

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрено:**  
На заседании педагогического  
совета МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



**Утверждаю**  
Директор МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
С.В.Мальшева  
«29» мая 2019г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

возраст детей: с 9-11 до 12-15 лет  
срок реализации: 7(8) лет  
4(5) лет

г. Шлиссельбург  
2019 г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе многолетнего педагогического опыта преподавателей народного отдела Шлиссельбургской детской музыкальной школы. Программа рассчитана на детей, имеющих определённую степень музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Ансамбль народных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе репертуара для дуэтов, трио, квартетов и смешанных составов, различных переложений произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по ансамблю народных инструментов опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: обработки народных песен, современной музыки, барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 веков. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет семь лет - со 2 по 8 класс (по 8-летнему учебному плану) или со 2 по 5 класс (по 5-летнему учебному плану). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год - 9 (6) класс.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-6 (2-5) классы								9 (6) класс
	Количество часов (общее на 4 года)								Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	363 часов								99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов								66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов								33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	3	4	5	6	7	8	2 часа
	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1 час
Консультации (для учащихся 3-6 классов)	8 часов (по 2 часа в год с 5-8 класс)								2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

мелкогрупповая (дуэты, трио, квартеты), продолжительность урока со 2 по 5 класс составляет – 0,5 ч., с 6 по 8 класс – 1 ч., 9 класс – 2 ч.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний и умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, инструменты народного оркестра для работы с ансамблями, а также фортепиано. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ"**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

**Срок обучения – 9 лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	8								

**Таблица 3**

**Срок обучения – 6 лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	6					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;
- навыки чтения с листа;
- знание ансамблевого репертуара (русские народные обработки, фольклор, переложение отечественных и зарубежных композиторов);
- навыки публичных выступлений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ**

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

- 1.Беляев Г. Готический менюэт
- 2.Джогстоуп А. Вечер
- 3.Беляев Г. Восточная мелодия
- 4.Лохин Г. На Авиньонском мосту
- 5.Беляев Г. Два ковбоя
- 6.Хейд Г. Чарльстон
- 7.Б.н. т Янка обр. Шрамко В.

1. Орф К. Старинная французская песня
2. Блок В. Колыбельная
3. Любарский Н. Песня

**Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. РНП обр. Лобова «Утушка-луговая»

**Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М.Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В. Бурре
5. Бетховен Л. Немецкий танец
6. Белавин М. Эстонский народный танец
7. Мурзин В. Ералаш

**Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Обр. Гитман «Во саду ли в огороде», «Тонкая рябина»
2. Монахов Д. Нас двое
3. Й. Кюффнер Пастораль, Анданте
4. Грубер Ф. Тихая ночь
5. Монахов Д. Перепелочка
6. Паркенинг Х. Дуэт №1
7. Паркенинг Х. Дуэт №2
8. Телеман Г. Менуэт
9. Карулли Ф. Пьеса
10. Черчилль Ф. Вальс «Мост Ватерлоо»

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Котельников В. Танец
2. Гедике Е. Русская
3. Р.н.п. Я на горку шла обр. Алексеева В.
4. Бекман Л. Елочка
5. Ч.н.п. Мой конек обр. Гойна И.

**3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- приобретение навыков игры без ошибок;
- умением соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- работа над партиями.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. Кухнов П. За околицей
2. Доренский А. Переборы
3. Беляев Г. Песня в горах
4. Балаев Г. Повторяй за мной
5. Дербенко Е. Лимузин
6. Беляев Г. Сюита «Теремок»
7. Тихонов Б. Шутка

1. Брамс И. Колыбельная
2. Моцарт В. Менуэт
3. Чайковский П. Баба Яга

### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Р.н.п. «Как в лесу, лесочке»
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Карташев Н. Танец
4. Маляров В. «Мультики»
5. Тобис Б. «Чеботуха»
6. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
7. Кригер И. Менуэт
8. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
9. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
10. Шостакович Польшка-шарманка

### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
3. Р.н.п. Катенька веселая обр. Балакирева М.
4. Бокланова Н. Мазурка
5. Забутов Ю. В деревне
6. Страхов В. Дедушка Андреев
7. Шуман Р. Мелодия

### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Н. Авлас Ручеек
2. Иванова Л. Гвардейский марш
3. Д. Уотт Три поросёнка
4. Криппер Л. Полюшко-поле
5. Монахов Д. Цыганская народная песня « Ай, нэ, нэ»
6. Сор Ф. Андантино
7. Карулли Ф. Вальс
8. Козлов В. Старая шарманка
9. Рехин И. Марионетки

### **Пьесы для смешанного состава:**

1. Красев М. Елочка
2. Пьепон Ж. Бубенчики
3. Островский А. Спят усталые игрушки
4. Дусик Я. Старинный танец



## 5. Римский-Корсаков Н. Колыбельная

### 4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

#### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

- 1.Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
- 2.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
- 3.«Латышская полька» пер. В. Жилинского
- 4.«Украинский казачок» пер. А. Салина
- 5.«Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
- 6.«Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
- 7.Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
8. Доренский А. «Весёлое настроение»

1. Бах И. «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. Баснер В. «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. Штейбельт Д. «Адажио»

#### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомьжский А. – «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. Федоров С. Поэма
9. Мари А. Ария

#### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

- 1.Шалов А. Детская сюита
- 2.Сибелиус Я. Волынка
- 3.Петерсен А. Старый автомобиль
- 4.Р.н.п. Земляниченька обр. Щербакова Н.
- 5.Р.н.п. Прялица обр. Глейхмана Н.
- 6.Магиденко М. Два веселых друга
- 7.Навгородские частушки обр. Лобова В.

#### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. С. Вайс Старинный французский танец
2. И. Рехин Марионетки
3. И. Рогалев Несмеяна из соломы
4. Калинин В.Скамеечка
5. Козлов В. Бумажный кораблик
6. Thorlaksson E. Народные песни и танцы

7. Персел Г. Ария
8. Притворов С. Обр. На рассвете ее не буди
10. Притворов С. Обр. рнп Ой мороз, мороз

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Чайкин Н. Хоровод
2. Конов В. Походная
3. Глинка М. Славься
4. Лотка-Калинский И. Контрданс
5. Дусик Я. Старинный танец

**5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности; умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля; воспитание артистизма в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. Штраус И. «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
3. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
4. Фоменко В. «Игривый котёнок»
5. Аверкин А. «Полька»
6. Косенко В. «Дождик»
7. Новиков А. «Смуглянка»
8. Бах И. «Двухголосные инвенции»

1. Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. Бах И. «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. Мокроусов В. «Одинокая гармонь» обр. Маркина

**Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. РНП обр. Фурминова С. «Вы послушайте, ребята»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Люли Ж. Гавот

**Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. Б.н.п. Заиграй же мне дударочку обр. Котельникова В.
2. Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит обр Котельникова В.
3. Спадавеккиа Д. Добрый жук
4. Р.н.п. Кумушки обр. Авксентьева В.
5. Пляс. наигрыш Ах ты береза обр. Трояновского Б.

6. Бетховен Л. Менуэт
7. Гендель Г. Чакона

**Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Иванова Л. Вальс
2. Иванова Л. Испанский танец
3. Иванова Л. Анданте и полонез
4. Поврозняк В. Весенний Вальс
5. Диабелли А. Миниатюра для гитары и фортепиано
6. Обр. А. Степанова Филиппинский народный танец
7. Барриос А. Менуэт
8. Поплянова Е. Марш оловянного солдатика

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Глинка М. Марш Черномора
2. Чайковский П. Сладкая греза
3. Паулс Р. Колыбельная
4. Р.н.п. То не ветер ветку клонит обр. Туликова С.
5. Зверев А. Лесной ручеек

