

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:

На заседании педагогического
совета МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю

Директор МБУДО

«Шлиссельбургская ДМШ»

С.В.Мальшева

«29» мая 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ХОРОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ**

возраст детей: с 7-12 до 18 лет

срок реализации: 7 (5) лет

составители:

Крюкова И.М., Соколова

Н.С.

г. Шлиссельбург
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по хоровому исполнительству разработана с учётом современных требований, локальных условий и на основании многолетнего опыта работы преподавателей теоретического отдела Шлиссельбургской детской музыкальной школы.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям и навыкам работы в коллективе посредством обучения пению в хоре

В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.

Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания.

Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога.

Дети учатся петь, обязательным условием остается следующее:

каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в хоре.

Обучение детей хоровому и сольному пению является отличительной особенностью настоящей программы.

Участник должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене.

Занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией.

С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул

К дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

В программу дети принимаются по собеседованию и прослушиванию. Программа включает несколько разделов, среди которых преобладающим является «Сольное пение».

Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребёнка материале - вот задачи, которые ставит перед собой педагог.

В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

ВИД: адаптированный.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

Данная программа по хоровому классу включает в себя учебный материал в соответствии с различными способностями учащихся.

ВОЗРАСТ: программа предназначена для обучения детей с 7-12-летнего возраста и до 18 лет (ко времени окончания ребёнком общеобразовательной школы).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 5 (по пятилетнему курсу обучения) и 7 лет (по семилетнему курсу обучения).

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА: свободный.

ФОРМА РАБОТЫ: основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок 45 минут, который проходит в форме группового занятия.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: количество часов в неделю определяется учебным планом, утверждаемым педсоветом школы.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ нотного и поэтического текста, структуры музыкального произведения)
- наглядные методы (ознакомление с хоровым произведением, показ)
- практические методы (дыхательные упражнения, распевки, разучивание хоровых партий, поэтического текста, работа над интонацией).

ЦЕЛЬ: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством хорового пения.

ЗАДАЧИ:

-Обучающие:

- Развитие навыков хорового пения, слухового контроля, хорошего ритмического чувства
- Развитие навыков слышания согласованного звучания всех партий хора
- Развитие навыков чтения с листа хоровых партий
- Развитие понимания различных художественных особенностей ансамблевых произведений.

-Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей
- Соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением
- Формирование потребностей в самопознании
- Формирование художественно-образного мышления.

-Воспитательные:

- Формирование социальной активности и гражданской позиции

- Формирование социально-ценностной направленности личного музыкального вкуса
- Создание условий для становления базовой культуры личности и профессионального самоопределения обучающихся
- Воспитание музыкального, художественного, эстетического вкуса и любви к музыке
- Ориентация образовательного процесса на развитие личности учащихся, их познавательные и созидательные способности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
 - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
 - __- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
 - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

Основной формой учёта успеваемости является оценка. Перевод учащихся в следующий класс осуществляется при условии выполнения годовой программы хорового класса и успешной сдачи переводного контрольного зачёта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка текущих занятий;
- оценка индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий;
- участие в концертных выступлениях.

В VII (V) выпускном классе проводится выпускной зачёт по хоровому классу, на котором учащийся должен показать умения, соответствующие требованиям данной адаптированной программы.

После сдачи выпускного зачёта учащиеся получают свидетельство об окончании школы установленного образца. В случае неудовлетворительной оценки – справку.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ:

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- навыки и потребность в коллективном музицировании;
 - умение владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками (дыханием, в том числе «цепным», звуковедением, строем, ансамблем, дикцией, в том числе правильным произношением гласных и согласных звуков);
- навыки пения по нотам и хоровым партитурам;
 - умение понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его содержательный и эмоциональный смысл, своеобразие стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох;
- навыки работы со словом, музыкальной и поэтической фразой, формой исполняемого произведения;
- навыки анализа словесного текста и его содержания, тонального плана, структуры, гармонической канвы произведения;
- умение чувствовать и выделять кульминационные моменты целого и его отдельных частей;
- быть знакомым с приёмами сочетания запевов солиста (или группы солистов) с хором, динамического развития;
- владеть навыками понимания дирижёрского жеста, понимания требований к агогическим и динамическим изменениям, сознательного отношения к указаниям дирижёра;
- иметь достаточный объём пройденных произведений русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народных песен разных по содержанию и жанрам;

- знать составы различных хоров, быть знакомым с названием лучших хоровых коллективов мира, их исполнительским мастерством.

