиск аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).
- Освоение меховых приемов: 3-дольный рикошет, вибрато.
- Освоение на правой клавиатуре аккордеона приёмов *glissando*, *vibrato*.
- Освоение мелизмов: мордент, трель.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых.
- Основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Требования по гаммам:

Аккордеон: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли); хроматическая гамма правой рукой в одну октаву.

Короткие арпеджио и аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки игра опорных звуков).

Баян: Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли); хроматическая гамма обеими руками в одну – две октавы; арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические трезвучия с обращениями двумя руками основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами. Упражнения на развитие мелкой техники:

- репетиции терции (пары пальцев 2-3,1-4)

-репетиции терций по второму ряду (малые терции вверх по хроматизму).

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования по репертуару на год:

14 - 16 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4 – 5 пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
---	--	--

ЭТЮДЫ

<i>Доренский А. Этюд</i> <i>Кравченко И. Этюд - частушка</i> <i>Лешгорн А. Этюд с</i> <i>Новожилов В. Этюд D</i> <i>Самойлов Д. Этюд d</i>	<i>Бухвостов В. Этюд А</i> <i>Гедике А. Этюд</i> <i>Денисов А. Два этюда</i> <i>Самойлов Д. Этюд е</i> <i>Холминов А. Этюд h</i> <i>Черни К. Этюд А</i>	<i>Бургмюллер Ф. Этюд D</i> <i>Евченко Н. Два этюда</i> <i>Нестеров В. Этюд а</i> <i>Талакин А. Этюд с</i> <i>Черни К. Этюд g</i> <i>Эк Г. Этюд С</i>
--	--	--

ПЬЕСЫ

<i>Бартók Б. Пьеса</i> <i>Зайцев В. Летят журавли</i> <i>Ибер Ж. Маленький беленький ослик</i> <i>Коробейников А. Верхов на лошадке, А ну-ка, терциишалуныи</i> <i>Коробейников А. Петушок-золотой гребешок</i> <i>Коробейников А. Элегия</i> <i>Коробейникова А. (обр.)</i> <i>Савка и Гришка</i> <i>Малиновский С. Веселые каникулы</i> <i>Прокудин В. Грустный паровозик</i> <i>Палмер-Хагис Польша-Эмилия</i> <i>Р.н.п. Куда милый, скрылся пер. Рожкова В.</i> <i>Рота Н., Песня</i> <i>Чайковский П. Мужик на гармошке играет</i> <i>Шахов Г. В лугах</i>	<i>Власов В. Немое кино</i> <i>Бажилин Р. Старичок, Утро</i> <i>Власов В. Любимый мультик</i> <i>Грибков Ю. (обр.) укр.н.п.</i> <i>Дожинки</i> <i>Доренский А. Закарпатский танец</i> <i>Коробейников А. (обр.) Как из улицы в конец</i> <i>Малиновский С. Девичий хоровод</i> <i>Муравьева Е (обр) Тустеп</i> <i>Манчини Г. Розовая пантера</i> <i>Тихонов Б. Карело-финская полька</i> <i>Фоменко Хвастунишка</i> <i>Чайковский П.</i> <i>Неаполетанская песенка</i> <i>Чайковский Б. «Женитьба Бальзамина»</i>	<i>Берлиоз Г. Марш-Ракоцци</i> <i>Выставкин Е. Зимушка</i> <i>Волков К. Море студеное</i> <i>Дербенко Е. р.н.п. Ах вы сени</i> <i>Двилянский М. Полкис</i> <i>Джулиани М. Тарантелла</i> <i>Жиро А. Под небом Парижа</i> <i>Завальный В. Интермеццо</i> <i>Корецкий Н. Украинская полька</i> <i>Коробейников А. Оберек</i> <i>Карамышев Б. Виртуозная пьеса</i> <i>Кузнецов В. Саратовские переборы</i> <i>Кабалевский Д. Шуточка</i> <i>Серебренников А. Дождь из конфетти</i> <i>Сидельников Н. За рекой поют частушки</i> <i>Фадеев В. Юмореска</i> <i>Шелепнев А. (обр.) Я на горку шла</i>
---	---	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<i>Беркович И. Сонатина</i> <i>Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»</i> <i>Вильтон К. Сонатина</i> <i>Моцарт В. Тема с вариациями</i> <i>Наймушин Ю. Сонатина</i> <i>Соловьев В. «Детская сюита»</i> <i>Хаслингер Г. Сонатина</i>	<i>Дербенко Е. Юморески (детская сюита)</i> <i>Диабелли А. Сонатина</i> <i>Кулау Ф. Вариация на тему Россини</i> <i>Плейель И. Сонатина</i> <i>Прач И. Тема и вариации</i> <i>Рихтер В. Детская сюита</i> <i>Репников А. Сувениры (сюита)</i> <i>Штейбельт Д. Сонатина</i>	<i>Буринскас В. Песенка Дрозда легкие вариации</i> <i>Бетховен Л. Сонатина и Рондо</i> <i>Колесов Сюита «В мире Кукол»</i> <i>Кабалевский Д. Сонатина</i> <i>Прибылов А. Сюита</i> <i>Рамо Ж. Рондо</i> <i>Самойлов Д. Сонатина</i> <i>Шмит Ж. Сонатина</i>
--	---	--

