

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено:  
На заседании педагогического  
совета МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю  
Директор МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
С.В.Мальшева  
«29» мая 2019г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИЛЬНОСТЬ  
ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ**

возраст детей: 6,5-18 лет  
срок реализации: 8 (9) лет  
5 (6) лет

**Разработчики:**  
Кудрявцева М.А., Аникеев С.А.

**Рецензенты:**  
Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории  
Бойко Т.Г., преподаватель высшей категории

г. Шлиссельбург  
2019 год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Методическая литература;
- Нотные издания.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара шестиструнная», далее – «Специальность гитара шестиструнная», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность гитара шестиструнная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность гитара шестиструнная»:

Срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность гитара шестиструнная»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1579		280,5
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	559		82,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	461,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1020		198

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

<b>Классы</b>	<b>1– 5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1039,5	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия	676,5	198

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность гитара шестиструнная»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на гитаре;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность гитара шестиструнная»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность гитара шестиструнная»**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предмету «Специальность гитара шестиструнная» имеет площадь 9 кв. метров, оснащена пианино. Своевременно производится текущий и капитальный ремонт школьных помещений. Помещения звукоизолированы. В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека, фоно- и видеотека. Приобретены инструменты (гитары) концертного качества для работы в классе, а также для выступления на концертах и конкурсах. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются, при необходимости производится мелкий и капитальный ремонт.

Для реализации образовательной программы в кабинете имеются:

- разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно рекомендации выглядят следующим образом:

гитара 1/2 - для детей 6-9 лет

гитара 3/4 - для детей 8-11 лет

гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше;

- регулируемые подставки под ноги и суппорты (устройства, позволяющие играть в классической посадке без использования подставки под ногу и держать ноги на одном уровне);

- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;

- электронный камертон для точной и удобной настройки инструмента.

- мебель для хранения инструментов, нотной и методической литературы.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА " СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ"**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность гитара шестиструнная», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 3**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	5	5	6
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	96	99	99	132	132	132	165	165	198
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1020								198
	1218								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6	6	6	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	165	198	198	198	247,5	247,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1579								280,5
	1859,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на <b>консультации</b>	62								8
	70								

**Срок обучения 5 (6) лет**

**Таблица 4**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3,5	4	5	5	6
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	676,5					198
	874,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5,5	6	7,5	7,5	8,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	181,5	198	247,5	247,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1039,5					280,5
	1320					
Объем времени на <b>консультации</b> по годам	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на <b>консультации</b>	38					8
	46					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

## СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

### 1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

#### Годовые требования:

Изучение инструмента; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение приемов *arcoando, tirando, арпеджио*.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

#### Требования по гаммам:

Изучение однооктавных мажорных гаммы (E,A,D,G) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

#### Требования по репертуару:

- Изучение 2-4-х этюдов;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1-полугодие	2-полугодие
Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

#### ЭТЮДЫ

<i>Иванов-Крамской А.</i> Этюд C-dur <i>Рак Ш.</i> Этюд C-dur (Избранные этюды, ч.1 № 21) <i>Сор Ф.</i> Соч. 60 № 1-3 <i>Пухоль Э.</i> Упр. №13 <i>Харачик</i> Этюд a-moll	<i>Каркасси М.</i> Этюд a-moll <i>Пухоль Э.</i> Избранные этюды, ч.1 № 19-33	<i>Гнесина Е.</i> Этюд G-dur <i>Карулли Ф.</i> Этюд d,a-moll <i>Пухоль Э.</i> Школа, ч. 2 № 8-15 <i>Сагрерас Х.</i> Школа ч.1 № 36-43 <i>Соколова Л.</i> <i>Сор Ф.</i> Этюд C соч. 60, № 1
---	---	---

#### ПЬЕСЫ

<i>Али А.</i> Осенний вечер, Прелюдия <i>Иванова Л.</i> Болтушки, Карусель, Просьба, Медведь в берлоге, Железный дровосек, Вальс С <i>Карулли Ф.</i> Вальс <i>Кочетов</i> Ой, джигуне, джигуне <i>Калинин В. (обр.)</i> Как при лужку, Во кузнице, Весёлые гуси, Французская нар. песня <i>Калинин В.</i> Вальс <i>Мессионер А.</i> Немецкая песня	<i>Гетце В. (обр.)</i> Фр.н. мел. <i>Джулиани М.</i> Экосез <i>Донских В.</i> Паровозик, Железный дровосек, Ехал казак <i>Иванова Л.</i> Звёздочки, Театр приехал, Маша и медведь <i>Калинин В.</i> Как под горкой, Куманёк, Подгорная, Частушка <i>Каркасси М.</i> Анданте С, Аллегретто С. Полька С <i>Кочетков (обр.)</i> Весёлый сапожник <i>Филиппенко (обр.)</i> По малину	<i>Ветров А.</i> Скерцо <i>Гарнишевская В.</i> Полька <i>Иванова Л.</i> Карабас-Барабас, Медведь, Веселый плутишка Буратино <i>Иванов-Крамской (обр.)</i> Утушка луговая; Ах, ты, матушка <i>Каркасси М.</i> Аллегретто G-dur <i>Каркасси М.</i> Прелюд C-dur <i>Карулли</i> Контрданс <i>Лебедев В. (обр.)</i> При долинушке <i>Поплякова Е.</i> Как у бабочки
--	---	---

