


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА
на заседании педсовета

Протокол № 2
от «29» мая 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
С. В. Малышева
«29» мая 2019г. Приказ № 45



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

возраст детей: 6,5 - 18 лет
срок реализации: 8 (9) лет

г. Шлиссельбург

2019 г.

Разработчики:

Крюкова И.М.

Соколова Н.С.

Рецензенты:

Бормотова Л.Ф., преподаватель высшей категории

Крюкова И.М., преподаватель высшей категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Учебно-методическая литература;
- Учебная литература;
- Справочно-информационная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки,

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подобран на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработаны преподавателями самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

I КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Звуки высокие и низкие.	Урок	2	1	1
2.	Ноты – названия, расположение на нотоносце, правописание.	Урок	1,5	0,5	1
3.	Тоны и полутоны. Клавиатура.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Длительности: четверть, восьмая, половинная. Штили.	Урок	1,5	0,5	1
5.	Ключи скрипичный и басовый.	Урок	1	0,5	0,5
6.	Сильные и слабые доли.	Урок	1	0,5	0,5
7.	Знаки альтерации.	Урок	1	0,5	0,5
8.	Мажор и минор.	Урок	1	0,5	0,5
9.	Тоника, тоническое трезвучие.	Урок	1,5	1	0,5

10.	Устойчивые и неустойчивые звуки.	Урок	1	0,5	0,5
11.	Тональность C dur.	Урок	2	1	1
12.	Размер 2/4. Тактовая черта.	Урок	1	0,5	0,5
13.	Затакт. Паузы.	Урок	1	0,5	0,5
14.	Вводные звуки.	Урок	1	0,5	0,5
15.	Опевание I, III, V ступеней.	Урок	1	0,5	0,5
16.	Тональность D dur.	Урок	2	1	1
17.	Транспонирование.	Урок	1	0,5	0,5
18.	Динамические оттенки.	Урок	1	0,5	0,5
19.	Реприза. Фраза. Кульминация.	Урок	1,5	1	0,5
20.	Тональность G dur.	Урок	1,5	0,5	1
21.	Размер 3/4.	Урок	1,5	0,5	1
22.	Тональность F dur.	Урок	1,5	0,5	1
24.	Закрепление материала.	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		32	15	17

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Работа над правильным дыханием: равномерное дыхание, распределяющееся на музыкальную фразу. Чёткая дикция, чистота интонации.

Рекомендуемый материал для пения:

Песни-упражнения, русские народные попевки, пение гамм, изучаемых в 1 классе, пение ступеней (с названием звуков, по столбце и т.д.), например:

V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V/

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия. Знакомство с натуральным и гармоническим минором.

Для продвинутых групп пение двухголосных песен – один из голосов исполняется преподавателем.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

- выученных попевок от разных звуков в пройденных тональностях;

- песен, содержащих одноимённый мажор и минор;

- пение по нотам простейших мелодий, которые включают в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику, поступенное движение, с названием нот и тактированием;

Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4: паузы: восьмые, четвертные, половинные; затакт: четвертная, две восьмые.

Для более продвинутых групп – размер 4/4 и целая нота.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Движение под музыку.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка данной мелодии или нотного текста, карточки, ритмические таблицы.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Навыки тактирования.

Исполнение простых ритмических остинато, например: II: I II

Исполнение простых ритмических канонов:

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух: характера музыкального произведения, мажорного и минорного лада, количества фраз, размера, динамики, темпа.

Мелодических оборотов – движение мелодии вверх и вниз, поступенного движения, скачки на устойчивые звуки.

Ступеней мажорного лада.

Мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом виде.

Сильных слабых долей в размере 2/4 и 3/4.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Бел. нар. песня Сел комарик на дубочек

Березняк А. Белка

Берндт Д. Зайчик

Бетховен Л. Контрданс Си-бемоль мажор

Булахов П. Колокольчики мои

Герчик Дождик

Глинка М. Баллада Финна, Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Вальс

Гретри А. Осёл и кукушка

Гречанинов А. В поле

Кабалевский Д. Грустный дождик

Калинников В. Киска

Красев М. Падают листья

Лядов А. Дождик, Зайчик

Марченков Е. Марш

Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В.А. Вариации на тему французской народной песни

Островский А. Кролик, До-ре-ми-фа- соль

Прокофьев С. Дождик и радуга

Чайковский П. Немецкая песенка

Шуберт Ф. Вальс си минор

Шуман Р. Народная песенка

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Музыкальный диктант способствует развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Предварительные упражнения: запоминание маленькой фразы и воспроизведение её на слоги.

Устный диктант – воспроизведение небольших попевок после проигрывания на слоги, называя ноты.

Запись: ранее выученной мелодии, ритмического рисунка данной мелодии, мелодий, состоящих из 2-4 тактов в размере 2/4, 3/4, длительности

Например:

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация: рисунки к песням, мелодии на данный текст, подбор баса к мелодии; допевание мелодии, запись сочинённой мелодии.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия: Звуки низкие, высокие, устойчивые, неустойчивые, вводные.

Ключи – скрипичный, басовый.

Звукоряд, ступени, гамма.

Мажор, минор.

Строение мажорной гаммы.

Тон, полутон.

Знаки альтерации – диез, бемоль – при ключе.