ПОЛИФОНИЯ

<i>Бах И.С., пер.</i> <i>Коробейникова А. Ария</i> <i>Гендель Г., пер.</i> <i>Коробейникова А. Ария</i> <i>Гедике А. Сарабанда</i> <i>Моцарт Л. Бурре</i> <i>Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр</i> <i>Тюрк Д. Менуэт</i>	<i>Гендель Г. Чакона</i> <i>Гендель Г. Менуэт</i> <i>Глинка М. Полифоническая пьеса</i> <i>Купревич В. У Баха в Томаскирхе</i> <i>Лундквист Т. Канон</i> <i>Моцарт В. Ария</i> <i>Циполи Д. Прелюдия</i>	<i>Бах Ф. Менуэт</i> <i>Гедике А. Трехголосная прелюдия</i> <i>Емельянова Н. (обр.) Муж ревнивый не пускает никуда</i> <i>Пахельбель И. Фуга</i> <i>Хауг Э. Прелюдия</i> <i>Циполи Д., Пьеса</i>
--	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными
<i>1. Гедике А. Сарабанда 2. Коробейников А. Петушок золотой гребешок 3. Наймушин Ю. Сонатина</i>	<i>1. Беркович И. Сонатина 2. Гендель Г. Менуэт 3. Малиновский Л. Девичий хоровод</i>	<i>1. Бетховен Л. Сонатина и Рондо 2. Гедике А. Трехголосная прелюдия 3. Жиро А. Под небом Парижа</i>

4 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
- Развитие мелкой техники.
- Работа над крупной техникой (аккорды, октавы, скачки)

- Освоение меховых приемов: «комбинированные триоли», бесконечный рикошет.
- Освоение выборной клавиатуры (баян).
- Развитие аппликатурной грамотности.
- Работа над мелизмами.
- Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Требования по гаммам:

Аkkордеон: гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками. Упражнения на различные виды техники.

Баян: гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками основными штрихами; арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

Выборная клавиатура: мажорные гаммы До, Соль, Фа двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в две октавы; ля, ми минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву; хроматическая от звука «до» двумя руками основными штрихами в две октавы, арпеджио, в вышеуказанных тональностях.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Требования по репертуару на год:

12 - 14 различных музыкальных произведений: 4-6 этюдов на различные виды техники, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6 -7 пьес различного характера, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Вакс П. Этюд G</i> <i>Геллер М. Этюд G</i> <i>Самойлов Д. Этюд e</i> <i>Самойлов Д. Этюд d</i> <i>Холминов А. Этюд</i> <i>Черни К. Этюд А</i>	<i>Буринская В. Этюд – полька</i> <i>Блинов Ю. Этюд e</i> <i>Гаврилов Ю. Этюд а</i> <i>Конкон Ж. Этюд G</i> <i>Солохин Б. Этюд А</i> <i>Черни К. Этюды</i>	<i>Беренс Г. Этюд D</i> <i>Самойлов Д. Два этюда</i> <i>Самойлов Д. Этюд-скерцо</i> <i>Смеркалов Л. Этюд-картина</i> <i>Казанский С. Этюд e</i> <i>Мотов В. Этюд-танец</i>
ПЬЕСЫ		