<i>Метлов Н. Паук и мухи</i> <i>Поврожняк Й. Андантино</i>	<i>Фортеа Вальс</i> <i>Яшнев В. (обр.) Ой, ты</i> <i>девица</i>	крыло <i>Ф.Сор Анданте C-dur</i> <i>Хенце Б. Фолия</i> <i>Шаинский В. Антошка,</i> <i>Песенка львенка и черепахи</i>
---	---	--

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Али А. Осенний вечер</i> <i>Калинин В. (обр.) Во кузнице</i> <i>Рак Ш. Этюд С (Изб. этюды, ч.1 № 21)</i>	<i>Иванова Л. Маша и медведь</i> <i>Каркасси М. Анданте С,</i> <i>Пухоль Э. Упр. №13</i>	<i>Поплякова Е. Как у бабочки</i> крыло <i>Сор Ф. Этюд С соч. 60, № 1</i> <i>Шаинский В. Антошка</i>

## 2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### Годовые требования:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Во втором классе продолжается работа: над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки; изучением различной фактуры в изложении нотного текста; над освоением инструмента (гриф IV-XII позиций); изучение новых штрихов и приемов игры (арпеджио, вибрато, ногтевой способ звукоизвлечения). Изучение техники полубаррэ, малое баррэ, баррэ.

Освоение произведений разных гитарных школ, изучаемых тональностей простой 3-х частной формы, изучение произведений с элементами полифонии.

В конце каждого полугодия обучающийся сдает академический концерт.

Со 2 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

#### Требования по гаммам:

E,F,G-dur двухоктавные, в первой позиции в различном ритмическом оформлении;

A,G-dur двухоктавная во II позиции;

Изучение хроматической гаммы в 1-й позиции от звуков E,F,Fis,G,Gis с отработкой метроритмических ощущений.

Изучение a-moll в одну октаву в 3-х видах (натуральный, гармонический и мелодический).

#### Требования по репертуару:

12–14 разнохарактерных пьес;

4-6 этюдов;

1-2 произведения с элементами полифонии;

4-5 произведений для чтения с листа;

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

#### ЭТЮДЫ

<i>Иванова Л.</i> 25 этюдов для гитары, № 1-3 <i>Пухоль Э.</i> Избранные этюды ч.1 № 34-45 <i>Сагreras Х.</i> Школа ч.1 № 41-46 <i>Сор Ф.</i> Этюд C-dur	<i>Иванова Л.</i> 25 этюдов для гитары № 3-5 <i>Пухоль Э.</i> Избранные этюды ч. 1 № 45-50 <i>Сор Ф.</i> Соч.60, № 4, ор. 35 № 1, 2 <i>Таррега Ф.</i> Этюд C-dur <i>Фортеа Д.</i> Этюд G, ор.31	<i>Каркасси М.</i> Этюд C-dur <i>Пухоль Э.</i> Школа ч.2 № 19-23, 73. <i>Пухоль Э.</i> Упр. № 15 <i>15Сагreras Х.</i> Школа, ч.1 № 47-50 <i>Сор Ф.</i> Этюд d
---	---	---

#### ПЬЕСЫ

<i>Яшинева В. (обр)</i> Ходила младешенька <i>Джулиани М.</i> Аллегро a-moll <i>Иванова Л.</i> Ёжики, Шествие утят <i>Калинин В.</i> Частушка, Коробейники <i>Каркасси М.</i> Полька, Прелюд a-moll <i>Козлов В.</i> Арфистка, Фанфары и барабан, Весёлые ступеньки <i>Козлов М.</i> Серебряный денек <i>Кошкин Н.</i> Золотые рыбки, Бумажный кораблик <i>Лебедев В.</i> Гопак <i>Поврозняк Ю.</i> Марш <i>Токарев В. (обр.)</i> Летал голубь, летал сизый	<i>Бортянков В.</i> Обработки народных мелодий (по выбору) <i>Вайс С.Л.</i> Менуэт <i>Джулиани М.</i> Пьеса <i>Иванов-Крамской А.</i> Прелюдия a, e-moll <i>Иванов-Крамской (обр.)</i> Я на горку шла <i>Каркасси М.</i> Андантино a-moll <i>Карулли Ф.</i> Вальс A <i>Козлов В.</i> Кошки-мышки, С неба звёздочка упала <i>Кошкин Н.</i> Вальс <i>Поплянова Е.</i> Добрый гном <i>Флинт Г.</i> Рэгтайм <i>Фортеа Д.</i> Прелюд C-dur Вальс <i>Хилл Ф.</i> Испаночка <i>Шреберг И.</i> Блюз	<i>Агуадо Д.</i> Вальс C-dur <i>Гедике А.</i> Танец <i>Гарнишевская М.</i> Прелюдия a <i>Грауппер Г.</i> Бурре <i>Джулиани М.</i> Аллегро C-dur <i>Иванова Л.</i> Дюймовочка Маленький вальс, Василек, Часы <i>Иванов-Крамской</i> Прелюдия Am <i>Карулли Ф.</i> Аллегретто e-moll <i>Козлов В.</i> Испанский танец <i>Колосов В. (обр.)</i> Как у наших у ворот <i>Лебедев В. (обр.)</i> Зелёная рощица <i>Поплянова Е.</i> Старинный
--	--	--

**ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Иванова Л. Шествие утят, Ёжики</i> <i>Сор Ф. Этюд C-dur</i> <i>Токарев В. (обр.)</i> Летал голубь, летал сизый	<i>Иванова Л. Веселые ступеньки, Василек, Часы</i> <i>Карулли Ф. Вальс А</i> <i>Фортеа Д. Этюд G, соч. 31 № 1</i>	<i>Джулиани М. Аллегро C-dur</i> <i>Калинин В. (обр) Утушка луговая</i> <i>Поплянова Е. Старинный танец</i>

**3 КЛАСС**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Годовые требования:

Требования в третьем классе в основном не отличаются от требований во втором классе. В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

Требования по гаммам:

C, F-dur в аппликатуре Сеговии А. в различном ритмическом оформлении;

G-dur двухоктавная во II позиции с перемещением в V позицию;

хроматическая гамма от звуков G1s, A в IV-V позиции;

3 вида минора e-moll в одну октаву;

Требования по репертуару:

6–8 разнохарактерных пьес;

4-6 этюдов;

1-2 произведения с элементами полифонии;

1 произведение вариационной формы или формы сюита;

4-5 произведений для чтения с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – технический зачет

(одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	(одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
--	--

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
Упражнения и этюды		
<i>Иванова Л.</i> 25 этюдов №5-6 <i>Карулли Ф.</i> 24 прелюдии Соч. 114 № 1-2 <i>Пухоль Э.</i> Учусь играть на гитаре ч.2 № 1-5 <i>Сагрерас Х.</i> Ч.1 № 48-50 <i>Ферре Ж.</i> Этюд G	<i>Джулиани М.</i> Соч. 100 №1 <i>Кост Н.</i> Этюд <i>Пухоль Э.</i> Учусь играть на гитаре ч. 2 № 6-9 <i>Сагрерас Х.</i> Школа ч. 1 № 51-53; Этюд С <i>Хилл Ф.</i> Фонтан	<i>Джулиани М.</i> Этюд Op. 87, № 5 <i>Каркасси М.</i> Этюд G, Этюд № 7 <i>Пухоль Э.</i> Школа ч.2 № 52-60, 74-79; Упр. № 22-24 <i>Таррега Ф.</i> Этюд e-moll
Пьесы		
<i>Джулиани М.</i> Op.51 № 1 <i>Иванова Л.</i> Романс кузнечика, Маленький марш (обр.) На горе - то калина <i>Иванова Л.</i> Испанская зарисовка <i>Иванова-Крамская Н.</i> Колыбельная, Шарманка <i>Карулли Ф.</i> Анданте С, Андантино а, Анданте а <i>Киселёв Б.</i> (обр.) Белолица, круглолица <i>Кост Н.</i> Баркаролла <i>Ларичев Е.</i> (обр.) Выйду ль я на реченьку <i>Мурдик К., ред. Зырянова Ю.</i> Танго «Кафе» <i>Смирнова З.</i> Котёнок и клубок <i>Сор Ф.</i> Аллегретто G, Менуэт G, Андантино С	<i>Аноним</i> Пьеса D <i>Бах И.С.</i> Канон <i>Зырянов Ю. (ред.)</i> Малагуэнья <i>Иванов-Крамской А.</i> Танец А <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Утушка луговая; Ах, ты, душечка <i>Калатауд Б.</i> Вальс, Романс, Мазурка <i>Калинин В.</i> «Детский альбом»: Мазурка, Цыганская пляска <i>Каркасси М.</i> Модерато, Аллегро, Анданте, Прелюд А, D <i>Козлов В.</i> Маленькие тайны сеньориты гитары, Дедушкин рок-н-ролл <i>Кригер И.</i> Менуэт	<i>Агафонин И. (обр.)</i> Эх, да ты калинушка <i>Гильермо Г.</i> Испанское каприччио <i>Иванов-Крамской А.</i> Шутка, Маленький вальс С <i>Каркасси М.</i> Вальс А, Аллегретто А <i>Карулли Ф.</i> Соч. 211, № 6, Модерато С <i>Козлов М.</i> Старинная ария, Канон <i>Корелли А.</i> Сарабанда <i>Ларичев Е. (обр.)</i> Вдоль по улице; Ой, полным полно коробушка <i>Молино Р.</i> Рондо <i>Паганини Н.</i> Испанский вальс G <i>Рехин И.</i> Восточный танец <i>Щуров Ю.</i> Раздумье

## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Иванова Л.</i> Романс кузнечика <i>Иванова-Крамская Н.</i> Шарманка <i>Сор Ф.</i> Менуэт G-dur,	<i>Калинин В.</i> Мазурка <i>Бортынков С.</i> Цыганская пляска <i>Иванов-Крамской А.</i> (обр.) Утушка луговая	<i>Карулли Ф.</i> Соч. 211, № 6 Модерато С <i>Паганини Н.</i> Испанский вальс G <i>Рехин И.</i> Восточный танец

### 4 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### Годовые требования:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Заниматься: изучение произведения старинной музыки; систематической работа над разбором формы произведения (умением правильно расчленить музыкальную ткань, определением формы и тональности разучиваемого произведения, освоением средств выразительного исполнения); освоение приема *legato* (восходящее, нисходящее, смешанно–комбинированное), *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики; овладение навыками аккомпанемента; овладение начальными навыками транспонирования.