Тоника, тоническое трезвучие аккорд.

Транспонирование.

Канон.

Клавиатура.

Деление на регистры.

Название звуков.

Нотный стан.

Правописание нот, штилей.

Обозначение размера, тактовая черта.

Понятие о темпе.

Сильная доля.

Паузы – восьмая, четвертная, половинная.

Затакт.

Реприза.

Фраза.

Динамические оттенки.

Кульминация.

Тональности: C dur, G dur, D dur, F dur.

Умение проигрывать на фортепиано выученные упражнения.

Длительности: в размерах 2/4, 3/4.

Для подвинутых групп целая нота в размере 4/4.

II КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение. Пение с листа.	Урок	3	1	2
2.	Ритмическая группа:	Урок	3	2	1
3.	Параллельные тональности.	Урок	2	1	1
4.	Тональность a moll (3 вида)	Урок	3	2	1
5.	Интервалы (мелодические и гармонические)	Урок	1,5	1	0,5
6.	Консонансы и	Урок	1,5	1	0,5

	диссонансы.				
7.	Прима.	Урок	1	0,5	0,5
8.	Октава.	Урок	0,5	0,5	
9.	Секунды.	Урок	2	1	1
10.	Квинта.	Урок	2	1	1
11.	Тональность G dur.	Урок	2	1	1
12.	Тональность e moll (3 вида).	Урок	3	2	1
13.	Тональность F dur.	Урок	2	1	1
14.	Тональность d moll (3 вида).	Урок	3	2	1
15.	Терции.	Урок	2	1	1
16.	Кварта.	Урок	2	1	1
17.	Мотив, фраза.	Урок	1,5	1	0,5
18.	Ритмическая группа:	Урок	3	2	1
19.	Тональность D dur.	Урок	2	1	1
20.	Тональность h moll (3 вида).	Урок	3	2	1
21.	Динамические оттенки.	Урок	1,5	1	0,5
22.	Размер 4/4	Урок	1	0,5	0,5
23.	Закрепление материала.	Урок	4	2	2
	ИТОГО:		49,5	28	21,5

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение: Мажорных и минорных гамм (3 вида). В мажоре – тоническое трезвучие, отдельные ступени, мелодические обороты – V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III (с названием звуков).

Пение пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III и VII, б3 на I, IV, V, м3 на VII и II, ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I.

В миноре: тоническое трезвучие, отдельные ступени лада и мелодические обороты, например: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I в натуральном и гармоническом миноре.

Пение пройденных интервалов двухголосно – 3,4,5,6,8, например:

или взятые вместе.

Пение двухголосных упражнений с названием нот, на слог.

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

Несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением или без него.

С листа – простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием в пройденных тональностях.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с тактированием.

Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Новые ритмические длительности:

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, длительности: в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение тактировать в этих размерах.

Исполнение ритмических канонов, например:

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом).

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух и осознание:

Лада (мажор и минор трёх видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении.

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, включённых в раздел «Вокально-интонационные навыки».

Мажорных и минорных трезвучий в мелодическом виде.

Пройденных интервалов в мелодическом виде вверх и вниз.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Бах И.С. За рекою старый дом, Бурре

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен»

Белорусский народный танец Лявоника

Бетховен Л. К Элизе

Григ Э. Листок из альбома

Гречанинов А. Подснежник

Глинка М. Галоп

Крачев М. А качи, качи

Кузнецов Н. Полька

Левина З. Белочка

Моцарт В.А. Бурре

Минеева Л. Медленный вальс

Огинский М. Полонез

Прокофьев С. Вальс

Паулс Р. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»

Русские народные песни: Ах вы сени мои, сени, А я по лугу, Посею лебеду

Старокадомский М. Ну-ну

Филиппенко А. На мосточке

Чайковский П. Вальс, Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла

Шаинский В. Кузнечик

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Первая утрата

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений, проработанных в 1 классе.

Диктант с его предварительным разбором.

Диктант письменный в объёме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями: о, оо, о, о, о, оо

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинные, четвертные.

Тональности: C dur, G dur, F dur, D dur, A moll, H moll, D moll, E moll.

Примеры:

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм в пройденных размерах.
- мелодий на заданный текст.

Подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов.

Подбор баса к пройденным мелодиям.

Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для продвинутых групп).

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Рисунки по теоретическим темам.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

Параллельные тональности, тетракорд, бекар.

Интервал.

Мотив, фраза.

Динамические оттенки (cresc., dimin., mf, mp и т.д.), фермата.

Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: C dur, G dur, D dur, F dur, B dur, E moll, H moll, D moll, G moll – в 3 видах.

Ритмические длительности: _____ их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт _____ . Пауза целая.

Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 и ув.2 на примере гармонического минора, умение построить их в пройденных тональностях (раздел «Вокально-интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

III КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение. Пение с листа.	Урок	3	1	2
2.	Тональность В dur,	Урок	2	1	1
3.	Тональность g moll	Урок	3	1	2
4.	Ритмическая группа:	Урок	2	1	1
5.	Ладовые тяготения.	Урок	3	2	1
6.	Терции с разрешением в мажор и минор.	Урок	3	2	1
7.	Тональность А dur.	Урок	2	1	1
8.	Тональность fis moll (3 вида)	Урок	3	2	1
9.	Секвенция.	Урок	1,5	0,5	1
10.	Обращения интервалов.	Урок	3	1,5	1,5
11.	Обращения тонического трезвучия.	Урок	4,5	2	2,5
12.	Сексты.	Урок	2	1	1
13.	Тональность Es dur.	Урок	2	1	1
14.	Тональность с moll (3 вида)	Урок	3	2	1
15.	Септимы.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Трезвучия главных ступеней.	Урок	6	3	3
17.	Закрепление материала.	Урок	4	2	2
	ИТОГО:		49,5	25	24,5

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

Мажорных и минорных гамм (3 вида).

В пройденных тональностях тоническое трезвучие с обращениями.

Любых ступеней лада.

Мелодических оборотов, например: I-V-VI-V-III, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I в различных видах минора.

Опевание устойчивых ступеней; пение пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, например:

Упражнений в переменном ладу;

Пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пройденных интервалов двухголосно, упражнений на обращение интервалов, например

Упражнений на обращение трезвучий, например:

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен типа канона;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых групп);
- транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях;
- ритмические группы: _____, в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы в размере 3/8 для подвинутых групп.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием пройденных тональностей.

Затакты:

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп)

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанных произведениях жанровых особенностей, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность), характера, лада, интервалов, аккордов, размеров, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, его обращений (как перемещений в мажоре миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней);
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Бах И.С. Волынка

Барток Б. Венгерская народная песня, Павлин

Беркович И. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Бойко Р. Скрипка

Гайдн И. Менуэт соль мажор

Гречанинов А. Мазурка, Моя лошадка

Глинка М. Марш Черномора, Полька

Григ Э. Вальс си минор

Кабалевский Д. Клоуны

Майкапар С. Мотылёк, Пастушок

Мелко Н. Колыбельная

Прокофьев С. Марш, Сказочка

Русские народные песни

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Свиридов Г. Ласковая просьба

Тиличьева Е. Песенка о мае

Чайковский П. Танец маленьких лебедей, Полька, Итальянская песенка, Мой Лизочек

Шуман Р. Дед Мороз, Смелый наездник

Шуберт Ф. Песни

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях (4-8 тактов), включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

3/4, 4/4, затакт: ,

паузы–восьмые.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация:

- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст;

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, марш, полька и т.д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до3-х знаков (мажор, 3 вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- запись сочинённых мелодий.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- разрешение, опевание;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- обращение интервалов;
- обращение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов;
- трёхчастная форма, реприза;
- тональности мажора и минора до 3-х знаков;
- ритмические группы в пройденных размерах:
- ритмические группы: в размере 3/8 – для подвинутых групп;
- интервалы: бб и мб в составе сектаккорда и квартсектаккорда, ув2 в гармоническом миноре;
- тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

- тонического трезвучия с обращениями;
- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

IV КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Переменный лад.	Урок	1	0,5	0,5
2.	Размер 3/8	Урок	2	1	1
3.	Повторение. Пение с листа.	Урок	4	1	3
4.	Ритмическая группа:	Урок	3	1,5	1,5
5.	Тональность E dur.	Урок	3	2	1
6.	Тональность с moll (3 вида).	Урок	3	2	1
7.	Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	4,5	2,5	2
8.	Ч.4 на I, IV,V ступенях в мажоре и миноре.	Урок	1,5	1	0,5
9.	Тритоны в мажоре и миноре.	Урок	4	2	2
10.	Тональность As dur	Урок	3	2	1
11.	Тональность f moll (3 вида).	Урок	3	2	1
12.	Септаккорды.	Урок	1,5	1	0,5
13.	Д7 в мажоре и миноре.	Урок	4,5	2	2,5
14.	Септима.	Урок	3	2	1
15.	Размер 6/8	Урок	3	2	1
16.	Имитация.	Урок	1,5	1	0,5
17.	Закрепление материала.	Урок	4	2	2
	ИТОГО:		49,5	27,5	22

ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и Д7 в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях, м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:

- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием одного голоса на фортепиано (для подвинутых групп).

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней лада, Д7;
- двухголосных канонов;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для более подвинутых групп);

Шаинский В. Песенка Свистулькина
Шопен Ф. Желание
Шуберт Ф. Липа
Шуман Р. Песня итальянских моряков

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы

в размере 6/8; например:

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т.д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7;
- подбор бокового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски с использованием I, IV, V ступеней, а также других ступеней;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более подвинутых групп);
- пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или преподавателя).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней (T, S, D);
- модуляция, хроматизм (в подвинутых группах);
- пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- имитация;
- интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- б.7 и м.7 в тональности и от звука;
- обращение мажорного и минорного трезвучия;
- Д7 в мажоре и гармоническом миноре.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах 3/8, 6/8, пауза – шестнадцатая.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

V КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение.	Урок	3	1	2
2.	Квинтовый круг тональностей.	Урок	3	2	1
3.	Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2	1	1
4.	Обращение S и D трезвучий.	Урок	3	2	1
5.	Тональность H dur	Урок	3	2	1
6.	Тональность gis moll (3 вида).	Урок	3	2	1
7.	Внутритактовая синкопа.	Урок	1,5	0,5	1
8.	Сексты на ступенях лада.	Урок	2	1	1
9.	Органьный пункт.	Урок	1,5	1	0,5
10.	Тритоны и уменьшённые трезвучия.	Урок	3	2	1
11.	Триоль.	Урок	1,5	1	0,5
12.	Тональность Des dur	Урок	3	2	1
13.	Тональность B moll	Урок	3	2	1
14.	Размер 6/8	Урок	3	1	2
15.	Обращение Д7	Урок	5	2,5	2,5
16.	Ритмическая группа:	Урок	2	1	1
17.	Альтерация, хроматизм, модуляция.	Урок	3	1,5	1,5
18.	Закрепление материала.	Урок	4	2	2
	ИТОГО:		49,5	27,5	22

ВОКАЛЬНО ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение: _____

- гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшённого трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- раннее пройденных интервалов в тональности и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV и ум.5 на VII ступенях с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов трёхголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, например:

- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано, одноголосных секвенций типа:

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшённого трезвучия VII ступени, включающих интонации ум.2, ум.7, ум.4, ум.5;
- двухголосных примеров по группам;
- несложных канонов и других двухголосных примеров;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:

и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8; дирижёрский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденция), а также ритмических особенностей;
 - функций аккордов (для подвинутых групп);
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшённого трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени;
 - аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей, например:
-
-
-
-

- интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);
- обращение мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшённого трезвучия от звука;
- анализ каденций в периоде (полная, половинная).

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Бетховен Л. Тирольская песня, Концерт для скрипки ре мажор
Варламов А. Романсы
Глинка М. Жаворонок, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. Кавалерийская
Мендельсон Ф. Песни без слов
Майкопар С. Сказочка си минор
Мясковский Н. Тревожная колыбельная
Моцарт В.А. Сонаты
Русская народная песня Уж ты, поле
Рахманинов С. Прелюдия
Свиридов Г. Колыбельная до мажор
Стоянов В. Беззаботная песенка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Чичков Ю. Самая счастливая
Шаинский В. Вместе весело шагать, Крейсер Аврора
Шопен Ф. Ноктюрны, Прелюдии
Шуберт Ф. Три экосеза, Избранные песни
Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трёхчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшённого трезвучия, Д7;
- подголосков к данной мелодии (или сочинённой);
- мелодий в тональностях до 6-ти знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Разбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений/

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт;
- альтерация, хроматизм, модуляция;
- тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков в ключе;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмическая группа: и другие в размере 6/8;
- переменный размер (в подвинутых группах);
- интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности;

- обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

- обращение мажорного и минорного трезвучия от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды);

- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность Доминанты, II ступени (для подвинутых групп).

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

VI КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Малый вводный септаккорд и м.7 на VII ступени в мажоре.	Урок	3,5	2	1,5
2.	Повторение. Пение с листа.	Урок	4	2	2
3.	Тональность Fis dur	Урок	3	2	1
4.	Тональность dis moll	Урок	4	2	2
5.	Залигованные ноты	Урок	4	2	2
6.	Септимы на ступенях лада.	Урок	2	1	1
7.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
8.	УмVII7 и ув. трезвучие в гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
9.	Ладовая альтерация.	Урок	6	3	3
10.	Тональность Ges dur	Урок	3	2	1
11.	Тональность es moll	Урок	4	2	2
12.	Гармонический мажор.	Урок	4	2	2
13.	Закрепление материала.	Урок	4	1	3
	ИТОГО:		49,5	25	24,5

ВОКАЛЬНО ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- в пройденных тональностях Д7 с обращениями;
- уменьшённого трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшённого трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях от звука вверх и вниз, уменьшённого трезвучия и вводных септаккордов от звука;
- одного из голосов трёхголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- одноголосных секвенций типа:

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтом;
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы: о оооо, о ооо, о ооо, о оо оо в пройденных размерах;
- переменный размер. Размер 3/2.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двухчастная и трёхчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии – IV повышенной и VII пониженной в мажоре, II пониженной и VI повышенной в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов народной музыки);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов, например:

- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов, например:

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Балакирев М. Романсы
Бах И.С. Французские сюиты
Бизе Ж. Кармен
Бородин А. Князь Игорь
Брамс И. Интермеццо
Верди Д. Аида, Травиата
Гайдн И. Сонаты для фортепиано
Гендель Г. Сюита № 2
Глинка М. Иван Сусанин, Руслан и Людмила
Глюк К. Орфей и Эвридика
Григ Э. Песни
Даргомыжский А. Романсы
Доницетти Г. Лючия ди Ламмермур
Корелли А. Вариации
Лист Ф. Венгерские рапсодии
Мендельсон Ф. Квартет, Концерт для фортепиано с оркестром
Моцарт В.А. Волшебная флейта, Концерт для фортепиано с оркестром,
Свадьба Фигаро, Сонаты, Трио
Народные песни зарубежных стран
Перголези Д. Служанка-госпожа
Прокофьев С. Каменный цветок
Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.А. Сказка о царе Салтане
Россини Д. Севильский цирюльник
Русские народные песни
Чайковский П. Романсы, Симфонии
Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром, Симфония № 5,
Музыка к к/ф «Овод»
Штраус И. Вальсы, Летучая мышь
Шуберт Ф. Песни

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающих пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: во всех пройденных размерах.