<p>Аренский А. Песня Беляев Г. Реченька Басурманов (обр.) Как пойду я на быструю речку Власов В. Любимый мультик Дербенко Е. Приорская кадрили Коробейников А. (обр.) Ой вы, горы мои Паровозик из Ромашково Коробейников А. Грациозный танец Р.н.п. Посею лебеду обр. Иванова А. Самойлов Д. Напев Смеркалов А. (обр.) Мужик пашенку пахал Савёлов В. Юмореска Чайкин Н. Русский танец Шестериков Токката</p>	<p>Власов В. Диска Джоплин С. Артист эстрады Дулев В. Калинка Доренский А. Экспромт Дербенко Е. Емеля на печи Емельянов Зареченский хулиган Никишин Озорная полька Прокофьев С. Марш Р.н.п. Ах ты, ноченька обр. Иванова А. Р.н.п. Выйду ль я на реченьку обр. Марьяна А. У.н.п. Садам, садом кумасенька обр. Иванова Холминов А. Мгновения Фиготин Г. Мотылек Чайковский П. Сладкая греза</p>	<p>Волков К. Танец укушенного скорпионом Власов В. Давай посвингуем Дербенко Е. Озорная кадрили Доренский А. Скерцо Прокофьев С. Пятнашки Пиццигони Вальс-мюзетт Похульский Г. Фантастическая сказка Подгайц Е. Рассказ куклы Р.н.п. Не кори меня родная обр. Галкина В Фибих З. Поэма Шахнов Ю Карусель Шуман Р. Дед Мороз Шуман Р. Смелый наездник Штраус И. Полька Шахнов Ю. Когда оживают ручьи</p>
--	--	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<p>Доренский А. Сонатина Дуссек Я. Сонатина Коробейников А. Сюита Кихта В. Андриюшина сонатина Кулау Ф. Вариации соль мажор Моцарт В. Сонатина С Малиновский С. Детская сюита</p>	<p>Бухвостов В. Маленькая сюита Гендель Г. Ария с вариациями Доренский А. Сонатина в классическом стиле Дербенко Е. Детская сюита Кулау Ф. Сонатина Кабалевский Д. Легкие вариации</p>	<p>Бетховен Л. Сонатина G Диабелли Рондо Диабелли А. Сонатина Золотарев В. Детские сюиты Мюллер А. Скерцо Скарлатти Д. Соната Чимароза Д. Соната G Яшкевич И. Сонатина</p>
---	--	--

ПОЛИФОНИЯ

<p>Бах И. Ария С Бах И. Менуэт Гендель Г. Чакона Гендель Г. Менуэт Голубев Е. Хорал Коробейников А. Прелюдия</p>	<p>Бах И. Инвенция №15 Бах И. Аллеманда Гендель Г. Сарабанда Глинка М.2-голосная fuga Лядов Прелюдия Скарлатти Д. Ларгетто</p>	<p>Бах И. Полонез Бах И. Маленькая прелюдия D Мясковский Н Fuga Новиков А. Ясный месяц Павлюченко С. Фугетта Цибулька А. Гавот</p>
--	--	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p>1. Бах И. Ария С 2. Коробейников А. Сюита 3. Шестериков Токката</p>	<p>1. Глинка М.2-голосная fuga 2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле 3. У.н.п. Садам, садом кумасенька обр. Иванова</p>	<p>1. Бах И. Маленькая прелюдия D 2. Волков К. Танец укушенного скорпионом 3. Диабелли А. Сонатина</p>

5 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

- Развитие и совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
- Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Освоение арпеджированной и аккордовой фактуры на выборной клавиатуре (баян).
- Подготовка к выпускному экзамену.
- Продолжение работы над усложнением ритмических задач.

- Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
- Продолжение работы над интонационной выразительностью и ясностью фразировки.
- Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях).
- Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

Требования по гаммам:

Аккордеон: гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы, штрихами легато, нон легато, стаккато;

Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми вариантами.

Короткие и длинные, ломаные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками

Баян: гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков в ключе двумя руками основными штрихами; хроматическая гамма; арпеджио короткие и длинные ломаные двумя руками в прямом и обратном движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды и Д7 с обращениями во всех тональностях двумя руками; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, Д7, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон).