ХОР МЛАДШИХ КЛАССОВ (I – II классы)

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- развитие начальных навыков совместного музицирования
- развитие внимания, музыкального слуха и вкуса
- развитие вокально-хоровых способностей учащихся
- работа над интонационным строем, ритмическим, динамическим и темповым единством исполнения

Развивающие:

- совершенствование образно-эмоциональной сферы
- развитие масштабного мышления
- формирование потребностей в самопознании

Воспитательные:

- воспитание коллективной и исполнительской дисциплины
- формирование музыкальной культуры
- формирование широкой социально-ценной направленности личного вкуса
- формирование ценностного отношения к мировой музыкальной культуре.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы	2	1	1
II.	Работа над дыханием. Понятие опоры. Одноголосные распевки. Ритмические, дикционные и артикуляционные упражнения.	6	1	5
III.	Формирование навыков понимания дирижёрского жеста (внимание, одновременное вступление, снятие звука).	3	1	2
IV.	Работа над произведениями.			
4.1.	Знакомство с особенностями стиля композиторов	2	2	
4.2.	Работа над мелодическим и стихотворным текстом.	3	1	2
4.3.	Выравнивание интонационного строя.	5		5
4.4.	Работа над хоровым ансамблем.	5		5
4.5.	Работа над динамическими, ритмическими и темповыми особенностями произведения.	5	1	4
4.6.	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
	ИТОГО:	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕ МЛАДШИХ КЛАССОВ

1. Ознакомление учащихся с правильной певческой посадкой. Освоение навыков пения сидя и стоя. 2. Овладение дыханием при пении. 3. Развитие навыков певческого дыхания,

звукоизвлечения и звуковедения на опоре. 4. Работа над естественным, свободным звуком, без форсирования. 5. Работа над дикцией (скороговорки, четверостишия, проговаривание текста песен). 6. Развитие навыков чистого интонирования. Устойчивое интонирование 1-2-голосных распевок и произведений 7. Работа над хоровым ансамблем в распевках и произведениях. 8. Подготовка концертных выступлений.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Англ.н.п. Про котят

Аренский А., сл. Майкова А. Расскажи, мотылёк

Бах И.С., сл. Герхарда П. У колыбели я стою

сл. Веглейтера К. Жизнь моя полна тобою

Бетховен Л., сл. Бюргера Г. Малиновка

Баневич С., сл. Калининой Т. Мир

Благ В., сл. Везели М. Танец

Васильев Г. Бом-тили-бом

Гладков-Югин Г., сл. Чиарди Д. Мистер жук

Дубравин Я., сл. Сулова В. Гаммы

Дубравин Я., сл. Пляцковского М. Синеглазая речка

Дубравин Я., сл. Руженцевой Е. Родная земля

Дунаевский М., сл. Энтина Ю. Частушки Бабок – Ёжек

Ефимов И., сл. Буталова Б. Кораблик

Калинников В. Киска

Калинников В., сл. неизв. автора Мишка

Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. Колыбельная медведицы

Кюи Ц., сл. Жуковского В. Котик и козлик, Мыльные пузырьки, Цирк кота Морданки, Белка,