Примеры:

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация и сочинение:

- мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение преподавателя);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов (VII⁷, обращений D⁷ и др.);
- запоминание и запись сочинённых мелодий;
- подбор аккомпанемента к выученным или сочинённым мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- гармонический мажор, характерные интервалы;
- пентатоника;
- переменный размер;
- тональности мажорные и минорные до 7-ми знаков в ключе;
- ритмические группы: в пройденных размерах;
- переменный размер, размер 3/2;
- интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ум.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- обращение D⁷ с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшённое трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре, субдоминантовые трезвучия с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшённый септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов от звуков.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

VII КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение. Пение с листа.	Урок	4	1	3
2.	Модуляции родственные тональности.	Урок	6	3	3
3.	Период.	Урок	4	2	2

4.	Хроматизмы.	Урок	4	2	2
5.	Хроматическая гамма.	Урок	4	2	2
6.	Переменный размер.	Урок	4	2	2
7.	Сложные размеры.	Урок	4	3	1
8.	Составные размеры.	Урок	4	2	2
9.	Модуляции в доминантовую и параллельную тональность.	Урок	6	3	3
10.	Ритмические трудности.	Урок	5,5	2,5	3
11.	Закрепление материала.		4	2	2
	ИТОГО:		49,5	24,5	25

ВОКАЛЬНО ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2 и ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);

- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно, например:

- одного из голосов двухголосной или трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

- секвенций (на усмотрение преподавателя).

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) – для подвинутых групп;

- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Ритмические группы – все ранее пройденные, смешанные размеры.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижёрский жест в смешанных размерах.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двухчастная, простая трёхчастная форма), ритмические особенности;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- типа полифонии;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени – на усмотрение преподавателя);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов, например:

- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов, например:

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Алябьев А. Романсы
Аренский А. Минута счастья
Балакирев М. Романсы
Бах И.С. Прелюдии и фуги
Бетховен Л. Сонаты
Вивальди А. Концерт для двух скрипок
Глинка М. Романсы, опера «Руслан и Людмила»
Гречанинов А. Детский альбом
Григ Э. Песни
Даргомыжский А. Романсы
Калинников В. Грустная песенка
Моцарт В.А. Сонаты
Римский-Корсаков Н. Царская невеста
Свиридов Г. Песни на стихи Р. Бернса
Чайковский П. Романсы
Шопен Ф. Мазурки
Шуберт Ф. Песни

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объём 8-10 тактов, однотональный, модулирующий:

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для продвинутых групп).

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для продвинутых групп);
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение преподавателя);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер;
- тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов;
 - общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале);
 - правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков;
 - ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах;
 - интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона);
 - ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре – для продвинутых групп;
 - аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешением; Д7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями, Д7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени – для продвинутых групп; трезвучия побочных ступеней; септаккорды II ступени в мажоре и миноре – для продвинутых групп; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре – для продвинутых групп.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

VIII КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение. Пение с листа.	Урок	6	3	3
2.	Хроматизмы. Хроматические гаммы.	Урок	3	1,5	1,5
3.	Трезвучия побочных ступеней.	Урок	6	3	3
4.	П7 с обращениями.	Урок	6	3	3
5.	Мелодический мажор.	Урок	4	1	3
6.	Лады народной музыки.	Урок	6	2	4
7.	Ритмические трудности.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Подготовка к экзамену.	Урок	16	6	10
	ИТОГО:		49,5	20,5	29

ВОКАЛЬНО ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

- в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2 и ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

- характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);

- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно, например:

- одного из голосов двухголосной или трёхголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

- секвенций (на усмотрение преподавателя).

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;

- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский) – для подвинутых групп;

- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности.

Ритмические группы – все ранее пройденные, смешанные размеры.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижёрский жест в смешанных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические народные лады), формы (период, простая двухчастная, простая трёхчастная форма), ритмические особенности;

- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

- типа полифонии;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени – на усмотрение преподавателя);

- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;

- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов, например:

- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов, например:

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Алябьев А. Романсы

Аренский А. Минута счастья

Балакирев М. Романсы

Бах И.С. Прелюдии и фуги

Бетховен Л. Сонаты

Вивальди А. Концерт для двух скрипок

Глинка М. Романсы, Руслан и Людмила

Гречанинов А. Детский альбом

Григ Э. Песни

Даргомыжский А. Романсы

Калинников В. Грустная песенка

Моцарт В.А. Сонаты

Римский-Корсаков Н. Царская невеста

Свиридов Г. Песни на стихи Р. Бернса

Чайковский П. Романсы

Шопен Ф. Мазурки

Шуберт Ф. Песни

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объём 8-10 тактов, однотональный, модулирующий.
Примеры:

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для продвинутых групп).

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах (включая смешанные размеры);
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых групп);
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение преподавателя);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства (модулирующий период).

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности, параллельные, одноименные энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер;
- тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трёх видов;
- общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале);
- правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков;
- ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах;
- интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона);
- ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре – для подвинутых групп;
- аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешением; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями, D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени – для подвинутых групп; трезвучия побочных ступеней; септаккорды II ступени в мажоре и миноре – для подвинутых групп; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре – для подвинутых групп.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях, пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в нотном тексте.