Подбор по слуху песенных мелодий с несложным сопровождением по аккордам главных ступеней (I, IV, V) лада в тональностях C, G, E -dur и a,e -moll.

Игра в ансамбле.

#### Требования по гаммам:

Двухоктавные мажорные от 5 струны типовой аппликатурой (C, D, E, F) с каденциями различным ритмическим рисунком; повторение мажорных гамм типовой аппликатурой от 6 струны каденциями различным ритмическим рисунком минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности;

Изучить хроматическую 3х-октавную гамму;

#### Требования по репертуару:

6–8 разнохарактерных пьес;

4-6 этюдов;

1- произведение с элементами полифонии;

1 произведение вариационной формы или формы сюита;

1 произведение формы рондо;

4-5 произведений для чтения с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет	Март – технический зачет

(одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	(одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
--	--

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

#### ЭТЮДЫ

<i>Иванова Л.</i> Этюды № 7-10 <i>Каркасси М.</i> Соч. 59 ч. 3 № 13; соч. 60 № 1 <i>Кост Н.</i> Этюд d -moll <i>Пухоль Э.</i> Ч. 1 №46-50 <i>Сагreras Х.</i> Школа ч. 1 № 51-54	<i>Карулли Ф.</i> Этюд a -moll <i>Пухоль Э.</i> Ч.2 № 61-71 <i>Сагreras Х.</i> Школа ч.1 № 54-58 <i>Сор Ф.</i> Соч. 60 № 7-12 <i>Ферре Ж.</i> Этюд e <i>Хенце Б.</i> Этюд e, ч.2 № 17	<i>Джулиани М.</i> Этюд D -dur <i>Иванова Л.</i> Этюд № 8 e -moll <i>Каркасси М.</i> Этюд G, C -dur <i>Карулли Ф.</i> 24 прелюдии, соч. 114 № 5-7 <i>Сор Ф.</i> соч. 35 № 4, соч. 31 № 2-4 <i>Ферре Ж.</i> Этюд a -moll
---	--	--

#### ПЬЕСЫ

<i>Бах И.С.</i> Волынка <i>Гендель Г.</i> Сарабанда e -moll <i>Зябликов Н.</i> Прелюдия <i>Карулли Ф.</i> Прелюд a -moll, Соч. 114 № 5 (прелюдия E -dur <i>Козлов В.</i> Таинственные шаги <i>Ларичев Е.</i> Вариации на тему р.н.п. «Из-под дуба, из-под вяза» <i>Мерц Й.</i> Модерато A р.н.п., обр. <i>Ивановой Л.</i> Перевоз Дуня держала <i>Поплянова Е.</i> По дому ходит старый скрип, Марш королевского бутерброда	<i>Гильермо Г.</i> Вальс <i>Джулиани М.</i> Op.51 № 1 <i>Иванова Л.</i> Тема с вариациями, Облачко <i>Иванов-Крамской А.</i> Прелюдия C -dur <i>Каркасси М.</i> Аллегретто F -dur <i>Карулли Ф.</i> Сицилиана, Скерцо C -dur, соч. 333 № 15 <i>Лебедев В. (обр.)</i> Ой, не ходи, Грицю <i>Моздани Л.</i> Старая итальянская песня <i>Панин П.</i> Татарская песня <i>Семёнов В.</i> Муравьишка-торопыжка <i>Ферре Ж., Зырянов Ю. (ред.)</i> Мазурка, Танго <i>Фурман Г.</i> Бурре	<i>Аблещиц М.</i> Милонга <i>Визе Р.</i> Жига <i>Дюбюк А.</i> Песня <i>Иванов-Крамской А.</i> Вариации на тему р.н.п. «Ах, ты, сад» <i>Каркасси М.</i> Прелюдия, Вальс, Аллегретто, Андантино C, A, Полька G -dur <i>Карулли Ф.</i> Ларгетто <i>Кост Н.</i> Баркарола <i>Мерц Й.</i> Чардаш <i>Паганини Н.</i> Вальс C -dur <i>Рехин И.</i> Караван Шахерезады <i>Рулин С.</i> Прелюд G -dur <i>Сор Ф.</i> Вальс G -dur <i>Эхин В.</i> Тревожная элегия
---	---	--

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со	Для обучающихся с	Для обучающихся с ярко
--------------------	-------------------	------------------------

<b>средними музыкальными данными</b>	<b>хорошими музыкальными данными</b>	<b>выраженными музыкальными данными</b>
<i>Карулли Ф. Соч. 114 № 5 E-dur</i> <i>Козлов В. Таинственные шаги</i> <i>Полянова Е. Марш королевского бутерброда</i>	<i>Иванов-Крамской А. Танец</i> <i>Каркасси М. Вальс F-dur</i> <i>Карулли Ф. Скерцо C-dur, соч. 333 № 15</i> <i>Хенце Б. Этюд е, ч. 2 № 17</i>	<i>Иванова Л. Этюд № 8 е - moll</i> <i>Нейланд В. Галоп</i> <i>Рехин И. Караван</i> <i>Шахерезады</i> <i>Сор Ф. Вальс G -dur</i>

### 5 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### Требования на год:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Введение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика. Знакомство с испанской школой игры на гитаре. Включение в репертуар более сложных произведений джазовой и популярной музыки. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами. Игра в ансамбле. Подготовка к концертному выступлению

#### Требования по гаммам:

Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.

