


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА  
на заседании педсовета

Протокол № 2  
от «29» мая 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
*С. В. Малышева*  
«29» мая 2019г. Приказ № 45



**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ  
КЛАСС**

возраст детей: 13-18 лет

срок реализации: 2 года

г. Шлиссельбург  
2019 год

**Разработчики:**

**Мезрина Т.К., Цыганкова И.Г.,  
Кривенко М.Н., Вахтерова Н.С.,  
Горбунова В.М., Полкова М.Г.  
Сухорукова Г.Н.**

**Концертмейстер (иллюстратор)**

**Бормотова Л.Ф.**

**Рецензенты:**

**Драчева А.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории  
Крюкова И.М., преподаватель высшей категории**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Методическая литература;
- Нотная литература;
- Справочно-информационная литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» с учётом современных требований, локальных условий работы школы, а также многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отдела Шлиссельбургской детской музыкальной школы. Программа рассчитана на детей, имеющих определённую степень музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет два года.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Количество часов: 7-8 классы
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю в 7 (4) классе, 0,5 часа – в 8 (5) классе)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или преподаватели. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя школы планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2. Годовые требования по классам**

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

#### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия обучающийся должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

<b>Для обучающихся со средними музыкальными данными</b>	<b>Для обучающихся с хорошими музыкальными данными</b>	<b>Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными</b>
<p><i>Брамс И.</i> Спящая красавица, Домовой, О, милая дева  <i>Боккерини Л.</i> Менуэт  <i>Варламов А.</i> Белеет парус одинокий, Горные вершины, Красный сарафан  <i>Глинка М.</i> Песня Вани  <i>Даргомыжский А.</i> Юноша и дева  <i>Забутов Ю.</i> Бабушкины ходики  <i>Косенко А.</i> Скерцино, Пастораль  <i>Моцарт В.</i> Тоска по весне, Маленькая пряха  <i>Нельк А.</i> Мелодия  <i>Норвежская н.п.</i> Пермузыкант  <i>Перголези Дж.</i> Канцонетта  <i>Шуберт Ф.</i> Колыбельная песня, К музыке, Литания  <i>Шуман Р.</i> Мотылёк, Весенняя весть, Совёнок</p>	<p><i>Булахов П.</i> Колокольчики мои, Тебя уж нет, Молчали звёзды  <i>Букиник М.</i> Юмореска  <i>Векерлен Ж.</i> Менуэт экзоде, Приди поскорее, весна  <i>Гассе Г.</i> Бурре и Менуэт  <i>Гендель Г.</i> Речитатив и Ария из оп. «Ринальдо»  <i>Глинка М.</i> Финский залив, Жаворонок  <i>Гурилёв А.</i> Сарафанчик  Колокольчики  <i>Кабалевский Д.</i> Полька  <i>Козловский О.</i> Старинный танец  <i>Кюи Ц.</i> Царскосельская статуя, Испанские марионетки  <i>Левы</i> Тарантелла  <i>Мясковский Н.</i> Мазурка  <i>Обр. Бейли</i> Английская н.п. «Помнишь ли ты»  <i>Перголези Дж.</i> Если любишь  <i>Фостер С.</i> Домик над</p>	<p><i>Бах-Гуно</i> Ave, Мария  <i>Глинка М.</i> Скажи, зачем явилась ты, Не искушай меня без нужды,  <i>Гольтерман Ю.</i> Ноктюрн е  <i>Давиташвили М.</i> Песня  <i>Даргомыжский А.</i> Мне грустно, Чаруй меня, чаруй,  Я всё ещё его люблю  <i>Кабалевский Д.</i> Новелла  <i>Комаровский А.</i> Концерт №2, ч. II, III  <i>Керн</i> Дым (из мюзикла «Роберт»)  <i>Маррони С.</i> Молитва  <i>Моцарт В.</i> Фиалка  <i>Обр. Весселса</i> Песенка сапожника  <i>Цинцадзе С.</i> Танец  <i>Чайковский П.</i> На берегу, Осень  <i>Шостакович Д.</i> Грустная песенка  <i>Шуберт Ф.</i> Серенада  <i>Шуман Р.</i> Я не сержусь</p>

