



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрено:**

На заседании педагогического  
совета МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



**Утверждаю**

**Директор МБУДО**

**«Шлиссельбургская ДМШ»**

**С.В.Мальшева**  
**«29» мая 2019г.**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**возраст детей: 6,5 - 11 лет**

**срок реализации: 3(1) лет**

**Разработчики:**

**Крюкова И.М.**

**Соколова Н.С.**

**Рецензенты:**

**Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории**

**Крюкова И.М., преподаватель высшей категории**

**г. Шлиссельбург  
2019 год**

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе многолетнего педагогического опыта преподавателей теоретического отдела Шлиссельбургской детской музыкальной школы.

Хоровой класс – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». На уроках хорового класса происходит:

- развитие навыков хорового пения, слухового контроля, хорошего ритмического чувства;
- развитие внимания, согласованного звучания всех хоровых партий;
- развитие навыков чтения с листа хоровых партий;
- развитие понимания различных художественных особенностей хоровых произведений.

Уроки хорового пения способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Хоровой класс теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с другими предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным навыкам совместного музицирования, развитием внимания, музыкального слуха и вкуса, вокально-хоровых способностей происходит дальнейшее становление личности юного музыканта.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года; для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Таблица 1**

Год обучения	1-й	2-й	3-й	ИТОГО часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка	147			

**Срок обучения – 5(6) лет**

**Таблица 2**

Год обучения	1-й	ИТОГО часов
Форма занятий		
Аудиторная (в часах)	33	33
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	49,5	

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий: хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Групповое обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, подставками для хора. В школе имеются библиотека, фоно- и видеотека. Помещения для занятий хором имеют площадь не менее 20 кв.м, звукоизоляцию и своевременно ремонтируются; оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами). Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	<b>98</b>		
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>49</b>		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>147</b>		
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	8
Общий объем времени на консультации	<b>20</b>		

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 4

Классы	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	<b>33</b>

Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>16,5</b>
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>49,5</b>
Объем времени на консультации (по годам)	4
Общий объем времени на консультации	<b>4</b>

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей,

- отчетные концерты,
  - мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в д/садах и пр.),
  - участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
- За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 14-16 произведений.

## СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

### МЛАДШИЙ ХОР

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Осмысленное артистичное исполнение программы.
10. Понятия куплет, фраза, мотив.

#### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
18. Е.Поплянова, сл.Н. Пикулевой «Паучок», «Дождик»
19. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Вышел месяц»
20. Я. Дубравин, сл.В. Сулова «Гаммы»

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ**

### **МЛАДШИЙ ХОР**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Осмысленное артистическое исполнение программы.
10. Понятия куплет, фраза, мотив.

#### **Требования к контрольным урокам**

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
18. Е.Поплянова, сл.Н. Пикулевой «Паучок», «Дождик»
19. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Вышел месяц»
20. Я. Дубравин, сл.В. Сулова «Гаммы»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающихся формируется определённый комплекс музыкально-хоровых знаний, исполнительских и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области хоровой культуры, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются первичные знания и навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- знание хоровых партий (опрос индивидуальный, по партиям, мелкогрупповой);

- знание поэтического текста песен;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Учебным планом по образовательной программе «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации предусмотрены зачёты по учебному предмету «Хоровой класс» в конце 3 класса по программе 8(9) лет обучения и в конце 1 класса по программе обучения 5(6) лет.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ основной является пятибалльная шкала оценки полученных знаний и навыков: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»), «зачет» (без оценки). В связи со сложившейся традицией школы и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,

- б) по голосовым возможностям,

- в) по техническим навыкам;

разнообразии:

- а) по стилю,

- б) по содержанию,

- в) темпу, нюансировке,

- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного

увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Роганова И.В. Современный хормейстер. Сборник статей. СПб, Композитор, вып.1 – 2013, вып. 2- 2014, вып. 3 – 2015.
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

### НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Басок М. «Волшебная скрипка» Песни и миниатюры для детского хора. Екатеринбург, 2013.
- Белова О. «Заводная собачка» Песни дошкольников и младших школьников. – СПб, Композитор, 2013.
- Будкина Е. «Озорные песенки» – СПб, Композитор, 2014.
- Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям» - М., «Музыка», 1979
- Жукова Л. «Будет жить твоя победа» СПб, Композитор, 2014.
- Казачок Л. «Родина у нас одна». Песни для детей дошкольного и школьного возраста. СПб, Композитор, 2013.
- Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- Наумова А. «Мир прекрасен» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
- Паулс Р. Птичка на ветке – Л-д, Советский композитор, 1990.
- Павленко Б. «Споём для души» Любимые романсы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015.
- Пойте с нами, вып.3 – СПб, Композитор, 2004.
- Помадкин И. «Ты, Россия моя» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
- Песенки на лесенке – СПб, «МФ», 2000.
- Песенки малышам – СПб, Композитор, 2004.
- Пилипенко Л. «Приходи поскорей, дедушка Мороз» – СПб, Композитор, 2014.
- Плешак В. Деять детских песен на стихи русских поэтов – СПб, Нота, 2004.
- Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. I, II. – М, «Владос», 2004.
- Поплянова Е. «А мы на уроке – играем» /Музыкальные игры, игровые песни. М, Новая школа, 1994.
- Пузикова Л. «Песни о Родине», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.
- Роганова И. Песни современных композиторов для младшего хора. 1,2 ч.ч. СПб, Композитор, 2014.
- Рушанский Е. «Книга войны», СПб, Композитор, 2014.
- Рушанский Е. «Где спит рыбка» Детские песни на стихи И. Токмаковой. СПб, Композитор, 2013.
- Сборник хоровых произведений – СПб, 1998.
- Семь нот, вып. 4 – М, Музыка, 1992.
- Селиванов Б. Русская классика. Репертуар хорового класса – М, Кифара, 2007.
- Сергеева Г. Музыка в школе, вып.1 – М.: Музыка, 2005.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып. 1 – СПб, 2011.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Зарубежная музыка 17-20 веков для детского хора. Вып. 2 – СПб, 2011.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Духовная полифоническая музыка зарубежных композиторов XVI-XX веков для детского хора. Вып. 6 – СПб, 2011.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Репертуар для неполного смешанного хора. Вып. 10 – СПб, 2012.
- Сост. Роганова И. Хоровая лаборатория XXI век. Вып. I-III – СПб, «Композитор», 2010, 2011, 2012.
- Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Африканские песни. Вып. 13 – СПб, 2012.
- С песней весело шагать, вып. 2 – М, Музыка, 1990.
- Славкин М. Песни и хоры – М, Владос, 1999.
- Славкин М. Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре. Вып. 1 (для младшего хора) – М., Музыка, 2007.
- Славкин М. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2 (для среднего хора). – М.: Музыка, 2007.
- Слонимский С. Хоры для детей – СПб, Композитор, 2004.
- Соколов В. Весеннее настроение. Песни для детских хоров – М., Композитор, 2007.

- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001 .
- Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997.
- Струве Г. «Хоровое сольфеджио» СПб, Композитор, 2014.
- «Каноны для детского хора». СПб, 1998
- Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е изд. «Современная музыка», 2009
- Уколова Л., Осеннева М. Музыка в школе. Вып. 2. Песни и хоры для учащихся средних классов – М.: Музыка, 2005.
- Уколова Л., Осеннева М. Музыка в школе. Вып. 3. Песни и хоры для учащихся старших классов – М.: Музыка, 2005.
- Фадеев В. Веселые песенки – СПб, «УТ», 2000.
- Город музыкальных дождей и грез – СПб, «МФ», 2001.
- Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
- Хрестоматия хорового репертуара для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ. СПб, Композитор, 2014.
- Чайковский П.И. Песни и романсы для хора. СПб, Композитор, 2014.
- Чернышов А. «Человекообразные». Песни взрослых детей. СПб, Композитор, 2014.