

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено:

На заседании педагогического
совета МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю

Директор МБУДО

«Шлиссельбургская ДМШ»

С.В. Малышева С.В. Малышева

«29» мая 2019г.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ

возраст детей: 6,5-18 лет
срок реализации: 8 (9) лет
5 (6) лет

г. Шлиссельбург
2019 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Методическая литература;
- Нотные издания.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра трехструнная», далее – «Специальность домра трехструнная», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность домра трехструнная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность домра трехструнная» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность домра трехструнная»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1579		280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559		82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	461,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1020		198

Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1039,5	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия	676,5	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность домра трехструнная»**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность домра трехструнная»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность трехструнная домра» оснащены пианино и имеют площадь не менее 9 кв.м. Своевременно производится текущий и капитальный ремонт школьных помещений. Помещения звукоизолированы. В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека, фонотека.

Для реализации образовательной программы в аудиториях имеются:

- мастерские инструменты (домры) для работы в классе и выступлениях на концертах и конкурсах. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются, при необходимости производится мелкий и капитальный ремонт.
- регулируемые подставки под ноги;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- столы и стулья;
- мебель для хранения инструментов, нотной и методической литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА " СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ"

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность домра трехструнная», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	5	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	99	132	132	132	165	165	198
Общее количество	1020								198

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1218								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6	6	6	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	198	198	198	247,5	247,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1579								280,5
	1859,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения –5 (6) лет

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3,5	4	5	5	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	676,5					198
	874,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5,5	6	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	181,5	198	247,5	247,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1039,5					280,5
	1320					
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если

консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) ЛЕТ

1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Годовые требования:

Изучение инструмента; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предлагаются разнохарактерные пьесы: народные, песенного и танцевального характера.

Требования по гаммам:

Гаммы и тетрахорды в I позиции A-dur, E-dur – начиная с открытой струны ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих.

Требования по репертуару:

Изучение 2-4-х этюдов;

18-20 пьес различного характера

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1-полугодие	2-полугодие
Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Евдокимов В.</i> Три этюда	<i>Бакланова Н.</i> Два этюда	<i>Дулов Г.</i> Этюд № 1, 4, 5

Панин В. Этюд Пильщиков А. Этюды Iч №1,2 Черемухин М. Этюд C-dur Яньшинов А. Этюд	Гнесина-Витачек Этюд F Гречанинов А. Метель Майкапар С. Прелюдия D Пильщиков А. Э Этюды Iч №1-3	Кабалевский Д. Этюд а Куликов П. Этюд А Пильщиков А. Этюд, Два этюда Пильщиков А. Э Этюды Iч №1-5 Шишаков Ю. Этюд А
---	---	---

ПЬЕСЫ

Бетховен Л. Сурок, Прекрасный цветок Гладков Г. Песенка львенка и черепахи Кабалевский Д. Маленькая полька Котельников В. Танец Красев М. (обр.) Весёлые гуси Левина З. Неваляшки Ребигов В. (гарм) Аннушка РНП (обр) Во поле береза стояла РНП(обр) Ах вы сени Спадавеккиа А. Добрый жук Чайковский П. Уж как по мосту, мосточку Ш.н.п. Кукушка	БНП(обр) Янка Брамс И. Петрушка Гретри А. Песенка Кабалевский Д. Вприпрыжку Кюи Ц Песенка Люлли Ж. Песенка Моцарт В. Майская песенка ПьерпоиЖ. Бубенчики ПопатенкоД. Частушка РНП(обр) Я с камариком плясала Родионов К. Этюд УНП(обр) Кучерява Катерина Шаинский В. Песенка крокодила Гены Шуберт Ф. Форель ЧНП Словацкая плясовая	Андреев В. (обр.) Как под яблонькой Бах И. Гавот Власов В.,Фере В. (обр.) Бульба Гайдн И. Менуэт, Песня Глинка М. Полька Ильин Р. Козлик Качурбина Л.Мишка с куклой ПодгайцЕ. Колыбельная пчелы Римский-Корсаков Н. Я на камушке сижу РНП Под яблонью зелёною, Вечерком красна девица, Ах, ты зимушка-зима ФурминС.(обр.) Рыбачек, Я на горку шла
--	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
Альтерман С. Полька «Карабас-барабас» РебиговВ.(обр.) Аннушка Моцарт В. А. Allegretto	Попатенко Т.Частушка Шуман Р. Марш Шаинский В. Песенка про кузнечика	ФурминС.(обр)Рыбачок Шостакович Д. Маленький марш Гайдн Й. Песенка

2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Продолжить работу: над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучить пьесы трехчастной и вариационной формы.

Требования по гаммам:

Освоение игры однооктавных гамм: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll, изучаемыми штрихами;

Требования по репертуару:

12–14 разнохарактерных пьес;

4-6 этюдов;

1-2 произведения 3-х частной формы;

4-5 произведений для чтения с листа;

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Дулов Г. Этюд № 1,4, 5</i> <i>Куликов П. Этюд А</i>	<i>Кабалевский Д. Этюд а</i> <i>Красавин Н. Этюд А</i>	<i>Круглов В. Этюд№1</i> <i>Пильщиков А. Этюды Гч</i>

<i>Пильщиков А.</i> Этюд, Два этюда, Этюды I ч №1-6 <i>Панин В.</i> Этюд a-moll <i>Шишаков Ю.</i> Этюд А	<i>Пильщиков А.</i> Э Этюды I ч № 4-7 <i>Тихомиров Г.</i> Этюд <i>Черемухин М</i> Этюд A-dur, Этюд e,f-moll	№6-9, Этюды II ч № 21 <i>Шевчик О.</i> Этюд E,g <i>Хамель Э.</i> Этюд <i>Яньшинов А.</i> Этюд e
--	--	--

ПЬЕСЫ

<i>Алексеев Б. (обр.)</i> Ой, под вишнею <i>Андреев В. (обр.)</i> Как под яблонькой <i>Бетховен Л.</i> Контрданс <i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Гречанинов А. (обр.)</i> Пойду ль я, выйду ль я <i>Глинка М.</i> «Ты, соловушка, умолкни» <i>Красев М. (обр.)</i> Выйду ль на реченьку <i>Курченко А.</i> Сюита «Детский альбом»: Мячик, Скерцино, Пятнашки, Скакалка, Часы с кукушкой <i>Локтев В.</i> Топотушки <i>Федоров С.</i> «Маленький барабанщик», «Грусть» <i>Черных(обр.)</i> Запрягу я тройку борзых	<i>Александров А. (обр.)</i> Вы послушайте, ребята <i>Забутов Ю.</i> Бабушкины ходики <i>Красев М. (обр.)</i> Ой, за гаем, гаем <i>Осипов Н. (обр.)</i> Шуточная <i>Сапожников В. (обр.)</i> Уж ты, поле мое <i>Семячкин П.</i> Уходи, Ясик <i>Федоров С.</i> «Новогодний вальс», «Звездочка», «Тарантелла» <i>Фурмин С. (обр.)</i> Белолица – круглолица; Ой, гоп, тай ни, ни <i>Чайковский П.</i> Камаринская <i>Черных(обр.)</i> Позарастали стежки – дорожки <i>Шостакович Д.</i> Полька – шарманка	<i>Гендель Г.</i> Вариации <i>Забутов Ю. (обр.)</i> <i>Петухова</i> Полька <i>Зверев А.</i> Непоседа, Маленькое рондо <i>Красев М. (обр.)</i> Сама садик я садила <i>Лобов В. (обр.)</i> Отчего же наша сваха <i>Моцарт А.</i> Пантамима и Паспье <i>Ребиков В.</i> Моя ласточка сизокрылая <i>Селенин С.</i> Маленький болтун <i>Федоров С.</i> Лисий шаг <i>Чайковский П.</i> Танец лебедей <i>Чайковский П.</i> Марш деревянных солдатиков <i>Шелмаков Ю. (обр.)</i> Веснянка
--	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Давидович В. (обр.)</i> Вдоль да по речке <i>Перселл Г.</i> Ария	<i>Бах И. С.</i> Гавот <i>Забутов Ю.</i> Бабушкины ходики <i>Красев М. (обр.)</i> Ой, за гаем, гаем	<i>Забутов Ю.</i> Полька <i>Лобов В. (обр.)</i> Отчего же наша сваха <i>Шаинский В.</i> Обр. <i>Олейникова Н.</i> «Антошка»,

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

Требования в третьем классе в основном не отличаются от требований во втором классе. В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен. В репертуар включаются пьесы кантиленного характера и пьесы в форме сюиты.