**6 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Закрепление основных принципов работы в ансамбле:

- подбор инструментов;
- выбор и знакомство с произведением;
- посадка и распределение партитуры по партиям;
- работа над партиями;
- навыки контроля и рецензирования.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. Прокофьев С. - вальс из оперы «Война и мир»
2. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоуплин
3. Пагано Б., Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
4. Дербенко Е. р н п «Ах вы сени, мои сени»
5. Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
6. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
7. Козловский Ю. самба «Ритм жизни»
8. Рахманинов С. «Итальянская полька»

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
3. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»

**Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Гендель Ф. Менуэт
2. Куанц А. Анданте

3. Кокорин А. Блюз
4. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
5. Меццакаппо Е. Мини-гавот
6. Цинцадзе С. Мелодия
7. Цветков А. Русское интермеццио
8. Фибих З. «Поэма»

**Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. Куперен Ф. Рондо.
2. Тамарин И. «Музыкальный привет»
3. Андреев В. Искорки
4. Р.н.п. Как под яблонькой обр. Андреева В.
5. Р.н.п. Степь да степь кругом обр. Шалова А.

**Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Бажилин Р. Вальс
2. Р. Вагнер-Регени Детское трио.
3. Л.Ивановой Перевоз Дуня держала, р.н.п.
4. Иванова Л. Баркаролла
5. Л де Калл Менуэт
6. Калинин В. Красивое небо
7. Ф. Куперен Рондо
8. Е. Поплянова Румба
9. Л.де Нарваэс Фантазия №4

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Штраус И. Полька « Анна» обр. Федорова В.
2. Р.н.п. Ой, при лужку при лужке обр. Конова В.
3. Марченко И. Молодежная кадриль
4. Щуровский Ю. Скоморохи
5. Калина красная обр. Минцева В.
6. Чайковский Б. Интродукция

**7 класс (6 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Закрепление основных навыков игры в ансамбле:

- умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля;
- умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики;
- умение совместно создавать художественный образ;
- закрепление навыков игры без ошибок;
- совершенствование исполнительских навыков.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
2. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
3. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
4. Пешков Ю. «Мотылёк»

5. Виберган В. «Полька – Буфф»
6. Пешков Ю. «Ностальгия»
7. Хейнэ О. «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
8. Чайковский П. «Танец пастушков»

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова
3. Моцарт В. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

#### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Дербенко Е. Прелюдия
2. Кокорин А. Гавана-клуб
3. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
4. Меццакаппо Е. Полька-фиалок
5. « Не одна-то во поле дороженька» рнп обр. В.Городовской
6. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
7. Цыганков А. Марш
8. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
9. Польшаев В. Хоровод

#### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Яблочко обр. Щелепова В.
5. Минцев В. Кавказские напевы
6. Госсек Ф. Гавот
7. Р.н.п. Возле речки возле моста обр. Конова В.

#### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Калинин В. Бременские музыканты
2. Марчелло Б. Менуэт
3. Монтеверди К. Три скерцо
4. Козлов В. Весёлые горошины
5. Кюффнер Й. Романс
6. Кюффнер Й. Andante mosso

#### **Пьесы для смешанного состава:**

1. Делиб А. Пиццикато
2. Люлли Ж. Гавот
3. Мамина Д. Радуга
4. Р.н.п. Во кузнице обр. Долгова А.
5. Якимов С. Веселый чарльстон

### **8 класс (7 год обучения)**

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

- Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах;
- владение основными аппликатурными схемами;
- понимать форму музыкального произведения;
- умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля;

-исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий ансамбля.  
-знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

За год необходимо пройти 2-4 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. Дога Е. «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. Вершурен М. «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Дербенк Е. « Старый мотив »
4. Пешков Ю. «Аргентинское танго»
5. Шалаев А. «Весёлые часы»
6. Шахнов Ю, В. Ушаков «Крутится – вертится»
7. Векслер Б. «Русская кадрили»
8. Ушаков В. полька «Дрозд»

- 1.Бах И. «Бурре» h-moll
- 2.Р.н.п «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. Бах И. «трио» из трио – сонаты №1

### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»
4. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
5. Штраус Полька- пиццикатто

### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио
3. Р.н.п. По небу по синему обр. Шалова А.
4. Косма В.- Аверин В. Опавшие листья
5. Андреев В. Бабочка пер. Шалова А.

### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Вейс С Чакона
2. Моцарт А. Анданте, Менуэт, Рондо
3. Ананим XVI Сарабанда
4. Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова
5. Поплянова Е. Румба
6. Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова
7. Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина
8. Цфасман А. Неудачное свидание
9. Чазаретта А. Аргентинский вальс

### **Пьесы для смешанного состава:**

- 1.Тамарин И. Кубинский танец
- 2.Р.н.п. При долинушке обр Шалова А.
- 3.Р.н.п. Ой, то не вечер обр. Вязьмина Н.
- 4.Дербенко Е. Ты Егор кудрявой
- 5.Шаханов К. Былина

## 9 класс (8 год обучения)

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара, концертная деятельность.

За год необходимо пройти 2-4 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

#### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. Пешков Ю. «Мираж»
2. Пьяццолла А. «Либер – танго»
3. Кузнецов В, перел. Ушаков В. «Парижские бульвары»
4. Р.н.п «Зимушка, зима» обр. Шалаева А.
5. Черников В. Воронежский ковбой
6. Ноздрачев А. Полька – регтайм
7. Пьяццолла А. Аве Мария
8. Пьяццолла А. Мелодия
9. Андерсен В. Пустячок
10. Черников В. Ах ты, степь широкая

#### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Цыганков А. обр.п «Ой цветет калина»
3. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
4. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
5. Обер Ж. «Жига»
6. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

#### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. Конов В. Подмосковные вечера
2. Хачатурян А. Танец с саблями
3. Шалов А. Во лесочке комарочков много уродилось
4. Тамарин И. Портрет Скотта Джоуплина
5. Вивальди А. Концерт d-moll

#### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Ананим обр Фетисова В. Кубинский танец
2. Баданов Н. обр. Зеленые рукава
3. Баданов Н. Прогулка по ренессансу
4. Ерзунов Карулли Ф. Аллегро
5. Козлов В. Восточный танец
6. Кюффнер Й. Рондо
7. Пермамбуко Х. Бразильский танец

#### **Пьесы для смешанного состава:**

1. Шаханов К. Ехали казаки
2. Шалов А. Шуточная

- 3.Белоруков А. – Пьяццолла А. Чао, Париж
4. Шульман Н. Боллеро
- 5.Цыганков А. Тустеп
6. Лирический танец 1812 года Терем-квартет

## **СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ**

### **2 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

- приобретение навыков игры без ошибок;
- работа над партиями;
- умением соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

- 1.Беляев Г. Готический менуэт
- 2.Джогстоуп А. Вечер
- 3.Беляев Г. Восточная мелодия
- 4.Лохин Г. На Авиньонском мосту
- 5.Беляев Г. Два ковбоя
- 6.Хейд Г. Чарльстон
- 7.Б.н. т Янка обр. Шрамко В.
- 8.Орф К. Старинная французская песня
- 9.Блок В. Колыбельная
10. Любарский Н. Песня
- 11.Кухнов П. За околицей
- 12.Доренский А. Переборы
- 13.Беляев Г. Песня в горах
- 14.Брамс И. Колыбельная
- 15.Моцарт В. Менуэт

### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. Гайдн Й. Песня
3. Гретри А. Кукушка
4. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
5. Гречанинов А. «Детский альбом»
6. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
7. . РНП обр. Лобова «Утушка-луговая»
8. Карташев Н. Танец

### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева



2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В. Бурре
5. Бетховен Л. Немецкий танец
6. Белавин М. Эстонский народный танец
7. Мурзин В. Ералаш
8. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
9. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
10. Р.н.п. Катенька веселая обр. Балакирева М.
11. Бокланова Н. Мазурка
12. Забутов Ю. В деревне
13. Страхов В. Дедушка Андреев

#### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Аноним Испанский танец
2. Бетховен Л. Менуэт. Переложение К. Хрусталева
3. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева
4. Дюарт Дж. Ковбой
5. Зашуміла ліщинонька. Унп обр. Н. Леонтовича
6. Испанский танец. Обработка Д. Лермана
7. Thorlaksson E. Народные песни и танцы II ч.
8. Персел Г. Ария
9. Притворов С. Позови меня тихо по имени
10. Притворов С. На рассвете ее не буди
11. Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова

#### **Пьесы для смешанного состава:**

1. Андреев В. (обр.) Как под яблонькой
2. Красев М. Елочка
3. Пьепон Ж. Бубенчики
4. Островский А. Спят усталые игрушки
5. Дусик Я. Старинный танец
6. Римский-Корсаков Н. Колыбельная
7. Альтерман С. Полька «Карабас - Барабас»
8. Спадавеккиа А. Добрый жук

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»:

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля;
- работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками;
- воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста;
- воспитание артистизма в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

- 1.Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
- 2.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
- 3.«Латышская полька» пер. В. Жилинского
- 4.«Украинский казачок» пер. А. Салина
- 5.«Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
- 6.«Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
- 7.Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
8. Доренский А. «Весёлое настроение»
9. Бах И. «Песня» пер. Р. Гречухиной
10. Баснер В. «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
- 11.«Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
12. Штраус И. «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
- 13.«Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
14. Фоменко В. «Игривый котёнок»
15. Аверкин А. «Полька»
16. Косенко В. «Дождик»
17. Новиков А. «Смуглянка»
18. Бах И. «Двухголосные инвенции»

1. Дунаевский И. «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. Бах И. «Сарабанда» а-moll пер. Р. Гречухиной
3. Мокроусов В. «Одинокая гармонь» обр. Маркина

#### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Бах И. Два дуэта
2. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
3. « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
4. Маляров В. Хрустальный замок
5. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
6. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
7. Федоров С. Поэма
8. Мари А. Ария
9. Кокорин А. Помолчим
10. Меццакаппо Е. Мина-гавот

#### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

- 1.Шалов А. Детская сюита
- 2.Сибелиус Я. Волынка
- 3.Петерсен А. Старый автомобиль
- 4Магиденко М. Два веселых друга
- 5.Навгородские частушки обр. Лобова В.
- 6.Б.н.п. Заиграй же мне дударочку обр. Котельникова В.
- 7.Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит обр Котельникова В.
- 8.Р.н.п. Кумушки обр. Авксентьева В.
9. Пляс. наигрыш Ах ты береза обр. Трояновского Б.
- 10.Бетховен Л. Менуэт

#### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Винницкий А. Цикл «Колядки»
2. Калинин В.Скамеечка
3. Корелли А. Сарабанда
4. Л.де Нарваэс Фантазия №4
5. Карулли. Ф. Аллегретто

6. Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар
7. РНП обр. Колосова Д. «Утушка луговая»
8. РНП обр. Иванова –Крамского «Ты пойдешь моя, коровушка, домой»
9. Галл Л.Де. Duo facile
10. Przybiezeli do Betlejem

#### **Пьесы для смешанного состава:**

1. Андреев В. Грезы
2. Глинка М. Марш Черномора
3. Чайковский П. Сладкая греза
4. Паулс Р. Колыбельная
5. Р.н.п. То не ветер ветку клонит обр. Туликова С.
6. Зверев А. Лесной ручеек

### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Закрепление основных принципов работы в ансамбле:

- выбор и знакомство с произведением;
- посадка и распределение партитуры по партиям;
- работа над партиями;
- навыки контроля и рецензирования;
- умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля;
- умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики;
- умение совместно создавать художественный образ;
- закрепление навыков игры без ошибок;
- совершенствование исполнительских навыков.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. Прокофьев С. - вальс из оперы «Война и мир»
2. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
3. Пагано Б., Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
4. Дербенко Е. р н п «Ах вы сени, мои сени»
5. Щёкотов Ю. «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
- 6.«Чешская полька» обр. П. Шашкина
7. Козловский Ю. самба «Ритм жизни»
8. Рахманинов С. «Итальянская полька»

- 1.Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»
3. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
- 1.Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
- 2.«Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
- 3.Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
4. Пешков Ю. «Мотылёк»
5. Виберган В. «Полька – Буфф»
6. Пешков Ю. «Ностальгия»

7. Хейнэ О. «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

8. Чайковский П. «Танец пастушков»

1. «Полкис» обр. В. Трофимова

2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

3. Моцарт В. «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.

#### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Делиб Л. Пиццикато

2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

4. Марини Б. Куранта

5. Лядов А. Шуточная

6. Польдяев В. Марш

7. Цветков А. Русское интермеццо

8. Кокорин А. Блюз

9. Куанц А. Анданте

#### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. Куперен Ф. Рондо.

2. Тамарин И. «Музыкальный привет»

3. Андреев В. Искорки

4. Р.н.п. Как под яблонькой обр. Андреева В.

5. Р.н.п. Степь да степь кругом обр. Шалова А.

6. Р.н.п. Земляниченька обр. Щербакова Н.

7. Р.н.п. Прялица обр. Глейхмана Н.

8. Гендель Г. Чакона

#### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Галл Л. Де. Duo facile

2. Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана

3. Калинин В. Красивое небо

4. Калинин В. Бременские музыканты

5. Киселев О.- Карулли Ф. Вальс

6. Thorlaksson E. Народные песни и танцы

7. Персел Г. Ария

8. Притворов С. Елисейские поля

9. Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова

10. Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых

11. Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

#### **Пьесы для смешанного состава:**

1. Штраус И. Полька « Анна» обр. Федорова В.

2. Р.н.п. Ой, при лужку при лужке обр. Конова В.

3. Марченко И. Молодежная кадрили

4. Щуровский Ю. Скоморохи

5. Калина красная обр. Минцева В.

6. Чайковский Б. Интродукция

**5 класс (4 год обучения)**

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

- Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах;
- владение основными аппликатурными схемами;
- понимать форму музыкального произведения;
- умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя ансамбля;
- исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий ансамбля.
- знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

За год необходимо пройти 2-4 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. Дога Е. «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. Вершурен М. «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Дербенк Е. « Старый мотив »
4. Пешков Ю. «Аргентинское танго»
5. Шалаев А. «Весёлые часы»
6. Шахнов Ю, В. Ушаков «Крутится – вертится»
7. Векслер Б. «Русская кадрили»
8. Ушаков В. полька «Дрозд»

1. Бах И. «Бурре» h-moll
2. Р.н.п «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. Бах И. «трио» из трио – сонаты №1

### **Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
2. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
3. Мошковский М. Испанский танец
4. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
5. Страделла А. Аллегро
6. Россини Дж. Пять дуэтов
7. «Что ты, пташка, приуныла» рнп
8. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
9. Ананим Улыбка
10. Чайковский П. Старинная французская песня

### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
4. Бах И. С. Сицилиана
5. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
6. Яблочко обр. Щелепова В.
7. Минцев В. Кавказские напевы
8. Госсек Ф. Гавот
9. Р.н.п. Возле речки возле моста обр. Конова В.

### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Ерзунов В. Круиз
2. Ерзунов В. Менуэт
3. Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова
4. Козлов В. Марш Гулливера
5. Кюффнер Й. Taniec turolski
6. Рыбкин Е. Осень
7. Марчелло Б. Менуэт
8. Монтеверди К. Три скерцо
9. Ананим обр Фетисова В. Кубинский танец
10. Баданов Н. обр. Зеленые рукава
11. Баданов Н. Прогулка по ренессансу

**Пьесы для смешанного состава:**

1. Делиб А. Пиццикато
2. Люлли Ж. Гавот
3. Мамина Д. Радуга
4. Р. н. п. Во кузнице обр. Долгова А.
5. Якимов С. Веселый чарльстон

**6 класс (5 год обучения)**

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара, концертная деятельность.