сл. Белоусова И. Весенняя песенка

сл. Плещева А. Майский день

Лядова Л., сл. Полухина Ю. Мой щенок

сл. нар. Сорока

Металлиди Ж., сл. Фаткина А. Лесной праздник

Металлиди Ж., сл. Фарджен Э. Снегопад

Металлиди Ж., сл. Демьянова И. Вышел месяц

Моцарт В. А., сл. Овербека Кр. Детские игры, Тоска по весне

Мурадели В., сл. Садовского Солнечный зайчик

Норвежская н.п. Пер-музыкант

Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М. Лягушонок

Пожлаков С., сл. Горбовского Г. Розовый слон

Поплянова Е., сл. Пикулевой Н. Паучок; Дождик

Портнов Г., сл. Введенского А. Мышка

Портнов Г., сл. Хармса Д. Веселый старичок

Р.н.п. Во поле береза стояла; Коровушка; Журавель

Р.н.п обр. Чайковского П. Вот уж зимушка проходит

Р.н.п обр. Метлова Н. На зелёном лугу

Соснин С., сл. Ляписовской М. Эх, кони, кони

Стихин Е., сл. Успенского Э. Хорошо и плохо

Укр.н.п. Веселые гуси

Филиппенко А., сл. Вагиной Т. Цыплята

Фр.н.п. Танец утят; Большой олень

Хромушин О., сл. Пищумова Я. Тик и Так

Хромушин О., сл. Сердобольского О. Зачем зайцу хвост

Чайковский П., сл. Плещева А. Осень

Чеш.н.п. Пастушка
 Чичков Ю., сл. Синявского П. Родная песня
 Шаинский В., сл. Пляцковского М. Улыбка
 Шаинский В., сл. Козлова С. Дождь пойдет по улице
 ШуманР., сл. Г. Фаллерслебена Весенняя весть
ХОР СРЕДНИХ КЛАССОВ (III-IV классы)

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дальнейшее развитие навыков хорового музицирования, чтения хоровых партий
- работа над более сложным репертуаром, включая произведения а capella
- дальнейшая работа над интонационным строем, общим исполнительским планом произведения
- подготовка к публичному выступлению.

Развивающие:

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы
- расширение музыкального и общекультурного кругозора учащихся
- развитие вокально-хоровых способностей учащихся, музыкального слуха, вкуса, внимания
- формирование потребностей в самопознании
- развитие эмоционально-слуховых качеств

Воспитательные:

- воспитание коллективной и исполнительской дисциплины.
- формирование опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Посадка хорового певца, положение корпуса, головы	2	1	1
II.	Дальнейшая работа над вокально-хоровым дыханием. Цепное дыхание, пение на опоре. Одно- и двухголосные распевки. Усложнение ритмических, дикционных и артикуляционных упражнений.	6	1	5
III.	Развитие навыков понимания дирижёрского жеста (внимание, одновременное вступление, снятие звука).	3	1	2
IV.	Работа над произведениями.			
4.1.	Знакомство со стилистическими особенностями изучаемых произведений.	2	2	
4.2.	Работа над стихотворным текстом.	3	1	2
4.3.	Тщательная работа над мелодическими особенностями, выравниванием интонационного строя.	5		5
4.4.	Работа над хоровым ансамблем.	5		5
4.5.	Работа над метроритмическими, темповыми особенностями произведения, динамическим развитием.	5	1	4
4.6.	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
	ИТОГО:	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕ СРЕДНИХ КЛАССОВ