Работа обучающегося направлена на достижение свободной и осмысленной игры.

Требования по гаммам:

Хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G;

Однооктавные гаммы A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, h-moll в четвертой и пятой позициях от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио:.

Требования по репертуару:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей , работа над гаммами и упражнениями.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на изучаемые виды техники). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Бейгельман А.</i> Этюды № 1-4 <i>Бом К.</i> Тремоло	<i>Бейгельман А.</i> Этюды № 1-6 <i>Зверев А.</i> Непоседа	<i>Бейгельман А.</i> Этюды № 1-10

<i>Евдокимов Е.</i> Этюд а <i>Панин В.</i> Этюд F <i>Пильщиков А.</i> Два этюда, Этюд fis-moll, Этюды Iч №6- 9, Этюды IIч №21 <i>Страннолюбский Б.</i> Этюд	<i>Петров Ю.</i> Этюд C <i>Пильщиков А.</i> Этюд A <i>Пильщиков А.</i> Этюды Iч №10-12, Этюды IIч №22,23 <i>Розин Л.</i> Этюд A <i>Федоров С.</i> Этюды-имена	<i>Кайзер Г.</i> Этюд а <i>Красавин Н.</i> Этюд D <i>Пильщиков А.</i> Этюды Iч №10-15, Этюды IIч №22-24 <i>Петров Ю.</i> Два этюда <i>Шишаков Ю.</i> Этюд A
--	--	--

ПЬЕСЫ

<i>Андреев В.</i> Вальс Грезы <i>Бах И.С.</i> Весной <i>Гаврилин В.</i> Танцующие куранты <i>Гендель Г.</i> Вариации <i>Даргомыжский А.</i> Меланхолический вальс <i>Кварц</i> Аллегро <i>Майкапар С.</i> Росинки <i>Муффат Г.</i> Буре <i>Хачатурян А.</i> 2 танца из балета «Чипполино» <i>Шопен Ф.</i> Желание	<i>Дербенко Е.</i> Сюита «Приключения Буратино» <i>Дмитриев Н.</i> (обр.) Сербиянка <i>Зверев А.</i> Маленькое рондо <i>Камалдинов</i> (обр.) Соловьем залетным <i>Каркасси Дж.</i> Аллегретто <i>Мари Г.</i> Ария в старинном стиле <i>Подгайц Е.</i> Флажолеты в лесу <i>Шишаков Ю.</i> Юмореска	<i>Бухвостов В.</i> Девичий говорок <i>Гайдн И.</i> Менуэт быка <i>Гендель Г.</i> Прелюдия <i>Давыдович Ю.</i> (обр.) Калинка <i>Дербенко Е.</i> Полька «Первоклассница» <i>Дмитриев Н.</i> (обр.) Колокольчики мои, Во лузях <i>Зверев А.</i> Лесной ручеёк <i>Капырин А.</i> Веселая песенка <i>Лядов А.</i> Музыкальная табакерка <i>Шаинский В.</i> Антошка
---	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Мари Г.</i> Ария в старинном стиле <i>Хачатурян А.</i> 2 танца из балета «Чипполино» <i>Рпп обр. Красева М.</i> «Сама садик я садила»,	<i>Дербенко Е.</i> Сюита «Приключение Буратино» <i>Каркасси Дж.</i> Аллегретто <i>Чайковский П.</i> Трепак из балета «Щелкунчик	<i>Дмитриев Н</i> (обр.) Во лузях <i>Зверев А.</i> Сюита <i>Моцарт В.А.</i> Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

4 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен. Включение в программу произведений крупной формы (цикл, вариации).

Анализ произведений. Работа над развитием музыкально-образного мышления.

Требования по гаммам:

Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные F-dur, G-dur, A-dur, во втором -минорные (натуральный вид) - e-moll, g-moll, обращении аккордов.

Требования по репертуару:

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Бейгельман А. № 6-10</i> <i>Петров Ю. Этюд С</i> <i>Панин В. Балалайка, Гармошка</i>	<i>Бейгельман А. № 8-12</i> <i>Кайзер Г. Этюд а</i> <i>Красавин Н. Этюд D</i> <i>Пильщиков А. Этюды Iч</i>	<i>Бейгельман А. № 10-14</i> <i>Лемуан Г. Этюд G</i> <i>Пильщиков А. Этюды Iч №16-20, Этюды IIч №25</i>
---	---	---

<i>Пильщиков А.</i> Этюд А <i>Пильщиков А.</i> Этюды Iч №10-15, Этюды Пч №22-23 <i>Розин Л.</i> Этюд А	№16-19, Этюды Пч №22-24 <i>Петров Ю.</i> Два этюда <i>Шишаков Ю.</i> Этюд А	<i>Рябов В.</i> Этюд а <i>Шишаков Ю.</i> Этюд G <i>Черни К.</i> Этюд G <i>Чунин В.</i> Этюд а
--	---	--

ПЬЕСЫ

<i>Бухвостов В.</i> Девичий говорок <i>Гайдн И.</i> Менуэт быка <i>Гендель Г.</i> Прелюдия <i>Дмитриев Н.</i> (обр.) Колокольчики мои, Во лугах, Посею лебеду на берегу <i>Капырин А.</i> Веселая песенка <i>Меццакапо Е.</i> Полька «Учёное дитя» <i>Римский-Корсаков Н.</i> «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» <i>РНП.обр.А.Семенова</i> Волгареченька <i>РНП.обр.В.Лаптева</i> Тонкая рябина, Песня, Во поле береза стояла <i>Шаинский В.</i> Антошка	<i>Барчунов Н.</i> Песня <i>Бетховен Л.</i> Полонез <i>Гайдн Й.</i> Венгерское рондо <i>Давыдович Ю.</i> (обр.) Калинка <i>Зверев А.</i> Непоседа, Маленькое рондо <i>Камалдинов</i> (обр.) Соловьем залетным <i>Корелли А</i> Сарабанда <i>Мари Г.</i> Ария в старинном стиле <i>Меццакапо Е.</i> Болеро «Толедо» <i>Петров А.</i> Полька из к/ф о бедном гусаре замолвите слово <i>Рнп обр. Камалдинова</i> «Соловьем залетным», <i>Широков А.</i> Романс <i>Шишаков Ю.</i> Юмореска	<i>Андреев В. (обр.)</i> Светит месяц <i>Андреев В.</i> Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И. <i>Верачини Ф.</i> Аллегро из сонаты № 10 <i>Гайдн Й</i> Венгерское рондо, Жига <i>Гендель Г.</i> Жига <i>Дмитриев Н. (обр.)</i> На горе-то калина <i>Зверев А.</i> В старинном стиле <i>Иванов С. (обр.) рнп</i> Желтый лист <i>Рнп обр Дителя В.</i> «Ах вы, сени, мои сени», <i>Маляров А.</i> Маленький ковбой <i>Товпеко М.</i> Сюита «В мире танца»
--	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Гендель Г.</i> Прелюдия <i>Гуно Ф</i> Ave-Maria <i>Дмитриев Н. (обр.)</i> Во лугах	<i>Бах И. С.</i> Рондо из сюиты h-moll <i>Давыдович Ю. (обр.)</i> Калинка <i>Меццакапо Е.</i> Болеро «Толедо»	<i>Андреев В. (обр.)</i> Светит месяц <i>Госсек Ф.</i> Тамбурин <i>Товпеко М</i> Блюз

5 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Ознакомиться с произведениями сонатной формы. Развивать и совершенствовать ранее изученные музыкально–исполнительских навыки игры на инструменте. Формировать объективную оценку собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Требования по гаммам:

Гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, c-moll;
хроматические гаммы от звуков E, F, G;