Владение всеми видами арпеджио.

#### Требования по репертуару:

12–14 разнохарактерных пьес;

4-6 этюдов;

1-2 произведения с элементами полифонии;

4-5 произведений для чтения с листа;

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

<b>Для обучающихся со средними музыкальными данными</b>	<b>Для обучающихся с хорошими музыкальными данными</b>	<b>Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными</b>
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Джулиани М. Этюд Ор. 24, № 24</i> <i>Иванова Л. 25 этюдов № 10-15.</i> <i>Каркасси. Этюд №23; ор. 60 № 1</i> <i>Пухоль Э. Школа ч. 2</i>	<i>Агуадо Д. Этюд соч.8 № 5</i> <i>Иванова Л. 25 этюдов № 15-20</i> <i>Иванов-Крамской А. Этюд «Грёзы»</i> <i>Карулли Ф. Прелюдии № 8-13</i>	<i>Вила Лобос Э. Этюд № 1</i> <i>Джулиани М. Этюд № 19, Ор. 48</i> <i>Каркасси М. Этюд № 24, Ор. 60</i> <i>Сагреас Х. Школа ч 1 №</i>

№ 50-55 <i>Сагрерас Х.</i> Школа ч. 1 № 55-60	<i>Кофанов А.</i> Полдень <i>Сагрерас Х.</i> Школа ч. 1 № 62-70 <i>Пухоль Э.</i> Школа ч. 2 № 72-82	70-76 <i>Сор Ф.</i> Соч. 60 № 12-16, соч. 35 № 5-6; Этюд С, соч. 31 № 9
--	---	--

### **ПЬЕСЫ**

<i>Бах И.С.</i> Прелюдия d -moll <i>Бортьянков</i> Прелюдия № 1 <i>Валькер Л.</i> Маленький романс <i>Визе Р.</i> Аллеманда <i>Иванова Л.</i> Звездный вальс <i>Иванов-Крамской А.</i> Прелюдия а; Вар. на тему р.н.п.«Ах, ты, матушка» <i>Кост Н.</i> Меланхолия a-moll <i>Кофанов А.</i> Романс, Песня, Серенада <i>Левен Р.</i> Венера <i>Паганини Н.</i> Менуэт <i>Поплянова Е.</i> Песня старого дилижанса <i>Полухин П.</i> Фантазия на тему укр.н.п. «Щедрик» <i>Сор Ф.</i> 24 пьесы для гитары соч. 44 № 8-11, соч. 51. № 2 <i>Сор Ф.</i> Фолия <i>Таррега Ф.</i> Мазурка «Марчеста» <i>Уандерс Т., ред. Зырянова Ю.</i> Кампоморо	<i>Азпиазу Х.</i> El Vito <i>Аноним, ред. Зырянова Ю.</i> Regao <i>Бах И.С.</i> Прелюдия C -dur <i>Вайс Л.</i> Куранта d -moll <i>Гендель Г.</i> Соната <i>Григорьев Н.</i> Проскакали мимо кони, Цыганкоская вечерка <i>Иванов-Крамской А.</i> Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди»; Вар. на тему р.н.п. «Как у месяца» <i>Каркасси М.</i> Рондо А <i>Карулли Ф.</i> Сонатина а <i>Кошкин Н.</i> Странствующий рыцарь, Тревога, Вальс <i>Кофанов А.</i> Два вальса <i>Р.н.п., обр. Калинина В.</i> Ах вы, сени, мои сени <i>Сор Ф.</i> Вальс С, соч. 31 № 2 <i>Милин Павана</i> <i>Таррега Ф.</i> 3 прелюдии; Гавот <i>Чимароза Д.</i> Соната	<i>Бах И.С.</i> Аллеманда, Куранта, Бурре h -moll <i>Визе Р.</i> Сюита d <i>Вила Лобос Э.</i> Прелюдия № 3; Бразильский танец <i>Галилей В.</i> Гальярда <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Я на камушке сижую; Грустное настроение; Вар. на тему р.н.п. «У ворот, ворот» <i>Калинин В.</i> Тарантелла <i>Каркасси М.</i> Каприччио D -dur, Марш <i>Ларичев Е.</i> Вар. на тему р.н.п. «Степь да степь кругом» <i>Лауро Л.</i> Креольский вальс <i>Лози Й.</i> Бурре, Сарабанда <i>Молино Ф.</i> Соната Op.6, № 3 <i>Сихра</i> Вар. на тему р.н.п. «Кончен дальний путь» <i>Смирнов Ю.</i> Дорога в Толедо, Дилижанс
---	---	--