1. Дальнейшая работа над постановкой певческого дыхания. Цепное дыхание, пение на опоре. 2. Разделение хора по партиям: SI, SII. Работа над двухголосными распевками и произведениями, включая а сарелла. 3. Тщательная проработка в произведениях: чистоты интонации, хорового ансамбля, метроритмических и динамических особенностей. 4. Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа. 5. Изучение произведений различных жанров. 6. Подготовка концертного выступления.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Алябьев А., сл. Пушкина А. Зимняя дорога
Баневич С., сл. Денисова Н. Возьми в дорогу
 сл. Калчиной Т. Мир
Бах И., рус. т. Нестеренко Е. В вечерний час, Не забывай, душа моя
 Рус. т. Гинзберг С. Уходит день
Бортнянский Д. Тебе поём
Векерлен Ж. Приди, поскорее, весна
Гайдн Й. рус. т. Сиявского П. За рекой играет флейта, К дружбе
 рус. т. Райского Н. Колыбельная песня
Глинка М., сл. Кукольника Н. Жаворонок
Глиэр Р., сл. Плещеева А. Вечер
 сл. Тютчева Ф. Сияет солнце
Гречанинов А., сл. Белоусова И. Пришла весна
 сл. Крылова И. Музыканты
Григ Э., сл. Мунка А. Заход солнца
Греч.н.п. обр. Соколова В. Где ты, колечко?
Дубравин Я., сл. Сулова В. Вальс; Я рисую; Ты откуда, музыка?
 Грустный бегемот; Добрый день
Дубравин Я., сл. Просторовой Н. Всюду музыка живет
Канон обр. Шилекуса С. Солнышко вставало
Крылатов Е., сл. Шаферан И. Ласточка
Крылатов Е., сл. Энтина Ю. Заводные игрушки
Крылатов Е., сл. Орлова В. Грустная песенка волка
Крупа-Шушарина С., сл. Яворской И. Новогодняя песенка; Ролики
Марченко Л. Я учу английский
Металлиди Ж., сл. Яснова М. Журавли
Металлиди Ж., сл. Ищун Н. Про луну и апельсины
Моцарт В.А. Детские игры; Хор из оп. «Волшебная флейта»
Мусоргский М., сл. Пушкина А. Стрекотунья-белобочка
Ребиков В., сл. Бунина И. Веет утро прохладой
 сл. Пушкина А. Румяной зарёю покрылся восток
Римский-Косаков Н., сл. Пушкина А. Эхо
Рубинштейн А., сл. Пушкина А. Туча
 сл. Крылова И. Квартет
Р.н.п. Пошла млада за водой; У ручья, да у кипучего; Пойду ль я, выйду ль я
Р.н.п. обр. Пономарькова И. Лён зелёный
Синенко В., сл. Садовского М. Колыбельная
Славкин М., сл. Орлова Старушка и Пират
Струве Г., сл. Степанова В. Рыжий пёс
Струве Г., сл. Соловьёвой Н. Лунные коты

Фадеев В., сл. Успенского Э. Маленький гром
 Фр.н.п. Пусть будет буря
 Хромушин О., сл. Сердобольского О. Ноль; Часовщик
 Чайковский П., сл. Плещеева А. Легенда, Зима, Весна
ХОР СТАРШИХ КЛАССОВ (V – VIII классы)

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- дальнейшее развитие навыков осмысленного и верного чтения с листа своих партий
- умение слышать звучание каждой партии отдельно и всего хора в целом
- работа над стилистическими особенностями произведений классической, народной и современной музыки
- воспитание творческого отношения к хоровому музицированию и артистизма
- работа над раскрытием эмоционально-художественного содержания произведения.

Развивающие:

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы
- формирование потребностей в самопознании
- развитие эмоционально-слуховых качеств

Воспитательные:

- формирование опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности
- формирование человека, способного к выбору и ответственного за него
- определение отношения обучающихся к себе, к своим возможностям и к образовательному процессу
- создание условий для профессионального самоопределения обучающихся

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Дальнейшая работа над правильной посадкой, положением корпуса, головы.	6	1	5
II.	Работа над цепным дыханием, певческой атакой, звукоизвлечением. Дух- и трёхголосные распевки. Ритмические, дикционные и артикуляционные упражнения.	16	2	14
III.	Развитие навыков понимания дирижёрского жеста	20	3	17
III.	Работа над произведениями.			
3.1.	Знакомство с особенностями стиля.	5	5	
3.2.	Работа над мелодическим и стихотворным текстом.	5		5
3.3.	Выравнивание интонационного строя по группам.	10		10
3.4.	Работа над хоровым ансамблем, гармоническим строем.	15		15
3.5.	Работа над динамическими, ритмическими и темповыми особенностями произведения.	10		10
3.6.	Работа над произведениями а capella.	10		10
3.7.	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
	ИТОГО:	102	11	91