Требования по репертуару:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Бейгельман А. № 10-14</i> <i>Красавин Н. Этюд G</i> <i>Пильщиков А. Этюды Iч</i>	<i>Бейгельман А. № 14-16</i> <i>Ильина Р. Этюд B</i> <i>Лаптев В. Этюд-пьеса</i>	<i>Бейгельман А.</i> <i>Этюды № 14-19</i> <i>Беренс Г. Этюд D</i>

№16-20, Этюды Пч №25 Рябов В. Этюд а Чунин В. Этюд а Шишаков Ю. Этюд G	Пильщиков А. Этюды Iч №18, Этюды Пч №26,27 Петров Ю. Этюд а	Пильщиков А. Этюды Iч №18-20, Этюды Пч №26-29 Круглов В. Этюд №2,3, 4
---	---	---

ПЬЕСЫ

Абрамов А. Элегия Аркас Х. Болеро Бабаджанян А. Ноктюрн Блинов Ю. Наперегонки Василенко С. Танец из балета «Мирандалина» Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10 Дитель Н (обр.) Ах Настасья Косенко В. Скерцо Корнев В. Волжская кадрили Красев (обр.) Ой, за гаем, гаем; По улице мостовой Курченко А. Детский альбом Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» Широков А. Романс Шишов В. (обр.) Я по берегу ходила Шуберт Ф. Серенада	Барток Б. Вечер в деревне Бах И.С. Сицилиана Джеймс О. Маленький Мук Гендель Г. Прелюдия Глизэ Р. Вальс Дербенко Е. Польшка «Первоклассница», Русская песня, Романс Дитель Н (обр.) По улице мостовой Дугушин А. На ослике Дюран А. Чакона Линке Маленькая соната, ч. I-II-III Меццакапо Е. К маркизе Раков Н. Весёлая игра Симонетти А. Мадригал Свиридов Г. Пастораль Соловьев Ю. (обр.) Крыжачок	Авроров А. (обр.) Ах ты, ноченька Андреев В. Вальс «Фавн» Джоплин С. Антуанетта Дербенко Е. За рекою, за Окою Малиновский Н. Детская сюита Меццакапо Э. Сожаление; Польшка фиалок; Песня гондольера Моцарт В. Турецкое рондо Рахманинов С. Русская песня Сапожнин В. «Веселая скрипка» Штраус И. Польшка-пиццикато Хандошкин И. Канцона Цыганков А. Маленький триптих, Детская сюита
--	---	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
Абрамов А. Элегия Курченко А. Детский альбом Шалов А. (обр.) Играй, моя травушка	Бах И.С. Сицилиана Линке Маленькая соната, II-III ч. Обликин (обр.) То не ветер ветку клонит, Во лесочке комарочков	Дюран А. Чакона Малиновский Н. Детская сюита Дитель Н (обр.) Ах Настасья

6 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Требования на год:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен. Включить в программу произведения крупной формы. Совершенствовать ранее изученные приемы игры в более сложном по

техническому и художественному содержанию музыкальному материалу. Работать над новыми приемами и штрихами. Уметь самостоятельно разбирать и анализировать музыкальное произведение.

Требования по гаммам:

Двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

Требования по репертуару:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<u>ЭТЮДЫ</u>		
<i>Бейгельман А.</i> Два этюда; Этюд №14, 15, 19 <i>Беренс Г.</i> Этюд D <i>Едикке П. (обр.)</i> Мизинчик <i>Круглов В.</i> Этюд №2- 4	<i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 20, 22 <i>Данкля Ш.</i> Этюд G <i>Лаптев В.</i> Этюд–пьеса <i>Нариманидзе (обр.)</i>	<i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 23-25 <i>Данкля Ш.</i> Этюд <i>Евдокимов В.</i> Этюд g <i>Зеленихин К.</i> Два этюда

<i>Пильщиков А. Этюды Пч №25-27</i>	<i>Давлури Пильщиков А. Этюды Пч №25-28 Попп В. Этюд</i>	<i>Пильщиков А. Этюды Пч №25-29 Раков Н. Побегаем Шишаков Ю. Этюды d, a, Es</i>
-------------------------------------	--	---

ПЬЕСЫ

<i>Авроров В. (обр.) Я на камушке сижу Бах И.С. Бурре, Гавот Глиэр Р. Лада Гуно Ш. Танец Дмитриев Н. (обр.) Посею лебеду на берегу Дитель В. (обр.) То не ветер ветку клонит; Кюи Ц. Восточная мелодия Лобов В. (обр.) Как пошли наши подружки Лоскутов А. Плясовая частушка, Вдоль по питерской Огинский М. Полонез Соловьев (обр.) Не корите меня, не браните Ребигов В. Вальс Чиполони А. Венецианская баркарола Шнитке А. Менуэт</i>	<i>Авксентьев (обр.) На горе-то калина Бетховен Л. Полонез Верачини Ф. Аллегро из сонаты № 10 Гендель Г. Ж. Прелюдия Данкля Ш. Романс; Полька; Дюран А. Чакона Захаров Э. Юмореска; Баркарола Лядов К. Сарабанда Меццокоппо Э. Грусть Моцарт В. Аллегретто Обер Ж. Престо Тамарин И. Старинный гобелен Товпеко М. Сюита в мире танца Хьюзен Дж., Берк Дж. Платье в горошек; Лунный свет Шнитке А. Менуэт</i>	<i>Бах И.С. Шутка Ария из сюиты h-moll Белин А В стиле кантри Гайдн И. Серенада Глазунов А. Испанская серенада Городовская В. Пьеса Красев М. (обр.) Белорусская песня и пляска Лантев В. Песня, Импровизация Лобов В. (обр.) Вдоль по улице метелица метет Массне Г. Размышление Мендельсон Ж Вечное движение Петренко Концерт № 1 Польдини Танец куклы Рубинштейн А. Полька «Богемия» Цыганков А Под гармошку, На муромской дорожке</i>
--	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Бах И.С. Бурре Дмитриев Н. (обр.) Посею лебеду на берегу Кюи Ц. Восточная мелодия</i>	<i>Авксентьев (обр.) На горе-то калина Дюран А. Чакона Петренко Концерт № 1 Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»</i>	<i>Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть Массне Ж. Размышление Снп обр Лантева В. По улице не ходила и не пойду</i>

7 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Требования на год:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен. Включить в программу произведения сонатной формы. Совершенствовать музыкально-исполнительские навыки игры на инструменте в тесной связи с развитием общего культурного уровня. Включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Требования по гаммам:

Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Требования по репертуару:

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>ЭТЮДЫ</i>		
<i>Бейгельман Л. Этюды № 23, 24</i> <i>Бом К. Тремоло</i> <i>Данкля Ш. Этюд</i> <i>Пильщиков А. Этюды Пч №27-29</i>	<i>Бейгельман Л. Этюды № 25, 26</i> <i>Дженкенсон Э. Танец</i> <i>Мойзе М. Этюд ре минор</i> <i>Платонов Н. Этюд</i> <i>Пильщиков А. Этюды Пч</i>	<i>Бейгельман Л. Этюды № 30, 31, 33, 34,</i> <i>Тамарин И. Этюд Пчелка</i> <i>Пильщиков А. Этюды Пч №30</i>

<i>Шишаков Ю.</i> Этюды D, G-dur, d-moll	№27-30 <i>Томашевский Ф.</i> Этюд F-dur	
--	--	--