### **ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Агуадо Д.</i> Маленький вальс G-dur <i>Иванов-Крамской А.</i> Прелюдия а <i>Сор Ф.</i> Марш С	<i>Иванова-Крамской А. (обр)</i> Пойду ль я, выйду ль я <i>Сор Ф.</i> Вальс С, соч. 31 (1) <i>Циполи Д.</i> Менуэт	<i>Калинин В.</i> Тарантелла <i>Осиновский В. (обр.)</i> Как ходил, гулял Ванюша <i>Рокамора М.</i> Мазурка

## 6 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

### Требования на год:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Включение в репертуар произведений крупной формы, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современными композиторами. Изучение особенностей работы над исполнением полифонии. Освоение новых приемов звукоизвлечения (*тамбурин*). Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

### Требования по гаммам:

Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности

### Требования по репертуару :

4–6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбль);

3-6 этюдов;

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

1-2 произведения современных композиторов;

4-5 произведений для чтения с листа;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Каркасси М.</i> Этюды 60 № 2-4 <i>Пухоль Э.</i> Школа ч.2 № 55-60 <i>Сагрерас Х.</i> Школа ч.1 № 60-67	<i>Пухоль Э.</i> Школа ч.2 № 70-80 <i>Сагрерас Х.</i> Школа ч.1 № 70-77 <i>Сор Ф.</i> Этюды соч. 60 № 17-19	<i>Карулли Ф.</i> соч. 114 № 14-17 <i>Пухоль Э.</i> Ч.2 № 83-96 <i>Сагрерас Х.</i> Ч.1 № 77-86 <i>Сор Ф.</i> Этюды Ор. 60 № 9-15

## **ПЬЕСЫ**

<i>Бах И.С.</i> Менуэт <i>Бортьянков В.</i> Прелюдия № 3, № 5 <i>Джулиани М.</i> Андантино G <i>Иванова Л.</i> Сонатина A <i>Калинин В.</i> Элегия <i>Карулли Ф.</i> Сонатина e <i>Козлов В.</i> Цыганочка, Вариации на татарскую тему <i>Кофанов А.</i> Печальный вальс, Валерия <i>Иванова Л. (обр.)</i> А я по лугу, Ты воспой в саду, соловейко <i>Сагрерас Х.</i> Элегия <i>Сарате Х.</i> Самба <i>Саркори А.</i> Тарантелла <i>Сор Ф.</i> Шесть маленьких пьес, соч. 45 № 1	<i>Бах И.С.</i> Сарабанда, Прелюдия C <i>Джулиани М.</i> Грациозо G <i>Иванова Л.</i> Сюита «Вокруг света» <i>Иванова Л. (обр.)</i> Сама садик я садила <i>Каль Л.</i> Соната a <i>Каркасси М.</i> Марш F <i>Карулли Ф.</i> Рондо C, Тема с вариациями <i>Козлов В.</i> Сеньёр клавесин, играющий менуэт <i>Козлов М.</i> Бразильский танец <i>Роч П.</i> Хабанера <i>Семёнов В. (обр.)</i> Во саду ли, в огороде <i>Смирнов Ю.</i> Танец на траве, Солдаты короля	<i>Бах И.С.</i> Маленькая fuga <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Ах ты, душечка <i>Иванова Л.</i> Сонатина e <i>Каркасси М.</i> Ларгетто C, Рондо C, Вариации C, Вариации D <i>Карулли Ф.</i> Прелюдия A, соч. 241 <i>Козлов В.</i> Ноктюрн <i>Кост Н.</i> Пастораль <i>Кофанов А.</i> Признание <i>Ларичева Е. (обр.)</i> Из под дуба, из под вяза <i>Паганини Н.</i> Соната № 6, № 26 <i>Сор Ф.</i> Вальс G <i>Семёнов В.</i> Бразильский танец <i>Роч П.</i> Старинная музыка <i>Чимароза Д.</i> Соната
---	---	--

## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Бах И.С.</i> Менуэт <i>Каркасси М.</i> Этюды 60 № 3 <i>Козлов В.</i> Цыганочка <i>Пернамбуко Ж.</i> Звуки колокольчиков	<i>Бах И.С.</i> Сарабанда <i>Иванова Л. (обр.)</i> Сама садик я садила <i>Сагрерас Х.</i> Ч.1 № 74 <i>Чайковский П.И.</i> «В церкви»	<i>Бах И.С.</i> Маленькая fuga <i>Карулли Ф.</i> ор. 114 № 14 <i>Кардосо Х.</i> Милонга <i>Ларичева Е. (обр.)</i> Из под дуба, из под вяза

## 7 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

### Требования на год:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

### Требования по гаммам:

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Увеличение скорости исполнения технического материала; Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии.