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕ СТАРШИХ КЛАССОВ

1. Дальнейшая работа над постановкой певческого дыхания. Цепное дыхание, пение на опоре. 2. Разделение хора по партиям: SI, SII, AI. Работа над двухголосными и трёхголосными произведениями, включая a capella. 3. Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива. 4. Тщательная проработка в произведениях: чистоты интонации, хорового ансамбля, метроритмических и динамических особенностей. 5. Изучение произведений различных жанров, стилей и эпох (лучшие образцы зарубежной и российской хоровой музыки). 6. Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора. 7. Подготовка концертного выступления.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Абрамский А., сл. Татаринова Два рыболова
Англ.н.п. Спи, засыпай
Баневич С., сл. Калининой Т. Пусть будет радость в каждом доме
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оп. «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. Единородный сыне
Дубравин Я., сл. Сулова В. Песня о зимней красоте; Джаз; Про Емелю
Дуранте Ф. Danza, danza
Гаврилин В., сл. Шульгиной А. Шутка
Глинка М., сл. Козлова И. Венецианская ночь
 сл. Кукольника Н. Попутная песня
Глиэр Р., сл. Плещеева А. Вечер
Григ Э., сл. Мунка А., пер. Свиреденко С. Заход солнца
Кюи Ц., сл. Плещеева А. Майский день
 сл. Фета А. Осень
 сл. К.Р. Задремали волны
Манчини Г., сл. Мерсера Дж. Лунная река
Металлиди Ж., сл. Турбиной Н. Уходит детство
Мели Д., рус. текст Яблонева Э. Пастораль
Моцарт В.А., рус. текст Пономарелова И. Запылал восток зарею
Моцарт В.А. Азбука, Слава солнцу
Мынбаев Т., сл. Гильдебег Великан и мышь
Овчинников И. сл. неизвестного автора Рождественская песнь
Рахманинов С., сл. Бекетовой Е. Сирень
Ребигов В., сл. Тютчева Ф. Люблю грозу
Римский-Корсаков Н., сл. Толстого А. Не ветер, вея с высоты
Русские канты Петровской эпохи (обр. Крюковой И.М., Чернышевой Т.А.)
 Музы согласно; Свете пространный; Христос-Спаситель;
 Радуйтесь, небо и земля
Р.н.п. Ах вы сени, мои сени; Во кузнице; По небу, по синему
 Среди долины ровныя; У зори-то, у зореньки
 Во деревне мы жили; Я на камушке сижу
 Пойду ль я; Ходят кони
Самарин В., сл. Остера Г. Несколько вредных советов
Фадеев В., сл. Пушкина А. Ода любимому городу
Фин.н.п. Звездочка лучистая; Над озером
Чайковский П., сл. Плещеева А. Легенда
Чайковский П., сл. Машистова А. Утро

Шуберт Ф., сл. Мюллера В. Мельник
Шуберт Ф. Встречайте день мая
Шуман Р., сл. Фаллерелебена Небывалая страна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В последние годы становится все более отчетливо выражено, какое важное место в системе музыкального воспитания и образования занимает хоровое пение. Именно хоровое пение позволяет учащимся расширять свои музыкальные представления, художественный вкус, помогает развивать у детей вдумчивое творческое отношение к окружающему миру и, конечно же, помогает повышать их культурный уровень. Особенно это важно на начальном этапе обучения, когда серьезные профессиональные навыки еще слабы.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Именно хоровое пение – наиболее доступный вид коллективного музицирования.

Задача руководителя хорового класса – создать в хоровом коллективе атмосферу творчества, взаимопомощи, привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки.

При работе с хором преподаватель ставит следующие задачи и цели:

- * знакомство учащихся с произведениями хорового репертуара;
- * расширение музыкального кругозора учащихся, воспитание их художественно-эстетического вкуса;
- * работа над артикуляцией, развитием чёткой дикции;
- * развитие голосового аппарата, постепенное расширение вокального диапазона;
- * обучение детей правильному певческому дыханию, пению на «опоре»;
- * выработка навыка цепного дыхания;
- * работа над звукоизвлечением и звуковедением;
- * развитие музыкального (мелодического и гармонического) слуха;
- * развитие художественно-образного мышления и восприятия;
- * развитие артистизма, культуры поведения на сцене.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться возрастом учащихся, а также их вокальными возможностями. На занятиях учащиеся должны активно пользоваться знаниями нотной грамоты и навыками сольфеджирования, что постепенно приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших классах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащихся.