ПЬЕСЫ

<i>Андреев В. (обр.)</i> Светит месяц <i>Дитель В. (обр.)</i> Ах, вы, сени, мои сени; По улице мостовой <i>Дженкенсон Э.</i> Танец <i>Кюхлер Ф.</i> Концертино <i>Курченко А.</i> Детский альбом «Сказка» <i>Леклер Ж.</i> Тамбурин <i>Лобов В. (обр.)</i> Как пошли наши подружки <i>Меццакапо Е.</i> Анданте и Полонез <i>Россини Дж.</i> Хор тирольцев <i>Сен-Санс К.</i> Лебедь <i>Товнеко М.</i> Вдоль по питерской <i>Петренко</i> Концерт № 1 <i>Ширишов В. (обр.)</i> Я по берегу ходила <i>Шуберт Ф.</i> Музыкальный момент	<i>Андреев В.</i> Вальс «Фавн» <i>Бах И.С.</i> Ария <i>Боччини Р.</i> Рондо <i>Боккерини Л.</i> Менуэт <i>Дербенко Е.</i> Прелюдия <i>Маляров В.</i> Маленький ковбой <i>Марчелло Б.</i> Соната <i>Матвеев А.</i> Весёлый домрист <i>Меццакапо Е.</i> Концертная мазурка «Бабочка»; <i>Серенада-болеро</i> «Красотка»; Мазурка «Изящество» <i>Обликин (обр.)</i> Во лесочке комарочков... <i>Рахманинов С.</i> Итальянская полька <i>Цыганков А</i> Веселая прогулка, Музыкальный момент <i>Тамарин И.</i> Тарантелла <i>Хачатурян А.</i> Ноктюрн <i>Чайковский П.</i> Баркарола <i>Чкалов П.</i> Стрекоза	<i>Аренский А.</i> Незабудка Экспромт <i>Балакирев В</i> <i>Гендель Г.</i> Соната G–dur, 1, 2 части <i>Егоров (обр.)</i> Я пойду ли молоденька <i>Гендель Г.</i> Пассакалия <i>Дварионас Б.</i> Элегия <i>Лоскутов В.</i> Концерт <i>Лядов К.</i> Вальс <i>Кюи Ц.</i> Аппассионато <i>Марчелло Б.</i> Скерцандо <i>Опель А. (обр.)</i> Не корите меня, не браните <i>Хачатурян А.</i> Танец Эгины из балета «Спартак» <i>Шалов А.</i> Заставил меня муж парну баню топить <i>Шнитке А.</i> Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле» <i>Цыганков А.</i> «Гуслер и скоморох»
---	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Аренский А.</i> Романс <i>Арутюнян А.</i> Экспромт <i>Городовской В. (обр.)</i> Ходила младшенька»,	<i>Моррони М</i> Молитва <i>Моцарт В.А.</i> Маленькая ночная серенада <i>Цыганков А. (обр.)</i> «Светит месяц»	<i>Веррачини К.</i> Ларго <i>Фрескобальди Дж.</i> Токката <i>Цыганков А.</i> Травушка-муравушка

8 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Требования на год:

Подготовить программу к выпускному экзамену. Ознакомиться с формой концертино или концерт.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом необходимо обыграть выпускную программу на зачетах,

классных вечерах и концертах. Развить все виды техники и совершенствовать музыкально–исполнительских навыки игры на инструменте.

Требования по гаммам:

Изучение гамм E, F, Fis, G, Gis, A, H, C – dur; e, fis, g, a, h,c– moll (3 вида минора), в две октавы с аккордовыми последовательностями и арпеджио, исполнение гаммы: E– dur, e– moll терциями и секстами. Гаммы должны быть отработаны штрихами , ритмическими группами, арпеджио в максимально быстром темпе;

Требования по репертуару:

Проработать: 2–3 этюда (для полноценного технического развития должны быть использованы этюды и пьесы с разной фактурой) один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.; Выучить наизусть 3-4 произведения разного характера (1 произведение крупной формы); 3-4 ансамбля. Несколько пьес для чтения с листа (в процессе выбора программы на выпускной экзамен).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 21, 23 <i>Бельгман А.</i> Два этюда <i>Данкля Ш.</i> Этюд Ля мажор <i>Панин В.</i> Три этюда <i>Пильщиков А.</i> Этюды Пч 30-	<i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 28, 29, 34, 35 <i>Гарибольди Д.</i> Этюд <i>Мироманов В.</i> На катке (этюд) <i>Пильщиков А.</i> Этюд Ля	<i>Бейгельман Л.</i> Этюд № 31, 38, 40 <i>Данкля Ш.</i> Этюды D, d <i>Кайзер Г.</i> Этюд <i>Келлер</i> Этюд соч. 93 т. <i>Маручелли Э.</i> Вечное

33 <i>Шишаков Ю.</i> Этюд Ми бемоль мажор	мажор, Этюды Пч №32-35 <i>Черемухин М</i> Этюд g-moll	движение <i>Пильщиков А.</i> Этюды Пч №33-38
--	--	---

ПЬЕСЫ

<i>Авроров В. (обр.)</i> Я на камушке сижу <i>Бабаджанян А.</i> Экспромт <i>Бетховен Л.</i> Полонез <i>Бах И.С.</i> Скерцо <i>Городовская В. (обр.)</i> За окном черёмуха колышется; Песня <i>Егоров (обр.)</i> Я пойду ли молоденька <i>Конов В.</i> В огороде бел козел, <i>Кюхлер Ф.</i> Концертино <i>Лаптев В.</i> Импровизация <i>Леклер Ж.</i> Тамбурин <i>Лобов В. (обр.)</i> Как пошли наши подружки <i>Опель А. (обр.)</i> Не корите меня, не браните <i>Рубинштейн А.</i> Полька «Богемия»	<i>Баев Е.</i> На ранчо <i>Вивальди А.</i> Концерт a-moll, 1 часть <i>Городовская В. (обр.)</i> У зори – то, у зореньки, Скоморошина <i>Гендель Г.</i> Ларгетто <i>Дакен Л.</i> Кукушка <i>Дезорм Л</i> Тарантелла <i>Зарицкий</i> Экспромт <i>Конов В.</i> Возле речки, возле моста <i>Россини Дж.</i> Неаполитанская тарантелла <i>Фадеев В.</i> Вальс-элегия <i>Цыганков А.</i> Детская сюита, Скерцо <i>Чайковский П.</i> Осенняя песня; У камелька <i>Шалов А. (обр.)</i> На горе-то было, горе, Уж и я ли молода	<i>Аваседо В.</i> Маленький бразилец <i>Гершвин Дж.</i> Хлопай в такт, Острый ритм <i>Глазунов А.</i> Испанская серенада Интермеццо <i>Городовская В.</i> Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой» <i>Мироманов В.</i> Фантазия Мусоргский М. Гопак <i>Тамарин И. (обр.)</i> В низенькой светёлке <i>Товпеко М. (обр.)</i> Распрягайте хлопцы коней <i>Цыганков А.</i> Маленький триптих, Мой муженька, Корбейники <i>Шишаков Ю.</i> Хороводная и Шуточная
---	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Бейгельман Л.</i> Этюд № 23 <i>Бах И.С.</i> Скерцо <i>Городовская В. (обр.)</i> За окном черёмуха колышется <i>Лаптев</i> Импровизация <i>Леклер Ж.</i> Тамбурин	<i>Мироманов В.</i> На катке (этюды) <i>Зарицкий</i> Экспромт <i>Цыганков А.</i> Детская сюита <i>Шалов А. (обр.)</i> На горе – то было горе <i>Фадеев В.</i> Вальс-элегия	<i>Будашкин Н.</i> Концерт, II, III ч. <i>Дитель (обр.)</i> Коробейники <i>Кайзер Г.</i> Этюд <i>Репников А.</i> Скерцо

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Требования на год:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальное училище, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж). В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над производением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования по гаммам:

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Исполнение гамм в заданном темпе;

Требования по репертуару:

Изучение произведений в разной степени законченности:

- Произведение крупной формы;
- Произведение старинной музыки;
- Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры);
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
- Виртуозная пьеса или концертный этюд.
- Произведение современного композитора.
- Ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 28, 29, 34, 35 <i>Мироманов В.</i> На катке (этюды) <i>Пильщиков А.</i> Этюд Ля мажор, Этюды Пч №32-35	<i>Бейгельман Л.</i> Этюд № 31, 38, 40 <i>Гарибальди Д.</i> Этюд <i>Данкля Ш.</i> Этюды D, d <i>Кайзер Г.</i> Этюд <i>Келлер</i> Этюд соч. 93 т. <i>Маручелли Э.</i> Вечное движение <i>Пильщиков А.</i> Этюды Пч № 33-38	<i>Паганини Н.</i> Каприс <i>Пильщиков А.</i> Этюды 2ч. <i>Римский-Корсаков Н.</i> Полет шмеля <i>Рябов Н.</i> Песня под шарманку <i>Шишаков Ю</i> Этюды
---	---	--