Выборная клавиатура: мажорные гаммы до 2-х знаков двумя руками основными штрихами и штриховыми вариантами в две - три октавы; ля, ми минор (гармонический, мелодический) двумя руками основными штрихами в одну – две октавы, ре минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в две – три октавы; хроматическая гамма от звука «до» двумя руками с использованием всего диапазона инструмента, арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно – цифровым обозначением гармонии в нотах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (желательно Прелюдия и fuga, если учащийся собирается продолжать учиться в 6 классе),
- крупная форма
- два этюда (для перехода в 6 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифония, этюд или виртуозное произведение, пьеса).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		

<i>Беренс Г. Этюд С</i> <i>Бургмистров А. Этюд g</i> <i>Гаврилов Ю. Этюд С</i> <i>Голлендер А. Этюд</i> <i>Двилянский М. Этюд с</i> <i>Лачинов А. Этюд а</i>	<i>Лак Т. Этюд D</i> <i>Лешгорн А. Этюд В</i> <i>Конкон Ж., пер.</i> <i>Коробейникова А. Этюд g</i> <i>Лешгорн А. Этюд е</i> <i>Шитте Л. Этюд А</i>	<i>Гедике А. Этюд С</i> <i>Коняев С. Этюд С</i> <i>Лекупнэ Ф. Этюд F</i> <i>Лешгорн А. Этюд d</i> <i>Самойлов Д. Три этюда</i> <i>Черни К. Этюд g</i>
---	--	--

ПЬЕСЫ

<i>Беляев Г. Азиза</i> <i>Гаврилин В. Вальс</i> <i>Дакен К. Кукушка</i> <i>Двилянский М. Напев матери</i> <i>Доренский А. Тарантелла</i> <i>Завьялова Е. (обр.) Вышец</i> <i>Ясь</i> <i>Лак Г. Серенада</i> <i>Лядов А. Музыкальная табакерка</i> <i>Р.н.п. Научить ли ты, Ванюша обр. Павин С.</i> <i>Свиридов Г. Вальс из к/ф «Метель»</i> <i>Тихонов Б. Русская девичья</i> <i>Тышкевич В. Крыжачок</i> <i>Фоменко Е. Серебряный звон леса</i> <i>Шмелёв А. Маленькая кадрили</i>	<i>Витте Цыганский аккордеон</i> <i>Векслер Б. Полька</i> <i>Доренский А. Страдания</i> <i>Журбин А. Экспромт в авангардном стиле</i> <i>Кузнецов Е Шутница</i> <i>Приват Д.-Морис В. Колдунья</i> <i>Скултэ А. Ариетта</i> <i>Самойлов Д. Токката</i> <i>Самойлов Д. Скерцино, Вальс</i> <i>Самойлов Д. (обр.) А я по лугу</i> <i>Савцов К. За рекой</i> <i>Тихонов Б. Концертная полька</i> <i>Холминов А. Русский праздник</i>	<i>Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон</i> <i>Дербенко Е. Старый трамвай</i> <i>Норбак П. Восточная фантазия</i> <i>Р.н.п. Ой да ты, калинушка обр. Паницкого И.</i> <i>Репников А. Каприччио</i> <i>Сасько Г. Рег-тайм</i> <i>Свиридов Г. Марш</i> <i>Самойлов Д. Прелюдия, Токката</i> <i>Тимошенко А. Колыбельная</i> <i>Чайковский П. Жатва</i> <i>Шнитке А.-Липс Ф. Полька</i> <i>Шалаев А (обр) Юла</i>
--	---	--

КРУПНАЯ ФОРМА

<i>Вебер К. Сонатина</i> <i>Доренский А. Сюита</i> <i>Лебедев Р. Рондо - сонатина</i> <i>Лавиньяк А, пер.</i> <i>Коробейникова А. Сонатина</i> <i>Хаслингер Т. Рондо из сонатины С</i>	<i>Бентсон Н. В зоопарке сюита</i> <i>Диабелли А. Сонатина</i> <i>Жилинский А Сонатина</i> <i>Кулау Ф. Сонатина С</i> <i>Сергеева Т. Сонатина</i> <i>Самойлов Д. Сонатина</i>	<i>Гайдн Й Соната</i> <i>Гендель Г. Соната</i> <i>Диабелли А. Рондо</i> <i>Золотарёв Сонатина</i> <i>Кулау Ф. Сонатина</i> <i>Клементи М. Рондо</i> <i>Моцарт В. Сонатина</i> <i>Чимароза Д. Соната</i>
---	--	--