Работая над подбором репертуара, преподаватель помнит о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому важно, чтобы произведения русской и зарубежной классики сочетались с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание уделяется куплетной форме.

С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Преподаватель проводит краткие беседы с учащимися для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы обогащают музыкальный кругозор учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальном и хоровом отделениях детской музыкальной школы. Занятия проводятся по группам. И если для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является обязательной дисциплиной, то на хоровом отделении – основной, ведущей дисциплиной.

Всемерно используя возможности групповых занятий, возможны другие варианты организации учебного процесса (индивидуальные занятия, по подгруппам) для профессиональной работы над всеми компонентами хоровой звучности.

При работе с хрупким детским организмом и его возрастными изменениями, преподавателю следует всегда помнить о бережном отношении к детскому голосу.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений: это могут быть открытые концерты, отчетные выступления, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в хоровых конкурсах, фестивалях.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший (первый-второй классы и учащиеся средних классов) и старший. За учебный год в хоровом классе может быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12 произведений, старший хор – 8-12 произведений.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ

Младшая группа.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого

произведения (медленное, быстрое). Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное, в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

ЗВУКОВЕДЕНИЕ И ДИКЦИЯ

Младшая группа.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение non legato и legato. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыков активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

АНСАМБЛЬ И СТРОЙ

Младшая группа.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произношении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Знакомство с несложными двухголосными песнями без сопровождения.

Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение

навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Младшая и старшая группы.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и т.д.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные формы фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: в младших группах – элементарные требования (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Нотная библиотека.
- Методическая литература (по музыкальной педагогике, по методике преподавания).
- Дидактические материалы (стенды, плакаты).
- Фонотека, видеотека.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Инструменты: фортепиано – 2.
- Столы письменные, парты, стулья.
- Шкафы под ноты и различное оборудование.
- Музыкальные центры – 4.
- Видеомагнитофоны – 2.
- Хорошо освещенный класс – 2.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Еремиаш О. Практические советы по дирижированию (ред. Смирнова В.) – М., Музыка, 1964.
- Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов – Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
- Пойте с нами (учебное пособие) – СПб, Композитор, 2004.
- Соколов В. Работа с хором, 2-е изд. – М., Советский композитор, 1983.
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения – М., Советский композитор, 1987.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио – М., Советский композитор, 1988.
- Струве Г. Школьный хор – М., Просвещение, 1981.
- Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности – СПб, Лань, 1999.
- Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
- Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Метод. пособие. – СПб, «Композитор», 2009.
- Школьные шлягеры (учебно-методическое пособие) – сост. Алиев Ю. – М., Музыка, 2007.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Афанасьева – Шекунова Малыши поют классику (для детского хора в сопровождении ф-но и без сопровождения).
- Вып. 1. Зарубежная музыка – СПб.: Композитор, 1998.
- Вып. 2. Русская классика – СПб.: Композитор, 1998.
- Антология Советской детской песни, вып.3,4 – М.: Музыка, 1988.
- Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано –М., «Владос», 2004.
- Берговская Н. Царица Осень – СПб.: Композитор, 2008.
- Брицын А. В хоровом классе. – СПб, «Композитор», 2010.
- В Авиньоне на мосту – СПб.: Северный олень, 1995.
- Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка – СПб.: Композитор, 2000.
- Музыка для детского хора – СПб: Композитор, 2004.
- Дяденко И. Народные песни. Репертуар хорового класса – М.: Кифара, 2007.
- Концертный репертуар для детского хора, ансамбля – Петрозаводск, 2012.
- Ивановский Ю. Речевой хор. Метод. пособие. – СПб, «Композитор», 2005.
- Крылатов Е. Все сбывается на свете – М.: Дрофа, 2001.
- Крылатые качели – М.: Дрофа, 2001.
- Крупа-Шушарина С., Яворская И. Сборник песен для детей и юношества – Ростов-на-Дону: Феникс,2006.
- Любимые песни малышей – М.: Музыка, 1999.
- Маленькие песенки для маленьких ребят – М.: Музыка, 1988.
- Малевиц М. Свеча рождества – СПб.: Композитор, 2000.
- Маноцков А. Музыка литургии святого Иоанна Златоуста – СПб.: Композитор, 2006.
- Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни – М.: Музыка, 1990.
- Металлиди Ж. Мир глазами детей (кантата для детского хора и камерного оркестра) – СПб.: Композитор, 2002.
- Металлиди Ж. Унеси меня, мой змей. Песни для детского хора. – СПб.: композитор, 2000.
- Металлиди Ж. Чудеса в решете – СПб.: Композитор, 1998.
- Никольская Н. Пойте с нами, вып.1 – СПб.: Композитор, 2002.
- Пойте с нами, вып.2 – СПб.: Композитор, 2004.
- Пойте с нами, вып.3 – СПб.: Композитор, 2004.
- Пойте с нами, вып.4 – СПб.: Композитор, 2007.
- Нотная папка хормейстера, сост Аверина Н., Куликов Б.

