

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено:  
На заседании педагогического  
совета МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю  
Директор МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
С.В.Мальшева  
«29» мая 2019г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

возраст детей: 6,5 - 11 лет  
срок реализации: 3(1) лет

Разработчики:

Крюкова И.М.  
Соколова Н.С.

Рецензенты:

Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории  
Крюкова И.М., преподаватель высшей категории

г. Шлиссельбург  
2019 год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Формы работы на уроках элементарной теории музыки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Элементарная теория музыки – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» для обучающихся 9 (6) класса программы предпрофессионального обучения в области музыкального искусства «Народные инструменты». Назначение занятий по элементарной теории музыки – содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений; закрепление знаний теоретических основ музыкального искусства; развитие творческих задатков обучающихся; подготовка к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, любви к музыке. Полученные на уроках элементарной теории музыки знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

**2. Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 1 год - 9 (6) класс.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»

<b>Классы</b>	<b>9 (6)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 человек), продолжительность урока - 45 минут.

### 5. Цели и задачи предмета «Элементарная теория музыки»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки,
- подготовка обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование устойчивых знаний в области теории музыки, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;
- дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-методический план;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Элементарная теория музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

#### **Оснащение занятий**

На уроках применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подобран на основе существующих методических пособий, учебников, сборников, а также разработаны преподавателями самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкальной памяти, творческого мышления, музыкального вкуса. Теоретические знания, умения и навыки, которые обучающиеся получают на уроках элементарной теории музыки, являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами.

#### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **I полугодие**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы уроков</b>	<b>кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>
--------------	--------------------	---------------------	-------------------

1	Музыкальный звук. Слоговая и буквенная запись звуков.	2	Высота, длительность, сила, тембр. Натуральный звукоряд. Диатонический и хроматический полутон. Энгармонизм. Ключи. Темперация.
2	Метр и ритм. Простые и сложные метры.	2	Группировка длительностей звуков. Виды ритмического деления. (триоль, квартоль, квинтоль и т.д.). Синкопа. Гемiola. Полиритмия.
3	Темп. Агогика. Динамика. Жанры в двухдольном и трёхдольном размере. Жанры старинной музыки.	3	Марш, полька, гопак, краковяк. Менуэт, вальс, мазурка, полонез. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига, гавот, бурре и т.д.
4	Интервалы. Энгармонизм.	3	Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.
5	Аккорды. Обращение аккордов. Энгармонизм аккордов.	3	Трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Мелодическое положение аккордов (тесное, широкое, смешанное)
8	Контрольный урок	1	
9	Резервный урок	1	

### II полугодие

№ п/п	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
2	Лад. Тональность. Гамма. Кварто-квинтовый круг тональностей	2	Диатонический, хроматический лад. Октавные, неоктавные, переменные ладовые системы.
3	Интервалы на ступенях мажора и минора.	4	Ладовые консонансы и диссонансы. Диатонические тритоны. Увеличенные и уменьшённые интервалы в гармонических ладах. Характерные интервалы и тритоны в одноименных тональностях.
4	Аккорды на ступенях мажора и минора.	4	Гармонический оборот (простой и сложный; плагальный и автентический; проходящий и вспомогательный). Каданс.
5	Альтерация и хроматизм.	2	Ладовая альтерация. Альтерированные или хроматические интервалы. Альтерированные аккорды.
6	Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма.	2	Модуляции и отклонения в родственные тональности.
7	Мелизмы.	1	Форшлаг, мордент, группетто, трель.
8	Музыкальный склад и фактура.	1	Монодия, полифония, гомофония. Гармоническая и ритмическая фигурация.
9	Музыкальный синтаксис.	1	Структурные элементы музыкальной

			речи: фраза, предложение, период.
10	Итоговый семинар, коллоквиум	1	
11	Резервный урок	1	

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Элементарная теория музыки» предполагает проведение зачетов в конце 17 и 18 полугодия за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами зачетов могут быть: устные и письменные опросы, тестирование и др. Промежуточная аттестация в конце года проводится с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно.

#### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Основной является пятибалльная шкала системы оценки качества знаний:

5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»), «зачет» (без отметки)/«не зачёт». В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества знаний может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить знания обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### 1. Методические рекомендации по основным формам работы

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Последний год обучения – это своего рода итог знаниям, приобретённым обучающимися в предыдущих классах. Необходимо не только закрепить знания по элементарной теории музыки, полученные на уроках сольфеджио за весь период обучения, но и тесно связывать его с музыкальным материалом (на примерах произведений, пройденных на уроках музыкальной литературы).

Все теоретические сведения подкрепляются музыкально-слуховым опытом обучающихся и проигрыванием всех элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов и т.д.) на фортепиано. Это позволяет систематизировать и закрепить знания обучающихся.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся по элементарной теории музыки основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, составляет 1 час в неделю.

### Организация занятий

Самостоятельные занятия по элементарной теории музыки являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у обучающегося наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания.

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Амазарян А. Анисимова Е. Смиронова Е. Теория музыки. Уч. пособие - СПб, Композитор, 2005.  
Вахромеев В. Элементарная теория музыки – М., 1959.  
Красинская Л. Уткин В. Элементарная теория музыки – М., 1991.  
Курс теории музыки (общая редакция А. Осторовского) – Л., 1984.  
Музыкальная энциклопедия. Т.Т. 1-6 – М., 1973-1982.  
Музыкальный словарь Гроува – М., Практика, 2001.  
Способин И. Элементарная теория музыки – М., 1984.  
Теория музыки – СПб, Композитор, 2003.  
Упражнения по элементарной теории музыки – Л., 1986.  
Упражнения по теории музыки – СПб, Композитор, 2002.  
Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М., 1994.