ПОЛИФОНИЯ

<i>Бах И. Инвенция 2-голосная</i> <i>Гендель Г. Фугетта</i> <i>Гендель Г. Прелюдия</i> <i>Мясковский Н. Двухголосная фуга d</i> <i>Циполи Д. Фугетта</i>	<i>Бах И.С. Жига</i> <i>Бах И. Песня</i> <i>Бах И. Инвенция</i> <i>Драбек К. Гармоника-буги</i> <i>Новиков А. Полифоническая пьеса</i>	<i>Бах И.С. Ларго</i> <i>Бах И. Органная прелюдия С</i> <i>Бах И. Двухголосная инвенция F</i> <i>Корелли А. Прелюдия</i> <i>Бах И.С. Хорал</i> <i>Гендель Г. Прелюдия</i>
--	--	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

1. Бах И. 2-голосная инвенция	1.Бах И. Инвенция	1.Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон
2. Вебер К. Сонатина	2 Витте Цыганский аккордеон	2.Бах И. Органная прелюдия С
3. Голлендер А. Этюд	3.Кулау Ф. сонатина С	3. Гайдн Й Соната
4. Двилянский М. Этюд с	4. Конкон Ж., пер. Коробейникова А. Этюд g	4.Коняев С. Этюд С
5. Дакен К. Кукушка	5.Лешгорн А. Этюд е	5. Черни К. Этюд g

6 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж).

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования по гаммам:

Аккордеон: все мажорные и минорные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально возможном темпе; Д7 – аккордами, короткими, ломаными и длинными арпеджио, в вышеуказанных тональностях. Тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками, хроматическая гамма.

Баян: все мажорные и минорные гаммы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой в максимально возможном темпе. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. Д7 – аккордами, короткими и длинными арпеджио, ум. VII7 с обращениями двумя руками в непрерывном движении, вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Проработка гамм в различных штриховых вариантах.

Выборная клавиатура: мажорные и минорные гаммы до трех знаков двумя руками основными штрихами и штриховыми вариантами в две - три октавы.. Хроматическая гамма от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента; арпеджио и аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

-1-2 этюда или виртуозная пьеса

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Беренс Г. Этюд В</i> <i>Двилянский Этюд g</i> <i>Новожилов В. Этюд F</i> <i>Самойлов Д. Этюд d</i> <i>Черни К. Этюд C</i> <i>Черни К. Этюд g</i>	<i>Моньковский М. Этюд В</i> <i>Нестеров В. Этюд а</i> <i>Нестеров В. Этюд Е</i> <i>Попов А. Этюд f</i> <i>Холминов Этюд а</i> <i>Черни К. Этюд А</i>	<i>Агафонов О. Этюд D</i> <i>Бургмюллер Ф. Этюд F</i> <i>Смеркалов Л. Этюд А</i> <i>Соловьев Ю. Этюд g</i> <i>Шишаков Ю. Этюд с</i>
ПЬЕСЫ		
<i>Глазунов А. Вальс</i> <i>Глиэр Р. Простая песня</i> <i>Двилянский М. Друг мой аккордеон</i> <i>Доренский А. Вечерний Париж</i> <i>Новиков А. Интермеццо</i> <i>Семенов В. Севдана</i> <i>Чайкин Н. Новеллетта</i> <i>Чайковский П. Русская пляска</i>	<i>Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган</i> <i>Доренский С. Сердце</i> <i>Жиро З. вальс</i> <i>Золотарев В. Ферапонтов монастырь</i> <i>Мусорский М. Близ южного берега Крыма</i> <i>Ризоль Дождик</i> <i>Р.н.п. Ехал на ярмарку</i> <i>ухарь купец обр. Мотова</i>	<i>Дога Е. Ручейки</i> <i>Доренский С. Сердце</i> <i>Дербенко Е. Вечерняя баллада</i> <i>Забутов В. Старый Парижский клоун</i> <i>Звонарёв О. Русская рябинушка</i> <i>Даргомыжский А.</i> <i>Табакерочный вальс</i> <i>Ларин А. Три пьесы</i>