ПЬЕСЫ

<p><i>Баев Е.</i> На ранчо <i>Вивальди А.</i> Концерт a-moll, 1 часть <i>Городовская В. (обр.)</i> У зори – то, у зореньки, Скоморошина <i>Гендель Г.</i> Ларгетто <i>Дакен Л.</i> Кукушка <i>Дезорм Л.</i> Тарантелла <i>Зарицкий</i> Экспромт <i>Конов В.</i> Возле речки, возле моста <i>Россини Дж.</i> Неаполитанская тарантелла <i>Фадеев В.</i> Вальс-элегия <i>Цыганков А.</i> Детская сюита, Скерцо <i>Чайковский П.</i> Осенняя песня; У камелька <i>Шалов А. (обр.)</i> На горе-то было, горе, Уж и я ли молода</p>	<p><i>Аваседо В.</i> Маленький бразилец <i>Гершвин Дж.</i> Хлопай в такт, Острый ритм <i>Глазунов А.</i> Испанская серенада, Интермеццо <i>Городовская В.</i> Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой» <i>Мироманов В.</i> Фантазия <i>Мусоргский М.</i> Гопак <i>Тамарин И. (обр.)</i> В низенькой светёлке <i>Товпеко М. (обр.)</i> Распрягайте хлопцы коней <i>Цыганков А.</i> Маленький триптих, Мой муженька, Корбейники <i>Шишаков Ю.</i> Хороводная и Шуточная</p>	<p><i>Абреу З.</i> Тико тико <i>Андреев В. транс.</i> Цыганкова А Вальс «Фавн» <i>Брамс Й</i> Венгерский танец №2 <i>Гендель Г.</i> Анданте из сонаты №2 <i>Городовская В.</i> Памяти Есенина <i>Гуревич А.-Гареев Р.</i> Старое банжо <i>Куперен Ф.</i> Бандалина <i>Малых В.</i> Сонатина <i>Марчелло Б.</i> Скерцандо <i>Мендельсон Ф.</i> На крыльях песни <i>Цыганков А.</i> В стиле кантри, Мар дядня, сюита Старогородские мотивы. Ни что во полюшке не колышется, Элегия <i>Хандошкин И.</i> Ария <i>Шалов А (обр.)</i> Ах, не лист осенний</p>
---	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Репников А.</i> Скерцо <i>Цыганков А,</i> Детская сюита <i>Шалов А. (обр.)</i> На горе – то было горе <i>Фадеев В.</i> Вальс-элегия</p>	<p><i>Дитель В. (обр.)</i> Коробейники <i>Зарицкий</i> Экспромт <i>Малых В.</i> Сонатина 2,3 ч. <i>Маручелли Э.</i> Вечное движение</p>	<p><i>Аваседо В</i> Маленький бразилец <i>Будашкин Н.</i> Концерт, I ч. <i>Гаврилин А (обр)</i> Я на горку шла</p>

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) ЛЕТ

1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Годовые требования:

Изучение инструмента; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предлагаются разнохарактерные пьесы: народные, песенного и танцевального характера.

Требования по гаммам:

Гаммы и тетрахорды в I позиции A-dur, E-dur ударом II, переменный удар IV, дубль-штрих.

Требования по репертуару:

- Изучение 2-4-х этюдов;
- 18-20 пьес различного характера
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1-полугодие	2-полугодие
Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Евдокимов В.</i> Три этюда <i>Панин В.</i> Этюд <i>Пильщиков А.</i> Этюды Iч №1,2 <i>Черемухин М.</i> Этюд C-dur <i>Яньшинов А.</i> Этюд	<i>Бакланова Н.</i> Два этюда <i>Гнесина-Витачек</i> Этюд F-dur <i>Гречанинов А.</i> Метель <i>Майкапар С.</i> Прелюдия D-dur <i>Пильщиков А.</i> Э Этюды Iч №1-3	<i>Дулов Г.</i> Этюд № 1, 4, 5 <i>Кабалевский Д.</i> Этюд а <i>Куликов П.</i> Этюд А <i>Пильщиков А.</i> Этюд, Два этюда <i>Пильщиков А.</i> Э Этюды Iч №1-5 <i>Шишаков Ю.</i> Этюд А
--	--	--

ПЬЕСЫ

<i>Бетховен Л.</i> Сурок, Прекрасный цветок <i>Гладков Г.</i> Песенка львенка и черепахи <i>Кабалевский Д.</i> Маленькая полька <i>Котельников В.</i> Танец <i>Красев М. (обр.)</i> Весёлые гуси <i>Левина З.</i> Неваляшки <i>Ребигов В. (гарм)</i> Аннушка <i>РНП (обр)</i> Во поле береза стояла <i>РНП(обр)</i> Ах вы сени <i>Спадавеккиа А.</i> Добрый жук <i>Чайковский П.</i> Уж как по мосту, мосточку <i>Ш.н.п.</i> Кукушка	<i>БНП(обр)</i> Янка <i>Брамс И.</i> Петрушка <i>Гретри А.</i> Песенка <i>Кабалевский Д.</i> Вприпрыжку <i>Кюи Ц</i> Песенка <i>Люлли Ж.</i> Песенка <i>Моцарт В.</i> Майская песенка <i>ПьерпоиЖ.</i> Бубенчики <i>ПопатенкоД.</i> Частушка <i>РНП(обр)</i> Я с камариком плясала <i>Родионов К.</i> Этюд <i>УНП(обр)</i> Кучерява Катерина <i>Шаинский В.</i> Песенка крокодила Гены <i>Шуберт Ф.</i> Форель <i>ЧНП</i> Словацкая плясовая	<i>Андреев В. (обр.)</i> Как под яблонькой <i>Бах И.</i> Гавот <i>Власов В.,Фере В. (обр.)</i> Бульба <i>Гайдн И.</i> Менуэт, Песня <i>Глинка М.</i> Полька <i>Ильин Р.</i> Козлик <i>Качурбина Л.</i> Мишка с куклой <i>ПодгайцеЕ.</i> Колыбельная пчелы <i>Римский-Корсаков Н.</i> Я на камушке сижусь <i>РНП</i> Под яблонью зелёною, Вечерком красна девица, Ах, ты зимушка-зима <i>ФурминС.(обр.)</i> Рыбачек, Я на горку шла
--	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Альтерман С.</i> Полька «Карабас-барабас» <i>РебиговВ.(обр.)</i> Аннушка <i>Моцарт В. А.</i> Allegretto	<i>Попатенко Т.</i> Частушка <i>Шуман Р.</i> Марш <i>Шаинский В.</i> Песенка про кузнечика	<i>ФурминС.(обр.)</i> Рыбачок <i>Шостакович Д.</i> Маленький марш <i>Гайдн Й.</i> Песенка

2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Во втором классе продолжается работа: над упражнениями, пьесами формирующими правильные игровые навыки.