За год необходимо пройти 2-4 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Пьесы для дуэта, трио аккордеонов (баянов):**

1. Пешков Ю. «Мираж»
2. Пьяццолла А. «Либер – танго»
3. Кузнецов В, перел. Ушаков В. «Парижские бульвары»
4. Р. н. п «Зимушка, зима» обр. Шалаева А.
5. Черников В. Воронежский ковбой
6. Ноздрачев А. Полька – регтайм
7. Пьяццолла А. Аве Мария
8. Пьяццолла А. Мелодия
9. Андерсен В. Пустячок
10. Черников В. Ах ты, степь широкая

**Пьесы для дуэта, трио домр:**

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева
4. Польшаев В. «Старинный дилижанс», Полька – диалог.
5. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
6. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
7. Тамарин И. Каприччио
8. Чайковский П. Осенняя песня
9. Бах И Ария
10. Кокорин А. Гавана-клуб

#### **Пьесы для дуэта, трио балалаек:**

3. Р.н.п. По небу по синему обр. Шалова А.
4. Косма В.- Аверин В. Опавшие листья
5. Андреев В. Бабочка пер. Шалова А.
1. Конов В. Подмосковные вечера
2. Хачатурян А. Танец с саблями
3. Шалов А. Во лесочке комарочков много уродилось
4. Тамарин И. Портрет Скотта Джоплина
5. Вивальди А. Концерт d-moll

#### **Пьесы для дуэта, трио гитар:**

1. Вейс С. Чакона
2. Моцарт А. Анданте, Менуэт, Рондо
3. Ананим XVI Сарабанда
4. Ерзунов В. Фламинго
5. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия
6. Гильермо Г. Испанское каприччио
7. Карулли Ф. Аллегро
8. Кюффнер Й. Рондо
9. Рыбкин Е. Осень
10. Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х
11. Пермамбуко Х. Бразильский танец

#### **Пьесы для смешанного состава:**

1. Шаханов К. Ехали казаки
2. Шалов А. Шуточная
3. Белоруков А. – Пьяццолла А. Чао, Париж
4. Шульман Н. Боллеро
5. Цыганков А. Тустеп
6. Лирический танец 1812 года Терем-квартет
7. Тамарин И. Кубинский танец
8. Р.н.п. При долинушке обр Шалова А.
9. Р.н.п. Ой, то не вечер обр. Вязьмина Н.
10. Дербенко Е. Ты Егор кудрявой
11. Шаханов К. Былина

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по совместному соблюдению дисциплины ритма, темпа, динамики;
- воспитанию слухового контроля в коллективном музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование репетиционных и исполнительских навыков.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 8 (5) класс. В 9 (6) классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 (5) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения



Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения народной музыки.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля.

Эта работа делится на несколько этапов:

- Ознакомление с произведением ( автор, эпоха, стиль, история создания сочинения);
- тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа, анализ произведения, стилевые и жанровые особенности, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

При планировании самостоятельной работы, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся со 2 класса по восьмилетней системе образования и со 2 по пятилетней. Нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор сценических костюмов к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В РАБОТЕ:**

