

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА  
на заседании педсовета  
Протокол № 2  
от «29» мая 2019г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
*С.В. Мадрышева*  
«29» мая 2019г. Приказ № 45



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС

возраст детей: 6,5 - 18 лет  
срок реализации: 8 лет

г. Шлиссельбург  
2019 год

**Разработчики:**

**Крюкова И.М.**

**Соколова Н.С.**

**Рецензенты:**

**Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории**

**Крюкова И.М., преподаватель высшей категории**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровой класс – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

На уроках хорового класса происходит:

- развитие навыков хорового пения, слухового контроля, хорошего ритмического чувства;
- развитие внимания, согласованного звучания всех хоровых партий;
- развитие навыков чтения с листа хоровых партий;
- развитие понимания различных художественных особенностей хоровых произведений.

Уроки хорового пения способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Хоровой класс теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с другими предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным навыкам совместного музицирования, развитием внимания, музыкального слуха и вкуса, вокально-хоровых способностей происходит дальнейшее становление личности юного музыканта.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	ИТОГО часов
Форма занятий									
Аудиторная (в часах)	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	345,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	131,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет 477 часов.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Хоровой класс» – групповая (10-15) человек, а также занятия сводным хором

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных

детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Хоровой класс» являются:

- формирование интереса и любви к вокально-хоровому исполнительству и хоровой культуре в целом;
- развитие навыков певческого дыхания, звукоизвлечения и звуковедения на опоре;
- работа над дикцией;
- развитие навыков чистого интонирования;
- работа над хоровым ансамблем;
- овладение навыками восприятия элементов хорового исполнительства;
- знания специфики звучания различных хоровых составов;
- формирование общей музыкальной культуры;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Хоровой класс»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Хоровой класс», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Аудит. часы	Внеаудит. часы
1.	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы	1,5	1	0,5
2.	Работа над дыханием. Понятие опоры. Одноголосные распевки. Ритмические, дикционные и артикуляционные упражнения.	3	2	1
3.	Формирование навыков понимания дирижёрского жеста (внимание, одновременное вступление, снятие звука).	1,5	1	0,5
4.	Работа над произведениями: - работа над мелодическим и стихотворным текстом; - выравнивание интонационного строя; - работа над хоровым ансамблем; - работа над динамическими, ритмическими и темповыми особенностями произведения.	37,5	25	12,5
5.	Подготовка к концертному выступлению.	4,5	3	1,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>

### 2-3 КЛАССЫ

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Аудит. часы	Внеаудит. часы
1.	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы	1,5	1	0,5
2.	Работа над дыханием. Понятие опоры. Одноголосные распевки. Ритмические, дикционные и артикуляционные упражнения.	3	2	1
3.	Формирование навыков понимания дирижёрского жеста (внимание, одновременное вступление, снятие звука).	1,5	1	0,5
4.	Работа над произведениями: - работа над мелодическим и стихотворным текстом; - выравнивание интонационного строя; - работа над хоровым ансамблем; - работа над динамическими, ритмическими и темповыми особенностями произведения.	39	26	13
5.	Подготовка к концертному выступлению.	4,5	3	1,5



*Французские народные песни:*

Танец утят; Большой олень, Братец Яков, Пастушка  
Хромушин О., сл. Пишумова Я. Тик и Так

сл. Сердобольского О. Зачем зайцу хвост

Чеш.н.п. Пастушка

Чайковский П., сл. Плещеева А. Осень

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Улыбка

сл. Козлова С. Дождь пойдет по улице

ШуманР., сл. Г. Фаллерслебена Весенняя весть

## СРЕДНИЕ КЛАССЫ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Аудит. часы	Внеаудит. часы
1.	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы	1,5	1	0,5
2.	Дальнейшая работа над вокально-хоровым дыханием. Цепное дыхание, пение на опоре. Одно- и двухголосные распевки. Усложнение ритмических, дикционных и артикуляционных упражнений.	7,5	5	2,5
3.	Развитие навыков понимания дирижёрского жеста (внимание, одновременное вступление, снятие звука).	3	2	1
4.	Работа над произведениями: - Знакомство со стилистическими особенностями изучаемых произведений; - Работа над стихотворным текстом; - Тщательная работа над мелодическими особенностями, выравниванием интонационного строя; - Работа над хоровым ансамблем; - Работа над метроритмическими, темповыми особенностями произведения, динамическим развитием.	57,75	38,5	19,25
5.	Подготовка к концертному выступлению.	4,5	3	1,5
	ИТОГО:	74,25	49,5	24,75