Требования по гаммам:

Освоение игры однооктавных гамм: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll, изучаемыми штрихами;

Требования по репертуару:

10–12 разнохарактерных пьес;
 4-6 этюдов;
 1-2 произведения в вариационной форме;
 4-5 произведений для чтения с листа;
 Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (2-3 разнохарактерные пьесы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Дулов Г.</i> Этюд № 1,4, 5 <i>Куликов П.</i> Этюд А <i>Пильщиков А.</i> Этюд, Два этюда, Этюды Iч №1-6 <i>Панин В.</i> Этюд a-moll <i>Шишаков Ю.</i> Этюд А	<i>Кабалевский Д.</i> Этюд а <i>Красавин Н.</i> Этюд А <i>Пильщиков А.</i> Э Этюды Iч №4-7 <i>Тихомиров Г.</i> Этюд <i>Черемухин М</i> Этюд А-dur, Этюд e,f-moll	<i>Круглов В.</i> Этюд№1 <i>Пильщиков А.</i> Этюды Iч №6-9, Этюды IIч №21 <i>Шевчик О.</i> Этюд E,g <i>Хамель Э.</i> Этюд <i>Яньшинов А.</i> Этюд e
--	--	---

ПЬЕСЫ

<i>Алексеев Б. (обр.)</i> Ой, под	<i>Александров А. (обр.)</i> Вы	<i>Бах И.С.</i> Гавот
-----------------------------------	---------------------------------	-----------------------

вишнею <i>Андреев В. (обр.)</i> Как под яблонькой <i>Бетховен Л.</i> Контрданс <i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Гречанинов А. (обр.)</i> Пойду ль я, выйду ль я <i>Глинка М.</i> «Ты, соловушка, умолкни» <i>Красев М. (обр.)</i> Выйду ль на реченьку <i>Курченко А.</i> Сюита «Детский альбом»: Мячик, Скерцино, Пятнашки, Скакалка, Часы с кукушкой <i>Локтев В.</i> Топотушки <i>Федоров С.</i> «Маленький барабанщик», «Грусть» <i>Черных (обр.)</i> Запрягу я тройку борзых	послушайте, ребята <i>Дорожкин С.</i> Этюд <i>Забутов Ю.</i> Бабушкины ходики <i>Красев М. (обр.)</i> Ой, за гаем, гаем, По улице мостовой <i>Осипов Н. (обр.)</i> Шуточная <i>Сапожников В. (обр.)</i> Уж ты, поле мое <i>Семячкин П.</i> Уходи, Ясик <i>Федоров С.</i> «Новогодний вальс», «Звездочка», «Тарантелла» <i>Фурмин С. (обр.)</i> Белолица– круглолица; Ой, гоп, тай ни, ни <i>Чайковский П.</i> Камаринская <i>Черных (обр.)</i> Позарастали стежки–дорожки <i>Шостакович Д.</i> Полька – шарманка	<i>Гендель Г.</i> Вариации <i>Забутов Ю. (обр.)</i> <i>Петухова</i> Полька <i>Зверев А.</i> Непоседа, Маленькое рондо <i>Красев М. (обр.)</i> Сама садик я садила <i>Лобов В. (обр.)</i> Отчего же наша сваха <i>Моцарт А.</i> Пантамима и Паспье, Немецкий танец <i>Ребиков В.</i> Моя ласточка сизокрылая <i>Селенин С.</i> Маленький болтун <i>Федоров С.</i> «Сюита» <i>Чайковский П.</i> Танец лебедей <i>Чайковский П.</i> Марш деревянных солдатиков <i>Шелмаков Ю. (обр.)</i> Веснянка
--	--	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Мари Г.</i> Ария в старинном стиле <i>Хачатурян А.</i> 2 танца из балета «Чипполино» <i>Ринн обр. Красева М.</i> «Сама садик я садила»,	<i>Дербенко Е.</i> Сюита «Приключение Буратино» <i>Каркасси Дж.</i> Аллегретто <i>Чайковский П.</i> Трепак из балета «Щелкунчик»	<i>Дмитриев Н (обр.)</i> Во лугах <i>Зверев А.</i> Сюита <i>Моцарт В.А.</i> Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

Требования в третьем классе в основном не отличаются от требований во втором классе. В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен. В репертуар включаются пьесы кантиленного характера, пьесы в вариационной и сюитной форме. Обучение направляется на достижение свободной и осмысленной игры.

Требования по гаммам:

Мажорные однооктавные гаммы в IV, V позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.;

Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них;
Хроматическая гамма от звука Е.

Требования по репертуару:

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Бейгельман А. Этюды № 1-6</i> <i>Зверев А. Непоседа Петров Ю. Этюд С</i> <i>Пильщиков А. Этюд А</i> <i>Пильщиков А. Этюды Iч №10-12, Этюды IIч №22,23</i> <i>Розин Л. Этюд А</i> <i>Федоров С Этюды-имена</i>	<i>Бейгельман А. Этюды № 1-10</i> <i>Кайзер Г. Этюд а</i> <i>Красавин Н. Этюд D</i> <i>Пильщиков А. Этюды Iч №10-15, Этюды IIч №22-24</i> <i>Петров Ю. Два этюда</i> <i>Шишаков Ю. Этюд</i>	<i>Бейгельман А. № 8-12</i> <i>Кайзер Г. Этюд а</i> <i>Красавин Н. Этюд D</i> <i>Пильщиков А. Этюды Iч №16-19, Этюды IIч №22-24</i> <i>Петров Ю. Два этюда</i> <i>Шишаков Ю. Этюд А</i>
---	--	--

ПЬЕСЫ

<i>Дербенко Е. Сюита</i>	<i>Бухвостов В. Девичий</i>	<i>Василенко С. Танец из</i>
--------------------------	-----------------------------	------------------------------

«Приключения Буратино» Дмитриев Н. (обр.) Сербиянка ,Во лугах Зверев А. Маленькое рондо Камалдинов (обр.) Соловьем залетным Каркасси Дж. Аллегретто Косенко В. Скерцо Мари Г. Ария в старинном стиле Меццакапо Е. Марш мандалинистов Подгайц Е. Флажолеты в лесу РНП.обр.А.Семенова Волга- реченька ШишаковЮ. Юмореска	говорок Гайдн И. Менуэт быка Гендель Г. Прелюдия Дмитриев Н. (обр.) Колокольчики мои, ЗверевА. Лесной ручеек Капырин А. Веселая песенка Курченко А. Детский альбом Лядов А. Прелюдия Меццакапо Е. Полька Учёное дитя, Марш «Париж», Шаинский В. Антошка Чайковский П. «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»	балета «Мирандалина» Давыдович Ю. (обр.) Калинка ДербенкоЕ. Полька «Первоклассница» Дмитриев Н. (обр.) Посею лебеду на берегу Меццакапо Е. Вальс- миниатюра, Мазурка «Изыщество», Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Сметана Б. Полька РНП.обр.В.Лантева Тонкая рябина, Песня, Во поле береза стояла
--	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
Дмитриев Н (обр.) Во лугах Мари Г. Ария в старинном стиле Рубинштейн А. Романс	ЗверевА. Сюита Лядов А. Прелюдия Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»	Бах И.С. Рондо из сюиты h- moll ДербенкоЕ. Полька «Первоклассница» Цыганков А. Веселая прогулка

4 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Требования на год:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен. Включить в программу произведения крупной формы (цикл, вариации). Совершенствовать ранее изученные приемы игры в более сложном по техническому и художественному содержанию изложению. Работать над новыми приемами и штрихами. Уметь самостоятельно анализировать произведение. Формировать навык самостоятельного поиска средств выразительности для передачи художественного образа. Подготовка к концертному выступлению.

Требования по гаммам:

Хроматические гаммы от F, G. (требования к исполнению гамм за 3 класс.);

Минорные однооктавные гаммы (3 вида);

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, H-dur. Тонические трезвучия и ломаные арпеджио в них.

Требования по репертуару:

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Бейгельман А. № 10-14</i> <i>Лемуан Г. Этюд G</i> <i>Пильщиков А. Этюды Iч №16-20, Этюды IIч №25</i> <i>Рябов В. Этюд а</i> <i>Шишаков Ю. Этюд G</i> <i>Черни К. Этюд G</i>	<i>Бейгельман А. № 12-18</i> <i>Ильина Р. Этюд В Красавин</i> <i>Н. Этюд G</i> <i>Рябов В. Этюд а</i> <i>Пильщиков А. Этюды Iч №18, Этюды IIч №26,27</i> <i>Петров Ю. Этюд а</i>	<i>Лантев В. Этюд-пьеса</i> <i>Бейгельман А.</i> <i>Этюды № 16-22</i> <i>Беренс Г. Этюд D</i> <i>Круглов В. Этюд №2,3,</i> <i>4Пильщиков А. Этюды Iч №18-20, Этюды IIч №26-29</i>
---	---	--

ПЬЕСЫ

<i>Барчунов Н. Песня</i>	<i>Андреев В. (обр.) Светит</i>	<i>Абрамов А. Элегия</i>
--------------------------	---------------------------------	--------------------------