### **Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.СПб., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Замятина Н. Играем на гитаре и поем (учебное пособие) – Томск: «Томское книжное издательство», 2010.
14. Замятина Н. Сборник аттестационных работ слушателей курсов профессиональной переподготовки по специальности «Инструментальное исполнительство. Преподаватель по классу гитары» преподаватель по классу гитары, вып.2 – Томск: «Томское книжное издательство», 2008.
15. Замятина Н. Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования – Томск: «Томское книжное издательство», 2009.
16. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста, учебно-методическое пособие – М.: «Феникс», 2009.
17. Михайленко П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре – Киев: «Музична Україна», 2003.
18. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле – Н.Новгород: «ННГК им. М. И. Глинки», 2006.
19. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
20. Акимов Ю. «Класс баянного ансамбля в музыкальной школе»
21. Баян и баянисты. Вып. 1.- М.: Советский композитор, 1970 г.
22. Ризоль Н. «Очерки о работе с ансамблем баяна»-М.: Советский композитор, 1979.
23. Щрамко В. «Класс ансамбля баяна (аккордеон)» СПб.: Композитор, 2008.
24. Крюкова В. «Музыкальная педагогика» Ростов - на- Дону: Феникс, 2002.
25. Крылова М.П. «Мои первые нотки». - СПб.: Композитор, 2006.
26. Программа по баяну и аккордеону / Сост. П.Б.Пономарева. СПб.: Композитор, 2006.
27. Готлиб А. «Основы ансамблевой техники». - М.: 1971.
28. Андриюшенков Г. Детский оркестр народных инструментов. СПб.: «Союз художников», 2011.
29. Борисова А.В. и др. «Педагогика и творчество» СПб.: «Союз художников», 2012.
30. Деганович Т. «Педагогика и творчество». Обучение в классе аккордеона ДМШ и ДШИ. Сборник статей. СПб.: «Союз художников», 2013.
31. Демидов. А. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. СПб.: «Союз художников», 2014.
32. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб.: «Союз художников», 2006.

#### **Нотная литература для ансамблей баяна, аккордеона**

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997

8. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
9. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
10. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
11. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
12. «Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
13. «Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
14. «Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
15. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
16. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
17. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991 А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
18. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008 А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998 А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008 М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
19. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984 «Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
20. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989 «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990 «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
21. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970 «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
22. «Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
23. В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
24. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987 «Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
25. «Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
26. «Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983 «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
27. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
28. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983 «Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988 «Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999 «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
29. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
30. «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
31. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989

32. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
33. А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
34. «Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
35. «Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
36. «Эстрадно – джазовые обработки для баяна/аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
37. «Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995
38. «50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
39. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003

#### **Нотная литература для ансамблей домры и балалайки**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Галенчик Т., Швайбович Д. Пьесы для балалайки и гитары. СПб: Союз художников, 2013
11. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
12. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
13. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
15. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
16. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
17. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
18. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
19. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
22. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
23. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
24. Инструментальные ансамбли. М., 1978
25. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973

26. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
27. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
28. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
29. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
30. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
31. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
32. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
34. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
38. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
39. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
40. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
42. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
43. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
44. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
45. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М., 2010
46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
51. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
52. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
53. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
54. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
55. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
56. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

#### **Нотная литература для ансамблей гитары**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 1990, 94г
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
3. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка», Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом, Вып.1,2 – М.: «Московская типография №6 по делам печати, телерадиовещания и средств массовой информации», 1995.
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ – М.: «Престо», 2005.

8. Гуркин В. Шестиструнная гитара – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
9. Донских В. Искусство гитарного ансамбля – СПб, «Композитор», 2003.
10. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
11. Журналы «Гитаристъ»
12. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.  
Иванова-Крамская Н. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 – М.: «Классика-XXI», 2004. Хрестоматия гитариста: ансамбли для учащихся старших классов ДМШ – М.: «Феникс», 2007.
13. Иванников П. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) – Донецк: «АСТ», «Сталкер», «Харвест», 2008.
14. Иванова Л. Ансамбли для гитары – СПб: «Союз Художников», 2006.
15. Калинин В. Юный гитарист, Ч.2 – М.: «Музыка», 1993.
16. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов – СПб: «Композитор», 2005.
17. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998  
Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3Тороповъ 2004
18. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. МРІ 2003
19. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород, Крестьянское дело, 2004
20. Пухоль Н. Школа игры на гитаре – М.: «Советский композитор», 1977.
21. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста – СПб: «Композитор», 2004.
22. Поплянова Е. Милонга Танго Румба – СПб: «Композитор», 1994.
23. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
24. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/ Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994
25. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
26. Рехин И. Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
27. Шумев Л. Школа начинающего гитариста – М.: изд. дом

#### **Нотная литература для ансамбля смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Баланов Е. Пьесы для ансамбля народных инструментов. СПб: Союз художников, 2014
5. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
9. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
12. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982