Аккорды с обращениями в изучаемой тональности;

### Требования по репертуару:

4–6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбль);

3-6 этюдов;

1 полифоническое произведение с перестройкой 6-й струны «ре»;

1 произведение крупной формы;

1-2 произведения современных композиторов;

4-5 произведений для чтения с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Агуадо Д.</i> Этюд № 16 <i>Иванова Л.</i> Этюды № 20-25 <i>Каркасси М</i> 10 этюдов <i>Киселёв О.</i> Старомодный этюд <i>Сагрерас Х.</i> Школа ч.1 № 75	<i>Бауэр Л.</i> Этюд № 6 <i>Виницкий А.</i> Этюды <i>Ерзунов В.</i> Этюд С <i>Карулли Ф</i> ор. 114 № 14-17 <i>Сагрерас Ч.</i> 1 № 77-86; <i>Сор Ф.</i> Соч. 60 № 9-15	<i>Джулиани М.</i> Этюд С; 10 этюдов <i>Пухоль Э.</i> ч.2 Этюды 1-2 <i>Сагрерас Х.</i> ч.2 (по выбору) <i>Сор Ф.</i> соч. 60 № 21, Этюд соч. 6 № 6 <i>Хохлачёв Р.</i> Непоседы

### **ПЬЕСЫ**

<i>Бах И.С.</i> Менуэт, Сарабанда, Менуэт с <i>Вайс С.</i> Куранта <i>Виницкий А.</i> Происшествие, Чапа, Маленький ковбой, <i>Галилей В.</i> Гальярда <i>Джулиани М.</i> Дивертисмент <i>Иванова Л.</i> Сюита в старинном стиле, Аргентинская сюита <i>Иванов-Крамской А.</i> Элегия, Вальс, Песня без слов <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Я на камушке сижу <i>Кост</i> Аллегретто С, Баркаролла <i>Кошкин Н.</i> Рыцарский марш, Пьеро и Арлекин <i>Мерцц Й.</i> Адажио <i>Молино Ф.</i> Соната G <i>Паганини Н.</i> Ариетта <i>Пономаренко Г. (обр.)</i> Не жалею, не зову, не плачу <i>Ферре Ж.</i> Вальс А <i>Штайнманн Б.</i> Первая фанданга, Старая гитара	<i>Бах И.С.</i> Гавот Бразильская сюита <i>Виницкий А.</i> Блюз, Стил «Страйд», Подружка <i>Высотский М. (обр.)</i> Уж как пал туман <i>Гендель Г.</i> Менуэт mpoII <i>Джулиани М.</i> Вальс а <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Во поле берёза стояла, Перепёлочка <i>Каркасси М.</i> Сонатина С <i>Карташов</i> Бабочка, Крыса <i>Карулли Ф.</i> Рондо С <i>Клементи М.</i> Сонатина С <i>Колосов В. (обр.)</i> Клён ты мой опавший <i>Котлаунд Б.</i> Болеро <i>Кунау И.</i> Прелюдия G <i>Метрц (обр.)</i> Красный сарафан <i>Паганини Н.</i> Соната А <i>Циполи Д.</i> Фугетта <i>Штайнманн Б.</i> Румба де Бернадо; Прелестная цыганка	<i>Абреу С.- Савио И.</i> Тикотико <i>Александров М.</i> Музыка старого города <i>Бах И.С.</i> Инвенция d <i>Бетховен Л.</i> Сонатина с <i>Боккерини Л., пер. Колосова В.</i> Менуэт <i>Булахов П., обр. Торопова А.</i> Не пробуждай воспоминаний <i>Вильольдо</i> Аргентинское танго <i>Гайдн Й.</i> Соната G <i>Джулиани М.</i> Сонатина соч. 71 № 2, ч. 3, Скерцо <i>Дюарт Д.</i> Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору <i>Иванов-Крамской А.</i> Грёзы, Порыв <i>Кошкин Н.</i> Гномы в зарослях травы, Отражение луны <i>Михайленко Н.</i> Укр.н. мел. <i>Молино Ф.</i> Соната D <i>Огинский М.</i> Полонез <i>Паганини Н.</i> Соната С <i>Хохлачев Р.</i> Футбольный матч Россия-Испания
--	--	---

### **ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Альфонсо Н.</i> Болеро <i>Бах И.С.</i> Менуэт <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Я на камушке сижу	<i>Вила-Лобос Э.</i> Бразильская сюита <i>Высотский М. (обр.)</i> Уж как пал туман <i>Джулиани М.</i> Вальс а	<i>Бах И.С.</i> Инвенция d <i>Джулиани М.</i> Сонатина соч. 71 № 2, ч. 3 <i>Иванов-Крамской А.</i> Порыв

### **8 КЛАСС**

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.  
Консультации по специальности 8 часов в год.

#### Требования на год:

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах, концертах, конкурсах.