	рекой Чайковский П. Сентиментальный вальс	
--	---	--

### Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Варламов А.</i> Красный сарафан <i>Глинка М.</i> Песня Вани <i>Даргомыжский А.</i> Юноша и дева <i>Моцарт В.</i> Тоска по весне <i>Перголези Дж.</i> Канцонетта <i>Шуберт Ф.</i> Колыбельная песня <i>Шуман Р.</i> Мотылёк	<i>Булахов П.</i> Колокольчики мои <i>Векерлен Ж.</i> Приди поскорее, весна <i>Глинка М.</i> Жаворонок <i>Гурилёв А.</i> Сарафанчик <i>Кюи Ц.</i> Царскосельская статуя <i>Перголези Дж.</i> Если любишь	<i>Бах-Гуно</i> Аве, Мария <i>Глинка М.</i> Не искушай меня без нужды <i>Даргомыжский А.</i> Мне грустно <i>Маррони С.</i> Молитва <i>Моцарт В.</i> Фиалка

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить обучающегося с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных обучающихся - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

### Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Варламов А.</i> Белеет парус одинокий <i>Моцарт В.</i> Маленькая пряжа <i>Шуберт Ф.</i> К музыке, Литания <i>Шуман Р.</i> Весенняя весть, Совёнок	<i>Булахов П.</i> Колокольчики мои, Тебя уж нет, Молчали звёзды <i>Векерлен Ж.</i> Менуэт экзоды <i>Гендель Г.</i> Речитатив и Ария из оп. «Ринальдо» <i>Глинка М.</i> Финский залив <i>Гурилёв А.</i> Колокольчики	<i>Глинка М.</i> Скажи, зачем явилась ты <i>Даргомыжский А.</i> Чаруй меня, чаруй, Я всё ещё его люблю <i>Чайковский П.</i> На берегу, Осень <i>Шостакович Д.</i> Грустная песенка <i>Шуберт Ф.</i> Серенада <i>Шуман Р.</i> Я не сержусь



## 8 класс (0,5 часа в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе виолончели. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели школы. Вместо виолончели может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Бах И.С.</i> Ария, Менуэт <i>Бах К.Ф.</i> Пьеса <i>Верочини Ф.</i> Ларго <i>Гайдн И.</i> Серенада <i>Гендель Г.</i> Ларгетто <i>Гольтерман Ю.</i> Ноктюрн d <i>Дюпор Ж.</i> Соната G, I ч. <i>Ипполитоа-Иванов М.</i> Мелодия <i>Люлли Ж.</i> Гавот <i>Мартини</i> Гавот <i>Марчелло Б.</i> Соната A I, II ч <i>Моцарт В.</i> Багатель, Аллегретто <i>Ромберг Б.</i> Соната B I ч. <i>Телеман Г.</i> Анданте <i>Шлемюллер В.</i> Скерцино <i>Шмитц М.</i> В ожидании зимы <i>Шуман Р.</i> Новелетта	<i>Бах И.С.</i> Контрданс, Менуэт <i>Бах И.К.</i> Концерт с I ч. <i>Боккерини Л.</i> Аллегро <i>Вивальди А.</i> Соната e I ч. <i>Гавинье П.</i> Адажио и Аллегро <i>Каллаш Ю.</i> Канцона <i>Корелли А.</i> Соната G I часть <i>Ли С.</i> Гавот <i>Марчелло Б.</i> Соната G I, II, III ч. <i>Моцарт В.</i> Рондо <i>Перголези Дж.</i> Сицилиана e <i>Ромберг Б.</i> Соната C I ч.	<i>Бреваль Ж.</i> Концерт № 2 I, II, III ч. <i>Вивальди А.</i> Концерт a I, II, III ч. <i>Гайдн И.</i> Серенада до мажор <i>Гайдн И.</i> Аллегро фа мажор <i>Гершвин Д.</i> Хлопай в такт <i>Гольтерман Ю.</i> Каприччио d, Концерт № 3 ор. 51 I ч. <i>Давыдов К.</i> Романс без слов <i>Моцарт В.</i> Менуэт из «Маленькой ночной серенады» <i>Ромберг Б.</i> Концертино ор. 51 <i>Сенайе Ж.</i> Виваче <i>Стенли</i> Аллегретто грациозо <i>Форе Г.</i> Пробуждение

В конце 1 полугодия обучающиеся играют зачет – 1 произведение, в конце года – промежуточная аттестация (с оценкой) – 1-2 произведения.

### Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Гендель Г.</i> Ларгетто <i>Ипполитоа-Иванов М.</i> Мелодия <i>Шлемюллер В.</i> Скерцино	<i>Боккерини Л.</i> Аллегро <i>Перголези Дж.</i> Сицилиана e <i>Каллаш Ю.</i> Канцона	<i>Гершвин Д.</i> Хлопай в такт <i>Давыдов К.</i> Романс без слов <i>Сенайе Ж.</i> Виваче

### Примерный список произведений промежуточной аттестации во 2 полугодии

Для обучающихся со	Для обучающихся с	Для обучающихся с ярко
--------------------	-------------------	------------------------

<b>средними музыкальными данными</b>	<b>хорошими музыкальными данными</b>	<b>выраженными музыкальными данными</b>
<i>Гольтерман Ю. Ноктюрн d Дюпор Ж. Соната G, I ч. Марчелло Б. Соната A I, II ч.</i>	<i>Вивальди А. Соната e I ч. Гавинье П. Адажио и Аллегро Моцарт В. Рондо</i>	<i>Бреваль Ж. Концерт № 2 I, II, III ч. Вивальди А. Концерт a I ч. Гайдн И. Серенада C</i>

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Обучающийся должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждает старшим преподавателем отдела. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **1.1. Методические рекомендации при работе с обучающимися в классе вокального аккомпанемента**

Обучающемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить обучающегося петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с обучающимся структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры. Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### **1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися в классе скрипичного аккомпанемента**

Необходимо познакомить обучающегося с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Виолончельные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Виолончель - это инструмент, звучащий, в основном, в среднем регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания высокому и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в среднем регистре, так как это помешает восприятию виолончельной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента виолончельной партии. После взятия звука виолончелист может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Концертмейстеру необходимо познакомиться с виолончельными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для обучающегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз. Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения виолончелистом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если виолончелист раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда виолончели. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М, 1961.  
Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л-д, Советский композитор, 1973.  
Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, Композитор, 2004.  
Гринштейн С. Очерки по истории фортепианной педагогики – СПб-Иерусалим, 2008.  
Гутерман В. Возвращение к творческой жизни – Екатеринбург, 1994.  
Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха – СПб, Композитор, 2005.  
Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста – М., Музыка, 1969.  
Мазель В. Музыкант и его руки – Тель-Авив, 2001.  
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.. Классика. 2001.  
Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., Советский композитор, 1989.  
Хохрякова Т. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения – 1998.  
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М., Классика, 2002.

### **НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Аве Мария – СПб, Союз художников, 2001.  
Веселова А. Избранные романсы русских композиторов – СПб, Союз художников, 2014.  
Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 1977.  
Григорьева Е. Музицируем вместе – СПб, Союз художников, 2014.  
Дога Е. Камерные ансамбли – СПб, Союз художников, 2015.  
Забутов Ю. Пьесы для виолончели в сопровождении фортепиано – СПб, Союз художников, 2013.  
Зумер Е. Романсы и песни русских композиторов – СПб, Союз художников, 2014.

Избранные пьесы для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 1977.

И в каждом звуке целый мир/ Хрестоматия по аккомпанементу для детских музыкальных школ – СПб, Творческое объединение, 1999.

Избранные романсы русских композиторов – М., Музыка, 1991.

Котельников К. Песни композиторов классиков для детей – СПб, Союз художников, 2015.

Котельников К. Русские народные песни – СПб, Союз художников, 2013.

Пьесы для виолончели и фортепиано, Вып. I – СПб, Композитор, 1998.

Портнов Г. Камерные ансамбли – СПб, Союз художников, 2014.

Произведения для виолончели и фортепиано. Грузинские композиторы – М., Советский композитор, 1974.

Чайковский П. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано) – М., Музыка, 1998.

Хрестоматия для виолончели, 1 – 2 классы ДМШ – М., Музыка, 1994.

Хрестоматия для виолончели, 3 – 4 классы ДМШ – М., Музыка, 1999.

Юный аккомпаниатор // Учебно-методическое пособие – СПб, Союз художников, 2001.

Я – аккомпаниатор // Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ – СПб, Союз художников, 2001.

Учебное пособие по классу аккомпанемента (для голоса и фортепиано) – СПб, Композитор, 2009.

Яневич С. Классика первых уроков – СПб, Союз художников, 2015.