<i>Бетховен Л.</i> Полонез <i>Гайдн Й.</i> Венгерское рондо <i>Давыдович Ю. (обр.)</i> Калинка <i>Джеймс О.</i> Маленький Мук <i>Зверев А.</i> Непоседа, Маленькое рондо <i>Камалдинов (обр.)</i> Соловьем залетным <i>Корелли А</i> Сарабанда <i>Мари Г.</i> Ария в старинном стиле <i>Меццакапо Е.</i> Болеро «Толедо» <i>Петров А.</i> Полька из к/ф о бедном гусаре замолвите слово <i>Рнп обр. Камалдинова</i> Соловьем залетным, <i>В.Широков А.</i> Романс <i>Ширшов В. (обр.)</i> Я по берегу ходила <i>ШишаковЮ.</i> Юмореска	месяц <i>Андреев В.</i> Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И. <i>Бах И.С.</i> Сицилиана <i>Верачини Ф.</i> Аллегро из сонаты № 10 <i>Гайдн Й</i> Венгерское рондо, Жига <i>Гендель Г.</i> Жига <i>ДербенкоЕ.</i> Романс <i>Дмитриев Н. (обр.)</i> На горе-то калина <i>Дюран А.</i> Чакона <i>Зверев А.</i> В старинном стиле <i>Рнп обр Дителя В.</i> «Ах вы, сени, мои сени», <i>Маляров А.</i> Маленький ковбой <i>Товпеко М.</i> Сюита «В мире танца» <i>Шуберт Ф.</i> Серенада	<i>Аркас Х.</i> Болеро <i>Бабаджанян А.</i> Ноктюрн <i>БлиновЮ.</i> Наперегонки <i>Верачини Ф.</i> Аллегро из сонаты № 10 <i>Дитель Н (обр.)</i> Ах Настасья., По улице мостовой <i>Иванов С. (обр.) рнп</i> Желтый лист <i>Корнев В.</i> Волжская кадрили <i>Лядов А.</i> Музыкальная табакерка <i>Малиновский</i> Детская сюита <i>Меццакапо Е.</i> Сожаление; Полька фиалок; Песня гондольера <i>Шалов А. (обр.)</i> Играй, моя травушка
--	--	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Бах И. С.</i> Рондо из сюиты h-moll <i>Давыдович Ю. (обр.)</i> Калинка <i>Меццакапо Е.</i> Болеро «Толедо»	<i>Андреев В. (обр.)</i> Светит месяц <i>Линке</i> Маленькая соната, ч. I-II-III <i>Товпеко М</i> Блюз	<i>Госсек Ф.</i> Тамбурин <i>Зверев А.</i> В старинном стиле <i>Иванов С. (обр.) рнп</i> Желтый лист

5 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Годовые требования:

Главная задача, стоящая перед обучающимся пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Ознакомление с крупными формы (концертино, концерт). Уметь анализировать произведение, выбирать соответствующие характеру произведения штрихи и приемы игры.

Исполнить на выпускном экзамене программу из четырех произведений, в соответствии с требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования по гаммам:

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий.
Хроматические гаммы от звуков А, Н. Освоение однооктавных гамм в терцию.

Требования по репертуару:

В репертуар выпускника (обучающегося старших классов) должны входить произведения

- Крупной формы;
- Произведение старинной музыки;
- Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры);
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
- Виртуозная пьеса или концертный этюд.
- Произведение современного композитора.
- Ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилену, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры,).</p>

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<p><i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 23, 24</p> <p><i>Бом К.</i> Тремоло</p> <p><i>Данкля Ш.</i> Этюд</p> <p><i>Пильщиков А.</i> Этюды Пч №27-29</p> <p><i>Шишаков Ю.</i> Этюды Ре мажор, Соль мажор, ре минор</p>	<p><i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 25, 26</p> <p><i>Дженкенсон Э.</i> Танец</p> <p><i>Мойзе М.</i> Этюд ре минор</p> <p><i>Платонов Н.</i> Этюд</p> <p><i>Пильщиков А.</i> Этюды Пч №27-30</p> <p><i>Томашевский Ф.</i> Этюд Фа мажор</p>	<p><i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 30, 31, 33, 34,</p> <p><i>Тамарин И.</i> Этюд Пчелка</p> <p><i>Пильщиков А.</i> Этюды Пч №30</p>

ПЬЕСЫ

<p><i>Бах И.С.</i> Сицилиана <i>Дюран А.</i> Чакона <i>Малиновский</i> <i>Дитель Н (обр.)</i> Ах Настасья <i>Дженкенсон Э.</i> Танец <i>Линке</i> Маленькая соната, II-III ч. <i>Маляров В.</i> Маленький ковбой <i>Марчелло Б.</i> Соната <i>Матвеев А.</i> Весёлый домбрист <i>Меццакапо Е.</i> Серенада-болеро «Красотка»; <i>Обликин (обр.)</i> То не ветер ветку клонит, Во лесочке комарочков <i>Рахманинов С.</i> Итальянская полька <i>Россини Дж.</i> Хор тирольцев</p>	<p><i>Авроров А. (обр.)</i> Ах ты ноченька <i>Андреев В.</i> Вальс «Фавн» <i>Джоплин С.</i> Антуанетта <i>Дербенко Е.</i> За рекою, за Окою <i>Лобов В. (обр.)</i> Как пошли наши подружки <i>Меццакапо Э.</i> Концертная мазурка Бабочка <i>Моцарт А.</i> Турецкий рондо <i>Рахманинов С.</i> Романс Апрель <i>Сапожнин В.</i> «Веселая скрипка» <i>Штраус И.</i> Полька-пиццикато <i>Хандошкин И.</i> Канцона <i>Цыганков А.</i> Маленький триптих, Детская сюита</p>	<p><i>Андреев В.</i> Вальс «Фавн» <i>Бах И.С.</i> Ария <i>Боччини Р.</i> Рондо <i>Боккерини Л.</i> Менуэт <i>Гендель Г.</i> Пассакалия <i>Дварионас Б.</i> Элегия <i>Дербенко Е.</i> Прелюдия <i>Егоров (обр.)</i> Я пойду ли молоденька <i>Кюхлер Ф.</i> Концертино <i>Леклер Ж.</i> Тамбурин <i>Моррони М</i> Молитва <i>Меццакапо Е.</i> Анданте и Полонез <i>Рахманинов С.</i> Русская песня Мазурка «Изящество» <i>Цыганков А</i> Веселая прогулка, Музыкальный момент <i>Чайковский П.</i> Баркарола <i>Чкалов П.</i> Стрекоза</p>
--	--	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Аренский А.</i> Романс <i>Арутюнян А.</i> Экспромт <i>Городовской В. (обр.)</i> Ходила младешенька</p>	<p><i>Моцарт В.А.</i> Маленькая ночная серенада <i>Сен-Санс К.</i> Лебедь <i>Цыганков А.</i> Маленький триптих,</p>	<p><i>Кюхлер Ф.</i> Концертино <i>Моррони М</i> Молитва <i>РНП(обр.) Дителя</i> Коробейники</p>

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

6 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Требования на год:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж). В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования по гаммам:

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами. Исполнение гамм в заданном темпе;

Требования по репертуару:

Изучение произведений в разной степени законченности:

- Произведение крупной формы;
- Произведение старинной музыки;
- Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры);
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
- Виртуозная пьеса или концертный этюд.
- Произведение современного композитора.
- Ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения, показ произведения крупной формы).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 21, 23 <i>Бельгман А.</i> Два этюда <i>Данкля Ш.</i> Этюд Ля мажор <i>Панин В.</i> Три этюда <i>Пильщиков А.</i> Этюды Пч 30-33 <i>Шишаков Ю.</i> Этюд Ми бемоль мажор	<i>Бейгельман Л.</i> Этюды № 28, 29, 34, 35 <i>Гарибальди Д.</i> Этюд <i>Данкля Ш.</i> Этюды D, d <i>Мироманов В.</i> На катке (этюд) <i>Пильщиков А.</i> Этюд Ля мажор, Этюды Пч № 32-35	<i>Бейгельман Л.</i> Этюд № 31, 38, 40 <i>Кайзер Г.</i> Этюд <i>Келлер</i> Этюд соч. 93 т. <i>Маручелли Э.</i> Вечное движение <i>Пильщиков А.</i> Этюды Пч №33-38
--	---	--