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Алябьев А., сл. Пушкина А. Зимняя дорога

Баневич С., сл. Денисова Н. Возьми в дорогу

сл. Калчиной Т. Мир

Бах И., рус. т. Нестеренко Е. В вечерний час, Не забывай, душа моя

Рус. т. Гинзберг С. Уходит день

Бортнянский Д. Тебе поём

Векерлен Ж. Приди, поскорее, весна

Гайдн Й. рус. т. Синявского П. За рекой играет флейта, К дружбе

рус. т. Райского Н. Колыбельная песня

Глинка М., сл. Кукольника Н. Жаворонок

Глиэр Р., сл. Плещеева А. Вечер

сл. Тютчева Ф. Сияет солнце

Гречанинов А., сл. Белоусова И. Пришла весна  
 сл. Крылова И. Музыканты

Григ Э., сл. Мунка А. Заход солнца

Греч.н.п. обр. Соколова В. Где ты, колечко?

Дубравин Я., сл. Сулова В. Вальс; Я рисую; Ты откуда, музыка?  
 Грустный бегемот; Добрый день  
 сл. Просторовой Н. Всюду музыка живет

Канон обр. Шилекуса С. Солнышко вставало

Крылатов Е., сл. Шаферан И. Ласточка  
 сл. Энтина Ю. Заводные игрушки  
 сл. Орлова В. Грустная песенка волка

Крупа-Шушарина С., сл. Яворской И. Новогодняя песенка; Ролики

Кюи Ц., сл. Жуковского В. Жаворонок  
 сл. Модзалевского Л. Вечерняя заря  
 сл. Тютчева Ф. Весна

Марченко Л. Я учу английский

Металлиди Ж., сл. Яснова М. Журавли  
 сл. Ищун Н. Про луну и апельсины

Моцарт В.А. Детские игры; Хор из оп. «Волшебная флейта»

Мусоргский М., сл. Пушкина А. Стрекотунья-белобока

Ревиков В., сл. Бунина И. Веет утро прохладой  
 сл. Пушкина А. Румяной зарёю покрылся восток

Римский-Косаков Н., сл.Пушкина А. Эхо

Рубинштейн А., сл. Пушкина А. Туча  
 сл. Крылова И. Квартет

Русские народные песни:  
 Пошла млада за водой; У ручья, да у кипучего; Пойду ль я, выйду ль я, У ворот,  
 воротиков; Со вьюном я хожу; Ой, да ты, калинушка; Как во поле белый лён  
 обр. Пономарькова И. Лён зеленой

Савичева Н., сл. Кушака Ю. По весенней воде

Синенко В., сл. Садовского М. Колыбельная

Славкин М., сл. Орлова Старушка и Пират

Струве Г., сл. Степанова В. Рыжий пёс  
 сл. Соловьёвой Н. Лунные коты

Фадеев В., сл. Успенского Э. Маленький гром

Фр.н.п. Пусть будет буря

Чайковский П., сл. Плещеева А. Легенда, Зима, Весна

Черчилль Ф., сл. Мори Л. Улыбайся и пой

Чесноков П., сл. неиз. авт. Тришка-воришка

Чичков Ю., сл. Ибряева К. Здравствуйте, мамы

## СТАРШИЕ КЛАССЫ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Аудит. часы	Внеаудит. часы
1.	Дальнейшая работа над правильной посадкой, положением корпуса, головы.	1,5	1	0,5
2.	Работа над цепным дыханием, певческой атакой, звукоизвлечением. Двух- и трёхголосные распевки. Ритмические, дикционные и артикуляционные упражнения.	7,5	5	2,5