Знание основных музыкальных терминов.

IX КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение. Пение с листа.	Урок	4	1	3
2.	Мажорный лад (3 вида) и мажорные тональности.	Урок	4	1	3
3.	Минорный лад (3 вида) и минорные тональности.	Урок	2	1	1
4.	Лады народной музыки.	Урок	3	1,5	1,5
5.	Модуляции в родственные тональности.	Урок	4	2	2
6.	Хроматическая гамма, хроматизмы.	Урок	4	2	2
7.	Интервалы (простые и составные) и аккорды в узком и широком расположении, в ладу и от звуков в различных регистрах.	Урок	5	2	3
8.	Интервалы с энгармонической заменой звуков с разрешением.	Урок	2	1	1
9.	Сложные размеры.	Урок	3	1,5	1,5
10.	Трезвучия побочных ступеней.	Урок	3	1,5	1,5
11.	Септаккорды (малый минорный, малый с уменьшённой квинтой).	Урок	3	1,5	1,5
12.	Обращения II ₇ и VII ₇ во всех тональностях и от звуков.	Урок	4	2	2
13.	Ритмические трудности (группировка).	Урок	3,5	2	1,5
14.	Секвенции (мелодические и гармонические).	Урок	5	2	3
	ИТОГО:		49,5	22	27,5

ВОКАЛЬНО ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Пение:

- гамм (мажор и минор 3 вида) от разных ступеней вверх и вниз;

- звукорядов семиступенных диатонических ладов от заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;
 - пройденных аккордов, включая ув.з. II 7 с разрешениями в пройденных тональностях;
 - всех пройденных аккордов, включая ув.з. малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, УМ VII⁷ от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней);
 - обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностей и от звука (на усмотрение преподавателя);
 - интервальной последовательности двухголосно;
 - аккордовой последовательности – трёхголосно;
 - секвенций (примеры: Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты, стр. 137 № 58-61)

СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, хроматизмами, модуляциями, отклонениями;
- мелодий в семиступенных диатонических ладах народной музыки;
- более сложных двухголосных примеров.

Пение выученных мелодий и двухголосных примеров в различных тональностях.

Транспонирование с листа.

Ритмические длительности и размеры, ранее пройденные.

Размеры 9/8 и 12/8.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Размеры 9/8 и 12/8.

Дирижёрский жест в смешанных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ (АНАЛИЗ НА СЛУХ)

Определение на слух и осознание:

- стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трёхчастная форма), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
 - типа полифонии;
 - более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, а также аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени);
 - мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
 - интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов (например: Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты, стр. 203, № 72-86);
 - аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов (например: Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты, стр. 207, № 148-158);
 - интервалов и аккордов в разных регистрах;
 - составных интервалов (на усмотрение преподавателя);
 - аккордов и последовательностей в широком расположении.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Бородин А. Пролог к оп. «Князь Игорь»

Глинка М. Не искушай
Гречанинов А. ор. 61 № 1 Прелюд
Григ Э. Люблю тебя; сюита «Пер Гюнт»
Даргомыжский А. Я Вас любил
Дебюсси К. Колыбельная слонов, Моя матушка гусыня
Лядов А. ор. 15, № 2 Мазурка
Мусоргский М. Полонез из оп. «Борис Годунов»
Чайковский П. Благословляю, вас, леса
Шопен Ф. Вальсы: ор. 69 № 2, ор. 70, № 2; Мазурки: ор. 7 № 1, № 3, ор. 24 № 1, ор. 60 № 2, Баллада g
Шуберт Ф. Серенада
Шуберт Р. Май, милый май

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Запись более сложных мелодий в объёме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями и модуляциями (примеры: Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты, стр. 114, № 556 – 560).

Запись двухголосных диктантов (примеры: Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты, стр. 133-134, № 43, 47; стр. 148-149 № 117, 119).

Запись последовательности интервалов и аккордов (примеры: Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты, стр. 204, № 87-88; стр. 207, № 152-153).

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах;
- мелодий различного характера, формы (на усмотрение преподавателя);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерацией, отклонениями и модуляциями (модулирующий период).

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Понятия:

- простые и составные интервалы;
- энгармоническая замена звуков;
- широкое расположение звуков в аккордах;
- тональности – все употребительные (3 вида мажора и минора);
- семиступенные диатонические лады народной музыки;
- обращение септаккордов II, VII ступеней (на усмотрение преподавателя)
- интервалы (все пройденные, включая характерные в тональности и от звука);
- аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешением; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешением; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями, D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени – для подвинутых групп; трезвучия побочных ступеней; септаккорды II ступени в мажоре и миноре – для подвинутых групп; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре – для подвинутых групп.
- принцип построения и названия всех септаккордов (на усмотрение преподавателя).

ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением преподавателя, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по

звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения обучающимся фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным обучающимся и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание обучающихся на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет

планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях обучающийся может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках

отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант,

соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть наизусть одноголосный пример (например, Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс, № 68, 75).
2. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 243, 244).
3. Спеть три вида гаммы до-диез минор. В гармоническом миноре спеть с разрешением II, IV, VI, VII ступени.
4. Спеть гамму Ля- бемоль мажор. В ней: построить и спеть тритоны и D₇ с разрешением.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Построить и спеть от звука ре: мажорное трезвучие, минорный квартсекстаккорд, мажорный секстаккорд, D₇ с разрешением.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть или прочитать хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосное сольфеджио: № 339, 346, 350),
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 226),

3. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом по нотам (по выбору учащегося),
4. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
6. Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
8. Спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
9. Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
10. Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
11. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
12. Определить на слух аккорды вне тональности;
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса.

1. Методические рекомендации по основным формам работы

Задачи:

- научить ребёнка чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодию;
- научить запоминать и записывать небольшие музыкальные отрывки, подбирать их на инструменте;
- определять на слух элементы музыкальной речи;

- различать и выявлять особенности музыкального стиля.

Освоение этих навыков происходит постепенно на уроках сольфеджио на протяжении всего периода обучения.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет осуществлять беглый текущий опрос всех обучающихся на каждом уроке, периодически необходим и более подробный опрос учащихся, как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах – письменная контрольная работа в конце четверти, полугодия, в конце учебного года или как проверка знаний по разделу из курса сольфеджио).

Экзамены проводятся в соответствии с утверждённым действующим учебным планом. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемента (другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по специальному инструменту), в старших классах – письменные творческие задания.

Структурное содержание каждого урока отражается в его основных разделах:

РАЗДЕЛ I. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ

Вокально-интонационные упражнения – пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д. – являются одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

С помощью вокально-интонационных упражнений закрепляются практически теоретические сведения, получаемые обучающимися на уроках сольфеджио. Задача преподавателя при работе над интонационными упражнениями – внимательно следить за качеством пения (сюда относятся: чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Большая роль при сольфеджировании отводится тональной настройке.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и только потом переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке преподавателя. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением. В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом двух- или трёхголосном звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом виде от заданного звука. Обучающиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Музыкальным материалом могут служить отрывки из музыкальной литературы, также упражнения, составленные преподавателем.

РАЗДЕЛ II. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (сначала – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом преподаватель должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, преподавателю-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением. В определённых случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella). В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение обучающегося гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Затем можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа – это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует наличия у обучающихся к моменту начала работы значительного слухового опыта, знакомства с правилами группировки длительностей, ощущение метроритма, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность удерживать лад, тональность, перестраиваться из одного лада в другой.

Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (умению мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться выразительного и осмысленного пения. Следует приучать обучающегося смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановки, не теряя ощущение конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример нужно разобрать, проанализировать: в младших классах – с преподавателем, в старших – самостоятельно. Анализ подлечат

структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа важна настройка в данной тональности. Желательно, чтобы настройка проводилась самими обучающимися от данной тоники или от ноты «ля» (фортепиано, камертон). Другие формы настройки: преподаватель играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Важна доступность примеров для данного возраста.

Пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

РАЗДЕЛ III. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ). Для более эффективного результата иногда важно вычленять и отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Рекомендуются следующие упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии, повторение (простукивание карандашом, хлопками, на ударных инструментах) ритмических рисунков, исполняемых преподавателем; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи (ритмические кроссворды); проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические «остинато», аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения; ритмические каноны с текстом и без него; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом).

Упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Преподаватель сам составляет варианты таких упражнений и придумывает новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура должна быть прежде всего воспринята эмоционально, затем практически проработана, и лишь затем дано её теоретическое обоснование.

Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающихся трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим пульсацию доли (тактированием). Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых песен, выученных мелодий, а также при слушании музыки.

РАЗДЕЛ IV. ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ. **АНАЛИЗ НА СЛУХ**

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающихся. Важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку, так как осознание начинается с восприятия. Музыкальное

восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационные упражнения, пение с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны происходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений;
б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальное произведение. Преподаватель должен научить обучающихся не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формирования, но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистр и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии, они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Музыкальные произведения должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру. Это могут быть примеры из русской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из условий для работы по слуховому анализу является яркое и грамотное исполнение произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1-3 классах, до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, ритмических оборотов, интервалов в мелодических звучаниях вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на последовательность на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые преподавателем специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т.п.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

РАЗДЕЛ V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Диктант является одной из сложной форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающегося, способствует осознанному восприятию других

элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития.

Поэтому некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) следует заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит и от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового мышления и слуха. Также важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), и иметь чёткое представление о метроритмической структуре мелодии: её размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта – различные.

Диктант с предварительным разбором. С помощью преподавателя обучающийся определяет лад, тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализирует закономерность развития мелодии, а затем уже приступает к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразно использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени, при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 2-3 минуты. Такие диктанты нужно использовать в средних и в старших классах, т.е. только тогда, когда обучающиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Устный диктант. Помогает осознанному восприятию обучающимся отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Самодиктант. Его следует предлагать обучающимся для внутреннего слуха, в частности, для домашней работы. Полезно записывать мелодию, ранее прочитанную с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и др.

Перед началом записи необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается преподавателем в зависимости от его объёма и трудности. В младших классах – это 15-20 минут, а в старших, где трудность и объём увеличиваются – 20-25 минут.