- Выпуск I – М., «Дека – ВС», 2008.
Выпуск II – М., «Дека – ВС», 2008.
Выпуск III – М., «Дека – ВС», 2008.
Выпуск IV – М., «Дека – ВС», 2008.
Выпуск V – М., «Дека – ВС», 2008.
Выпуск VI – М., «Дека – ВС», 2009.
- Паулс Р.* Птичка на ветке – Л-д.: Советский композитор, 1990.
Пойте с нами, вып.3 – СПб.: Композитор, 2004.
Песенки на лесенке – СПб.: «МФ», 2000.
Песенки малышам – СПб.: Композитор, 2004.
Плешак В. Деять детских песен на стихи русских поэтов – СПб.: Нота, 2004.
Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Ч. I, II. – М., «Владос», 2004.
Поплянова Е. А мы на уроке – играем //Муз. игры, игровые песни// - М.: Новая школа, 1994.
Сборник хоровых произведений – СПб, 1998.
Семь нот, вып. 4 – М.: Музыка, 1992.
Селиванов Б. Русская классика. Репертуар хорового класса – М.: Кифара, 2007.
Сергеева Г. Музыка в школе, вып.1 – М.: Музыка, 2005.
Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып. 1 – СПб, 2011.
Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Зарубежная музыка 17-20 веков для детского хора. Вып. 2 – СПб, 2011.
Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Духовная полифоническая музыка зарубежных композиторов XVI-XX веков для детского хора. Вып. 6 – СПб, 2011.
Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Репертуар для неполного смешанного хора. Вып. 10 – СПб, 2012.
Сост. Роганова И. Хоровая лаборатория XXI век. Вып. I. – СПб, «Композитор», 2010.
Вып. II. – СПб, «Композитор», 2011.
Вып. III. – СПб, «Композитор», 2012.
Сост. Роганова И., Рыкалина О., Волкова Е. Африканские песни. Вып. 13 – СПб, 2012.
С песней весело шагать, вып 2 – М.: Музыка, 1990.
Славкин М. Песни и хоры – М.: Владос, 1999.
Славкин М. Как тут усидеть?! Джаз в детском хоре. Вып. 1 (для младшего хора) – М.: Музыка, 2007.
Славкин М. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. 2 (для среднего хора). – М.: Музыка, 2007.
Слонимский С. Хоры для детей – СПб.: Композитор, 2004.
Соколов В. Весеннее настроение. Песни для детских хоров – М.: Композитор, 2007.
Уколова Л., Осеннева М. Музыка в школе. Вып. 2. Песни и хоры для учащихся средних классов – М.: Музыка, 2005.
Уколова Л., Осеннева М. Музыка в школе. Вып. 3. Песни и хоры для учащихся старших классов – М.: Музыка, 2005.
Фадеев В. Веселые песенки – СПб.: «УТ», 2000.
Город музыкальных дождей и грез – СПб.: «МФ», 2001.
Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Метод. пособие. – СПб, «Композитор», 2009.
Хромушин О. Добрый день – СПб.: Северный олень, 1993.
Зачем зайцу хвост – СПб.: Композитор, 2002.
Чичков Ю. Простые песенки – М.: Советский композитор, 1991