3.	Развитие навыков понимания дирижёрского жеста	3	2	1
4.	Работа над произведениями: - Знакомство с особенностями стиля; - Работа над мелодическим и стихотворным текстом. - Выравнивание интонационного строя по партиям и группам - Работа над хоровым ансамблем, гармоническим строем. - Работа над динамическими, ритмическими и темповыми особенностями произведения. - Работа над произведениями а capella.	57,75	38,5	19,25
5.	Подготовка к концертному выступлению.	4,5	3	1,5
	ИТОГО:	74,25	49,5	24,75

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Абрамский А., сл. Татаринова Два рыболова  
 Англ.н.п. Спи, засыпай  
 Баневич С., сл. Калининой Т. Пусть будет радость в каждом доме  
 Бортнянский Д. Единородный сыне  
 Дубравин Я., сл. Сулова В. Песня о зимней красоте; Джаз; Про Емелю  
 Дуранте Ф. Danza, danza  
 Гаврилин В., сл. Шульгиной А. Шутка  
 Глинка М., сл. Козлова И. Венецианская ночь  
     сл. Кукольника Н. Попутная песня  
 Глиэр Р., сл. Плещеева А. Вечер  
 Григ Э., сл. Мунка А., пер. Свиреденко С. Заход солнца  
 Кюи Ц., сл. Плещеева А. Майский день  
     сл. Фета А. Осень  
     сл. К.Р. Задремали волны  
 Манчини Г., сл. Мерсера Дж. Лунная река  
 Металлиди Ж., сл. Турбиной Н. Уходит детство  
 Мели Д., рус. текст Яблонева Э. Пастораль  
 Моцарт В.А., рус. текст Пономарелова И. Запылал восток зарею  
     Азбука; Слава солнцу  
     сл. Гёте И. Фиалка  
 Мынбаев Т., сл. Гильдебегерг Великан и мышь  
 Овчинников И. сл. неизвестного автора Рождественская песнь  
 Рахманинов С., сл. Бекетовой Е. Сирень  
     сл. Тютчева Ф. Весенние воды  
 Ребиков В., сл. Тютчева Ф. Люблю грозу  
 Римский-Корсаков Н., сл. Толстого А. Не ветер, вея с высоты  
 Русские канты Петровской эпохи (обр. Крюковой И.М., Чернышевой Т.А.)  
     Музы согласно; Свете пространный; Христос-Спаситель; Радуйтесь, небо и земля  
 Русские народные песни:  
     Ах вы сени, мои сени; Во кузнице; По небу, по синему; Среди долины ровныя; У зори-то, у зореньки; Во деревне мы жили; Я на камушке сажу; Пойду ль я; Ходят кони  
 Самарин В., сл. Остера Г. Несколько вредных советов  
 Фадеев В., сл. Пушкина А. Ода любимому городу  
 Фин.н.п. Звездочка лучистая; Над озером

Чайковский П., сл. Плещеева А. Легенда  
сл. Машистова А. Утро  
Шуберт Ф., сл. Мюллера В. В путь  
Встречайте день мая  
сл. Шубарта К. Форель  
Шуман Р., сл. Фаллерелебена Небывалая страна  
сл. Геббеля Х. Счастье  
сл. Эйхендорфа Й. Весенняя ночь

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающихся формируется определённый комплекс музыкально-хоровых знаний, исполнительских и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области хоровой культуры, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются первичные знания и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- знание хоровых партий (опрос индивидуальный, по партиям, мелкогрупповой),
- знание поэтического текста песен,
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Учебным планом по образовательной программе «Фортепиано» в качестве промежуточной аттестации предусмотрены зачёты по учебному предмету «Хоровой

класс» в конце 12,14 и 16 полугодий – то есть в конце 6, 7 и 8 класса. Оценка промежуточной аттестации 16 полугодия выставляется в свидетельство об окончании школы.

## 2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ основной является пятибалльная шкала оценки полученных знаний и навыков: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»), «зачет» (без оценки). В связи со сложившейся традицией школы и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1.Методические рекомендации педагогическим работникам**

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Именно хоровое пение – наиболее доступный вид коллективного музицирования.

Задача руководителя хорового класса – создать в хоровом коллективе атмосферу творчества, взаимопомощи, привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки.