Необходимо научить обучающегося записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и басовом ключах.

Очень важным моментом в разборе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными (преподаватель проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием). Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов.

РАЗДЕЛ VI. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

На уроках сольфеджио следует больше внимания уделять творческим приёмам развития слуха. Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует эмоциональному и осмысленному отношению обучающегося к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности

каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Так как творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрывается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится логически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

На начальном этапе в творческой работе отводится ведущая роль эмоционального начала. Все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – развивать у обучающихся творческие навыки и помогать им в приобретении основных навыков – пение с листа, записи диктанта, определение на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания обучающегося.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Их необходимо подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкальных знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста.

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанеента к песне, мелодии; сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т.д.), импровизация на заданную тему, свободная импровизация. К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанеента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны опираться на слуховое ощущение.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с обязательной проверкой и обсуждением работ всем классом.

Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый преподаватель привносит свой творческий подход к решению поставленных задач, опираясь на свой талант, опыт и новые методические приёмы.

РАЗДЕЛ VII. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Этот раздел программы содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, с обязательным повторением и закреплением предыдущего, пройденного ранее. Последний год обучения – это своего рода итог знаниям, приобретённым обучающимися в предыдущих классах.

Все теоретические сведения подкрепляются музыкально-слуховым опытом учащихся и проигрыванием всех элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов и т.д.) на фортепиано. Это позволяет систематизировать и закрепить знания обучающихся. Поэтому проигрыванию на фортепиано уделяется особое место на уроках.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий

(сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Обучающийся должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для обучающегося. Необходимо разъяснить обучающимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать обучающимся, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Обучающимся надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ

Артемьева О. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии. Рабочая тетрадь для учащихся – СПб, «Композитор», 2009.

Амазарян А., Анисимова Е, Смирнова Е. теория музыки. Уч. пособие – СПб, «Люмьер», 2005.

Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.1-5. – СПб, Композитор, 1999.

- Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. I-II ч. – СПб, Композитор, 1999.
- Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. – М., Музыка, 1979.
- Геталова О. Секреты Дили-Дона (методическое пособие для преподавателей). – СПб, Композитор, 2000.
- Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио для преп. – СПб, «Композитор», 2006.
- Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., Музыка, 1990.
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ (нотное переложение для преподавателей). – М., 2003.
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ (нотное переложение для преподавателей). – М., 2008.
- Королёва С. Я слышу, знаю и пою – СПб, «Композитор», 2011.
- Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии. Уч. пособие – СПб, «Композитор», 2009.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты. – Л-д, Музыка, 1980.
Сольфеджио 1 класс. – СПб, «Композитор», 2011.
Сольфеджио 2 класс. – СПб, «Композитор», 2012.
- Музыка для ритмики - С-Петербург, Композитор, 1998.
- Музыка для души - С-Петербург, Веды, 1998.
- Музыкальная копилка, Части 1,2 – С-Петербург, Союз художников, 2000.
- Музыка, фантазия, игра (учебное пособие по сольфеджио для детей 5-8 лет) – СПб, Композитор, 2006.
- Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа – Л-д, Музыка, 1990.
- Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. Уч. пособие – СПб, «Композитор», 2008.
- Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М., Музыка, 2001.
- Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб, «Композитор», 2005.
- Поплянова Е. Уроки господина канона. Уч. пособие – СПб, «Композитор», 2009.
- Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом для учащихся старших классов ДМШ – СПб, Композитор, 2004.
- Роом Р. Изучение тональностей в ДМШ. – Москва, 1998.
- Роом Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. – М., Музыка, 1994.
- Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., Классика XXI, 2002.
- Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7 классов – СПб, Композитор, 1996.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., Музыка, 1980.
- Червоня М. Интервалы мы поём. Песни-упражнения по сольфеджио в сопровождении ф-но. – СПб, Союз художников, 2004.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Артемьева О. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии. Рабочая тетрадь для учащихся – СПб, «Композитор», 2009.
- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., Музыка, 1989.
- Барабощкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., Музыка, 1992.
- Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадях. – СПб., «Композитор», 1996-1998.
- Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Вып. 1,2,3 – СПб, Композитор, 1999.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., Музыка, 1989.
- Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., Кифара, 2003.

Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся 1-3 классов. – М., 2008.
Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для уч-ся 4-7 классов. – М., 2008.
Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 1-7 классов ДМШ.– М., Музыка, 1998.

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио для 1-7 классов, I ч, одноголосие. – М., Музыка, 1999.

Сольфеджио, 2 часть. – М., Музыка, 1990.

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ. – СПб, Композитор, 2001.

Нейман Т. Шпаргалка по сольфеджио. – СПб, Союз художников, 1999.

Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, Вып 1, 2. – СПб, Композитор, 1999.

Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Раб. тетрадь, 1 класс – СПб, «Композитор», 2003.

Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М., Музыка, 1996.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вахромеев Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2006.

Всё о музыке. Популярная энциклопедия – Белфакс, 1996.

Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М., Музыка, 1974.

Медунеевский В., Очаковская В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., Педагогика, 1985.

Музыка и танец. Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2002.

Музыкальный энциклопедический словарь, ред. *Келдыша Г.* – М., Советская энциклопедия, 1990.