<i>Чайковский П. Подснежник</i> <i>Фина Д. Шмелиное буги</i> <i>Шостакович Д. Испанский танец</i> <i>Штраус И. Полька «Триктрак»</i> <i>Шостакович Д. Романс</i> <i>Широков А. Валенки</i>	<i>Р.н.п. То не ветер ветку клонит</i> обр. Суркова А. <i>Р.н.п. Степь да степь кругом</i> обр.Белова В. <i>Столте 3. 3+2=5</i> <i>Фоменко В. В стиле регтайм</i> <i>Фроссини П. Концертное танго</i>	<i>Маслов Б. Четкий ритм</i> <i>Павин С. Хороводная, Я с комариком плясала.</i> <i>Р.н.п. Ах, Самара городок</i> обр. Зеленецкого В. <i>Р.н.п. Как у наших у ворот</i> обр. Суркова А. <i>Чайковский П. Осенняя песнь</i>
---	---	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<i>Бетховен Л. Рондо-каприччиозо</i> <i>Скарлатти Д. Сонатина</i> <i>Сорокин К., пер.</i> <i>Коробейникова А. Тема с вариациями</i> <i>Скарлатти Д., пер. Бурьян</i> <i>О. Соната</i>	<i>Бетховен Л. 6 легких вариаций G</i> <i>Вебер К. Анданте с вариациями</i> <i>Губанов В. Сонатинка</i> <i>Плейель Рондо из сонаты D</i> <i>Самойлов Д. Сонатина</i> <i>Яшкевич Сонатина</i>	<i>Гайдн И. Соната G</i> <i>Золотарев В. Детская сюита</i> <i>Кулау Ф. Сонатина</i> <i>Пешков Ю. Ретро-сюита</i> <i>Черепнин Сюита</i> <i>Роули А. Миниатюрный концерт</i>
--	---	---

ПОЛИФОНИЯ

<i>Бах В.Ф. Ламенто из сюиты g</i> <i>Бах И.С. Куранта из сюиты</i> <i>Глинка М 2-голосная фуга В</i> <i>Ипатов С. Вариации</i> <i>Франк С. Канон</i> <i>Юцевич Е. Инвенция</i>	<i>Бах И. Инвенция 3-голосная d</i> <i>Букстехуде Д. Фуга G</i> <i>Бах И. Прелюдия e</i> <i>Джеймс Д. Фантазия и фуга</i> <i>Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта</i>	<i>Бах И. Хоральная прелюдия g</i> <i>Бах И.С. Инвенция</i> <i>Самойлов Д.</i> <i>Полифонический этюд</i> <i>Циполи Д. Жига</i> <i>Чайкин Н. Фуга</i>
--	--	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

<i>1.Бетховен Л. Рондо-каприччиозо</i> <i>2.Бах И.С. Куранта из сюиты</i> <i>3. Доренский А. Вечерний Париж</i> <i>4. Черни К. Этюд g</i>	<i>1.Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган</i> <i>2.Вебер К. Анданте с вариациями</i> <i>3. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта</i> <i>4. Черни К. Этюд А</i>	<i>1. Дербенко Е. Вечерняя баллада</i> <i>2. Гайдн И. Соната G</i> <i>3. Чайкин Н. Фуга</i> <i>4. Шишаков Ю. Этюд с</i>
--	---	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знать правила обращения с инструментом;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона, баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности аккордеон, баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени изученности программы, с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игры на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, гибкого и устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих

основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано, вокал и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов, учебное пособие – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6. 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – М., «Советский композитор», 1982

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987

2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
13. Балык В. Пьесы для аккордеона, СПб, Союз художников, 2015
14. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
15. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
16. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
17. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
18. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
19. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2 часть – М., Музыка, 1994
20. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
21. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-3 класс. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
23. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 класс. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
24. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2007
25. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб., Композитор, 2000
26. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2007
27. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
28. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
29. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
30. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб, «Союз художников», 2007
31. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ 5 класс. – М., Музыка, 1990
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2, 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
34. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
35. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
36. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
37. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
38. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
39. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М., Владос, 2004
40. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс – Киев, Музична Украина, 1987

41. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., Музыка, 1983
42. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
43. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ – М., «Музыка, 1985
44. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. – Москва, «Музыка», 1981
45. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва, «Музыка», 1991
46. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва, «Советский композитор», 1989
47. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва, «Советский композитор», 1987
48. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва, «Музыка», 1985
49. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва, «Советский композитор», 1989
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва, «Советский композитор», 1990
51. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва, «Советский композитор», 1981
52. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва, «Музыка», 1989
53. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
54. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва, «Престо», 1996
55. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
56. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
57. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград, «Музыка», 1990
58. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
59. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
60. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
61. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
62. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1 – М., Музыка, 1990
63. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
64. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М., «Музыка», 1990
65. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб, «Композитор», 2005
66. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
67. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб, «Композитор», 2003
68. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
69. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
70. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2006
71. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
72. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
73. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Ч. 1. – Владос Пресс, 2010.
74. Крылова Г. Азбука маленького баяниста. Ч. 2. – Владос Пресс, 2010.
75. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992

76. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва, «Музыка», 1973
77. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука баяниста для готово-выборного баяна. – М., «Кифара», 2010.
78. Кузовлев В., Самойлов Д. Азбука аккордеониста. – М., «Кифара», 2011
79. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна – «Слободские куранты», 1999
80. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
81. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – Москва, «Советский композитор», 1985
82. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – Москва, «Советский композитор», 1986
83. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – Москва, «Музыка», 1986
84. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7 – Москва, «Музыка», 1990
85. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
86. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб, «Композитор», 2009
87. Лихачёв М.Ю. «Ты и я» /Учебное пособие для ДМШ. Ч. 1. – СПб, «Композитор», 2012
88. Лихачёв М.Ю. «Ты и я» /Учебное пособие для ДМШ. Ч. 2. – СПб, «Композитор», 2012
89. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2008
90. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб, Композитор, 2008
91. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона – М., Советский композитор, 1985
92. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона – СПб, Союз художников, 2004
93. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
94. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ – Москва, «Кифара», 2005
95. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ – М., Кифара, 2005
96. Муравьёва Е., Фомичева И. Хрестоматия юного аккордеониста – СПб, Композитор, 2012
97. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – М., Советский композитор, 1985
98. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
99. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – М., Советский композитор, 1988
100. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
101. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – М., Советский композитор, 1985
102. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна - М., Музыка, 1980
103. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
104. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 2005.
105. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
106. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22 – М., «Советский композитор», 1973
107. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
108. Рыцарева М.Г. «Музыка и я» популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
109. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
110. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
111. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – М., Престо, 1996
112. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Л., «Музыка», 1976

113. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – СПб, Композитор, 2007
114. Солохин Б. Пьесы для аккордеона – СПб, Композитор, 2003
115. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
116. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
117. Селиванов Г. Сборника «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
118. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
119. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб, «Композитор», 1993
120. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб, «Композитор», 1993
121. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб. «Композитор», 1988
122. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб, «Композитор», 1989
123. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста, этюды 4-5 класс – М., «Музыка», 1988
124. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24 – М., Советский композитор, 1990
125. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
126. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб, «Композитор», 1998
127. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб, «Композитор», 1998
128. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб, «Композитор», 1998
129. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб, «Композитор», 1998
130. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб, «Композитор», 1998
131. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
132. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Ч.1. – Р/Д, «Феникс», 2011
133. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Ч.2. – Р/Д, «Феникс», 2011
134. Ушенин В. Играем с оркестром. 1-5 кл. ДМШ. – Р/Д, «Феникс», 2012
135. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - СПб, «Композитор», 2002
136. Ходукин В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
137. Юному музыканту. 1 кл. – Р/Д, «Феникс», 2010
138. Юному музыканту. 2 кл. – Р/Д, «Феникс», 2010
139. Юному музыканту. 3 кл. – Р/Д, «Феникс», 2010
140. Юному музыканту. 4 кл. – Р/Д, «Феникс», 2010
141. Юному музыканту. 5 кл. – Р/Д, «Феникс», 2010
142. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

143. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002.
144. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
145. Говорушко П. Школа игры на баяне. СПб, Советский композитор, 1981
146. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
147. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
148. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
149. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
150. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
151. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1990
152. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989