При работе с хором преподаватель ставит следующие задачи и цели:

- \* знакомство обучающихся с произведениями хорового репертуара;
- \* расширение музыкального кругозора обучающихся, воспитание их художественно-эстетического вкуса;
- \* работа над артикуляцией, развитием чёткой дикции;
- \* развитие голосового аппарата, постепенное расширение вокального диапазона;
- \* обучение детей правильному певческому дыханию, пению на «опоре»;
- \* выработка навыка цепного дыхания;
- \* работа над звукоизвлечением и звуковедением;
- \* развитие музыкального (мелодического и гармонического) слуха;
- \* развитие художественно-образного мышления и восприятия;
- \* развитие артистизма, культуры поведения на сцене.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться возрастом учащихся, а также их вокальными возможностями. На занятиях обучающиеся должны активно пользоваться знаниями нотной грамоты и навыками сольфеджирования, что постепенно приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших классах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Работая над подбором репертуара, преподаватель помнит о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Поэтому важно, чтобы произведения русской и зарубежной классики сочетались с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание уделяется куплетной форме.

С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Преподаватель проводит краткие беседы с учащимися для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы обогащают музыкальный кругозор обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, возможны другие варианты организации учебного процесса (индивидуальные занятия, по подгруппам) для профессиональной работы над всеми компонентами хоровой звучности.

При работе с хрупким детским организмом и его возрастными изменениями, преподавателю следует всегда помнить о бережном отношении к детскому голосу.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений: это могут быть открытые концерты, отчетные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в хоровых конкурсах, фестивалях.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший (первый-второй классы и учащиеся средних классов) и старший. За учебный год в хоровом классе может быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 произведений, старший хор – 8-12 произведений.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ**

### **Певческая установка и дыхание**

#### Младшая группа.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное, в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

### Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

### **Звуковедение и дикция**

#### Младшая группа.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и legato. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

### **Ансамбль и строй**

#### Младшая группа.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Знакомство с несложными двухголосными песнями без сопровождения.

#### Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

#### Младшая и старшая группы.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные формы фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: в младших группах – элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (работа над хоровой партией, поэтическим текстом произведения).

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Еремаш О. Практические советы по дирижированию (ред. Смирнова В.) – М., Музыка, 1964.
- Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов – Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
- Пойте с нами (учебное пособие) – СПб, Композитор, 2004.
- Соколов В. Работа с хором, 2-е изд. – М., Советский композитор, 1983.
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения – М., Советский композитор, 1987.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио – М., Советский композитор, 1988.
- Струве Г. Школьный хор – М., Просвещение, 1981.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности – СПб, Лань, 1999.
- Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
- Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Метод. пособие. – СПб, «Композитор», 2009.
- Школьные шлягеры (учебно-методическое пособие) – сост. Алиев Ю. – М., Музыка, 2007.

### **НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Афанасьева – Шекунова Малыши поют классику (для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения).
- Вып. 1. Зарубежная музыка – СПб.: Композитор, 1998.
- Вып. 2. Русская классика – СПб.: Композитор, 1998.
- Антология Советской детской песни, вып.3,4 – М.: Музыка, 1988.
- Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано –М., «Владос», 2004.
- Берговская Н. Царица Осень – СПб.: Композитор, 2008.
- Брицын А. В хоровом классе. – СПб, «Композитор», 2010.
- В Авиньоне на мосту – СПб.: Северный олень, 1995.
- Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка – СПб.: Композитор, 2000.