ПЬЕСЫ

<i>Баев Е.</i> На ранчо	<i>Аренский А.</i> Незабудка	<i>Балакирев В.</i> Экспромт
-------------------------	------------------------------	------------------------------

<p><i>Городовская В. (обр.)</i> За окном черёмуха колыхается; Песня <i>Тамарин И.</i> Тарантелла <i>Товпеко М.</i> Вдоль по питерской <i>Петренко</i> Концерт № 1 <i>Хачатурян А.</i> Ноктюрн <i>Шишов В. (обр.)</i> Я по берегу ходила <i>Шнитке А.</i> Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле» <i>Шуберт Ф.</i> Музыкальный момент</p>	<p><i>Гендель Г.</i> Соната G–dur, 1, 2 части <i>Лядов К.</i> Вальс <i>Конов В.</i> В огороде бел козел, Возле речки, возле моста <i>Опель А. (обр.)</i> Не корите меня, не браните <i>Россини Дж.</i> Неаполитанская тарантелла <i>Фадеев В.</i> Вальс-элегия <i>Цыганков А.</i> Детская сюита, Скерцо <i>Чайковский П.</i> Осенняя песня; У камелька <i>Шалов А. (обр.)</i> На горе-то было, горе, Уж и я ли молода</p>	<p><i>Вивальди А.</i> Концерт a–moll, 1 часть <i>Гендель Г.</i> Ларгетто <i>Городовская В. (обр.)</i> У зори – то, у зореньки Скоморошина <i>Дакен Л.</i> Кукушка <i>Дезорм Л.</i> Тарантелла <i>Лоскутов В.</i> Концерт <i>Кюи Ц.</i> Аппассионато <i>Товпеко М.</i> Фантазия на военные темы <i>Хандошкин И.</i> Ария <i>Хачатурян А.</i> Танец Эгины из балета «Спартак» <i>Шалов А.</i> Заставил меня муж парну баню топить <i>Цыганков А.</i> «Гуслар и скоморох»</p>
--	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Бах И.С.</i> Скерцо <i>Бейгельман Л.</i> Этюд № 23 <i>Белин А</i> В стиле кантри <i>Бетховен Л.</i> Полонез <i>Городовская В. (обр.)</i> За окном черёмуха колыхается</p>	<p><i>Гершвин Дж.</i> Хлопай в такт, <i>Цыганков А.</i> Детская сюита <i>Шалов А. (обр.)</i> На горе – то было горе <i>Чайковский П.</i> Мелодия</p>	<p><i>Веррачини К.</i> Ларго <i>Фрескобальди Дж.</i> Токката <i>Репников А.</i> Скерцо <i>Цыганков А.</i> Травушка-муравушка</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность домра трехструнная», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника различных ансамблей и оркестра.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность домра трехструнная" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

	аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловленную его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки). С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о выдающихся композиторах и исполнителях на трехструнной домре.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения музыкального сочинения, необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием исполнительской мастерства.

Следуя лучшим традициям и достижениям исполнительской школы игры на трехструнной домре, в работе над произведением преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения. Добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкального материала, понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа и навыка самостоятельного анализа произведения, поиска средств выразительности для передачи художественного образа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается старшим преподавателем отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию,

разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы первоклассников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени), разбор новых произведений, чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями произведения (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Андреев В.В. В зеркале русской прессы 1888-1917 г.г. – СПб, Союз худ-ков, 2002.
Всё о музыке. Популярная энциклопедия – Белфакс, 1996.
Журналы «Народник» - Музыка, 2006-2009 г.г.
Имханицкий М. История исполнительства на русских нар. инструментах – М. 2002.
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
Музыка и танец. Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2002.
Музыкальный энциклопедический словарь, ред. Келдыша Г. – М., Сов. энцикл., 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991.
Примерные репертуарные списки для трёхструнной домры /Прилож. к программе – М., 1989.
Словарь иностранных музыкальных терминов, Крунтяева Т., Молокова Н. – М., Музыка, 1974.
Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, Вахромеева Т. – М., Музыка, 2006.
Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры / Метод рекомендации для преп. ДМШ – М., 1988.
Энциклопедия для юных музыкантов – СПб, 1996.
Энциклопедический словарь юного музыканта, Медунеевский В., Очаковская В. – М., 1985.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Абакшонок А. Две пьесы для домры и фортепиано СПб: Союз художников, 2015.

Азбука домриста тетр. I, II, III / И. Дьяконова – 2004 г.

Азбука домриста / Сост. Разумеева Т. – М.: Кифара, 2006

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Альбом для юношества, вып.1 /Сост. Круглова В.

Альбом для юношества, вып.4 / Сост. Лачинов А.

Альбом для юношества, вып.5 / Чунин

Альбом начинающего домриста, вып.16 / С.Фурмин

Альбом начинающего домриста, вып.21

Андрюшенков Г. Лёгкие пьесы западноевропейских композиторов 2010.

Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.

Ахунова О. Пьесы для трехструнной домры, тетрадь I и II – 1999.

Ахунова О. Побудь со мною – 2003 г.

Басенко, Петрашов С. Хрестоматия домриста, выпуск I, II – 1998.

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры

Бурдыкина Н. Юный домрист – 1999.

Бурдыкина Н. Хрестоматия домриста I,II,III ч – 2003

Быстрицкая Л. Хрестоматия для домры и фортепиано – 2005

Веселова А. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. СПб: Союз художников, 2014

Воробьева М., Афанасьева Н. Пьесы и этюды для домры и фортепиано. СПб: Союз художников, 2013

Голиков В. На досуге, вып.3 – 1985

Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры 1997

Дьяконова И. Пьесы для трехструнной домры – 1995

Дьяконова И. Школа юного домриста. Ч.2. СПб: Союз художников, 2012

Дьяконова И. Школа юного домриста. Ч.3. СПб: Союз художников, 2013

Дьяконова И. Школа юного домриста. Ч.4. СПб: Союз художников, 2014

Домристу – любителю, вып.14 / В.Лобов

Домристу – любителю, вып.15 / В.Лобов

Детям и юношеству / А.Цыганков

Дугушин А. Лирический альбом – 2005

Зверев А. Пьесы для трёхструнной домры Мл. Кл. ДМШ.1998

Зверев А. Пьесы для трёхструнной домры ст. кл. ДМШ 1999

Иванов В., Николаев А. Пьесы – 2007.

Концертные пьесы для домры, вып.18 – 1990

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре Москва 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры Москва 2003

Котягин А., Котягина Н. Балалайка и домра I, II ч – 1999

Лоскутов А. Пьесы – 2002

Макаров А., Ногарева Ю. Концертные пьесы вып.1– 2005

Макаров А., Ногарева Ю. Концертные пьесы вып.2– 2006

Меццакапо Э. Пьесы – 2004

Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры – 2002

Ногарева Ю. Легкие дуэты – 1999

Потапова А. От соло до квартета – 2005

Потапова А. Домра с азов.– 2007

Потапова А. Педагогический репертуар для домры и гитары – 2007

Прокина Т., Щербакова Е. Альбом юного домриста – 2002

Педагогический репертуар домриста, вып.5 – 1982

Пьесы / И.Шитенков – 1972

Пьесы /А.Зверев – 1998

Репертуар домриста, вып.10 / Е.Евдокимов
Репертуар домриста, вып.20 / И.Шелмаков – 1982
Репертуар домриста, вып.22 – 1983
Репертуар домриста, вып.24 / В.Чунин – 1985
Репертуар домриста, вып.25 / В.Лобов – 1986
Репертуар домриста, вып.28 / В.Кузнецов – 1989
Репертуар домриста, вып.29 / В.Кузнецов – 1990
Репертуар домриста, вып.30 / В.Кузнецов – 1991
Шалов А. Концертные пьесы в переложении для домры. 1999
Фадеев В. Меж солнечных лучей – 2006
Чунин В. Хрестоматия домриста – 1994
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
Этюды / Г. Сазонова, В. Сиваков – 2004
Юный домрист, вып. I / И.Фоченко – 1987
Юным исполнителям /А.Зверев – 1996