- Музыка для детского хора – СПб: Композитор, 2004.
- Дяденко И. Народные песни. Репертуар хорового класса – М.: Кифара, 2007.
- Концертный репертуар для детского хора, ансамбля – Петрозаводск, 2012.
- Ивановский Ю. Речевой хор. Метод. пособие. – СПб, «Композитор», 2005.
- Крылатов Е. Все сбывается на свете – М.: Дрофа, 2001.
- Крылатые качели – М.: Дрофа, 2001.
- Крупа-Шушарина С., Яворская И. Сборник песен для детей и юношества – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Любимые песни малышей – М.: Музыка, 1999.
- Маленькие песенки для маленьких ребят – М.: Музыка, 1988.
- Малевиц М. Свеча рождества – СПб.: Композитор, 2000.
- Маноцков А. Музыка литургии святого Иоанна Златоуста – СПб.: Композитор, 2006.
- Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни – М.: Музыка, 1990.
- Металлиди Ж. Мир глазами детей (кантата для детского хора и камерного оркестра) – СПб.: Композитор, 2002.
- Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей. Песни для детского хора. – СПб.: композитор, 2000.
- Металлиди Ж. Чудеса в решетке – СПб.: Композитор, 1998.
- Никольская Н. Пойте с нами, вып.1 – СПб.: Композитор, 2002.
- Пойте с нами, вып.2 – СПб.: Композитор, 2004.
- Пойте с нами, вып.3 – СПб.: Композитор, 2004.
- Пойте с нами, вып.4 – СПб.: Композитор, 2007.
- Нотная папка хормейстера, сост Аверина Н., Куликов Б.
- Выпуск I – М., «Дека – ВС», 2008.
- Выпуск II – М., «Дека – ВС», 2008.
- Выпуск III – М., «Дека – ВС», 2008.
- Выпуск IV – М., «Дека – ВС», 2008.
- Выпуск V – М., «Дека – ВС», 2008.
- Выпуск VI – М., «Дека – ВС», 2009.
- Паулс Р. Птичка на ветке – Л-д.: Советский композитор, 1990.
- Пойте с нами, вып.3 – СПб.: Композитор, 2004.
- Песенки на лесенке – СПб.: «МФ», 2000.
- Песенки малышам – СПб.: Композитор, 2004.
- Плешак В. Деять детских песен на стихи русских поэтов – СПб.: Нота, 2004.
- Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. I, II. – М., «Владос», 2004.
- Поплянова Е. А мы на уроке – играем //Муз. игры, игровые песни// - М.: Новая школа, 1994.
- Сборник хоровых произведений – СПб, 1998.
- Семь нот, вып. 4 – М.: Музыка, 1992.
- Селиванов Б. Русская классика. Репертуар хорового класса – М.: Кифара, 2007.
- Сергеева Г. Музыка в школе, вып.1 – М.: Музыка, 2005.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып. 1 – СПб, 2011.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Зарубежная музыка 17-20 веков для детского хора. Вып. 2 – СПб, 2011.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Духовная полифоническая музыка зарубежных композиторов XVI-XX веков для детского хора. Вып. 6 – СПб, 2011.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Репертуар для неполного смешанного хора. Вып. 10 – СПб, 2012.
- Сост. Роганова И. Хоровая лаборатория XXI век. Вып. I. – СПб, «Композитор», 2010.
- Вып. II. – СПб, «Композитор», 2011.
- Вып. III. – СПб, «Композитор», 2012.

- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е.* Африканские песни. Вып. 13 – СПб, 2012.  
С песней весело шагать, вып 2 – М.: Музыка, 1990.
- Славкин М.* Песни и хоры – М.: Владос, 1999.
- Славкин М.* Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре. Вып. 1 (для младшего хора) – М.: Музыка, 2007.
- Славкин М.* Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2 (для среднего хора). – М.: Музыка, 2007.
- Слонимский С.* Хоры для детей – СПб.: Композитор, 2004.
- Соколов В.* Весеннее настроение. Песни для детских хоров – М.: Композитор, 2007.
- Уколова Л., Осеннева М.* Музыка в школе. Вып. 2. Песни и хоры для учащихся средних классов – М.: Музыка, 2005.
- Уколова Л., Осеннева М.* Музыка в школе. Вып. 3. Песни и хоры для учащихся старших классов – М.: Музыка, 2005.
- Фадеев В.* Веселые песенки – СПб.: «УТ», 2000.  
Город музыкальных дождей и грез – СПб.: «МФ», 2001.
- Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Метод. пособие. – СПб, «Композитор», 2009.
- Хромушин О.* Добрый день – СПб.: Северный олень, 1993.  
Зачем зайцу хвост – СПб.: Композитор, 2002.
- Чичков Ю.* Простые песенки – М.: Советский композитор, 1991