#### Требования по гаммам:

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами: терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Исполнение гамм в заданном темпе

#### Требования к репертуару:

В репертуар выпускника (обучающегося старших классов) должны входить произведения

- Крупной формы;
- Полифония;
- Произведение старинной музыки;
- Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары);
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
- Виртуозная пьеса или концертный этюд.
- Произведение современного композитора.
- Ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

#### **ЭТЮДЫ**

<i>Бауэр Л.</i> Этюд № 6 <i>Ерзунов В.</i> Этюд С <i>Карулли Ф.</i> ор. 114 № 14-17 <i>Пухольт Э.</i> Ч. 2 № 83-96 <i>Сагрерас Ч.</i> 1 № 77-86; <i>Сор Ф.</i> Соч. 60 № 9-15	<i>Джулиани М.</i> Этюд С; 10 этюдов <i>Немеровский А.</i> Этюд а <i>Пухольт Э.</i> ч.2 Этюды 1-2 <i>Сагрерас Х.</i> ч.2 (по выбору) <i>Сор Ф.</i> соч. 60 № 21,	<i>Бах И.С.</i> Прелюдия d, BWV 999 <i>Дамас Т.– Таррега Ф.</i> Этюд-скерцо А <i>Джулиани М.</i> Этюд е, ор.100, №13, Этюд Е, ор.48, №9
--	--	---

### **ПЬЕСЫ**

<i>Бах И.С.</i> Гавот <i>Виницкий А.</i> Блюз, Стилль «Страйд», Подружка <i>Высотский М. (обр.)</i> Уж как пал туман <i>Гендель Г.</i> Менуэт е <i>Джулиани М.</i> Вальс а <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Во поле берёза стояла, Перепёлочка <i>Каркасси М.</i> Сонатина С <i>Карташов</i> Бабочка, Крыса <i>Карулли Ф.</i> Рондо С <i>Клементи М.</i> Сонатина С <i>Колосов В. (обр.)</i> Клён ты мой опавший <i>Котлаунд Б.</i> Болеро <i>Кунау И.</i> Прелюдия G <i>Метрц (обр.)</i> Красный сарафан <i>Паганини Н.</i> Соната А <i>Таррега Ф.</i> Мазурки, Польки <i>Циполи Д.</i> Фугетта	<i>Абреу С.- Савио И.</i> Тикотико <i>Александров М.</i> Музыка старого города <i>Бах И.С.</i> Инвенция d <i>Бетховен Л.</i> Сонатина с <i>Боккерини Л.</i> Менуэт <i>Булахов П.</i> Не пробуждай воспоминаний <i>Вильольдо</i> Танго <i>Гайдн Й.</i> Соната G <i>Джулиани М.</i> Сонатина соч. 71 № 2, ч. 3, Скерцо <i>Иванов-Крамской А.</i> Грёзы, Порыв <i>Кошкин Н.</i> Гномы в зарослях травы, Отражение луны <i>Михайленко Н.</i> Укр.н. мел. <i>Молино Ф.</i> Соната D <i>Огинский М.</i> Полонез <i>Паганини Н.</i> Соната С <i>Штайнманн Б.</i> Румба де Бернадо; Прелестная цыганка	<i>Альберт Г.</i> Соната е, №1, I Соната е, №1, III ч. (Рондо) <i>Бах И.С.</i> Бурре е, BWV 996, Прелюдия D, BWV 1007., Гавот Е, BWV 1012 <i>Галилей В.</i> Канцона и Гальярда <i>Каркасси М.</i> Андантино Ля мажор <i>Лауро А.</i> Негрито, Венесуэльский вальс №2, <i>Морель Х.</i> Романс <i>Паганини Н.</i> Сонатина С <i>Понсе М.</i> Звездочка, Мексиканское скерцино <i>Неизвестный автор.</i> Жига Ре мажор <i>Скарлатти А. – Понсе М.</i> Гавот <i>Савио И.</i> Музыкальная шкатулка <i>Сор Ф.</i> Рондо D, Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis <i>Таррега Ф.</i> Аделита
--	---	---

### **ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

<b>Для обучающихся со средними музыкальными данными</b>	<b>Для обучающихся с хорошими музыкальными данными</b>	<b>Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными</b>
<i>Бауэр Л.</i> Этюд № 6 <i>Вила-Лобос Э.</i> Бразильская сюита <i>Высотский М. (обр.)</i> Уж как пал туман <i>Джулиани М.</i> Вальс а	<i>Бах И.С.</i> Инвенция d <i>Джулиани М.</i> Сонатина соч. 71 № 2, ч. 3 <i>Иванов-Крамской А.</i> Порыв <i>Сор Ф.</i> Этюд соч. 6 № 6	<i>Бах И.С.</i> Сарабанда (и Дубль) си минор <i>Иванов-Крамской А.</i> Вальс <i>Анидо М.-Л(обр)</i> Аргентинская народная мелодия <i>Джулиани М.</i> Этюд ми минор ор.48, №5

### **9 КЛАСС**

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Требования на год:

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж). В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования по гаммам:

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Исполнение гамм в заданном темпе;

Требования к полугодовому экзамену:

Изучение произведений в разной степени законченности:

- Произведение крупной формы;
- Полифония;
- Произведение старинной музыки;
- Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары);
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
- Virtuозная пьеса или концертный этюд.
- Произведение современного композитора.
- Ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Джулиани М.</i> Этюд С; 10 этюдов <i>Немеровский А.</i> Этюд а <i>Пухоль Э.</i> ч.2 Этюды 1-2	<i>Бах И.С.</i> Прелюдия d, BWV 999 <i>Дамас Т.– Таррега Ф.</i> Этюд-скерцо А	<i>Вила-Лобос Э.</i> Этюд №1, №8 <i>Джулиани М.</i> Этюд С, ор.48, №19,23 <i>Каркасси М.</i> Этюд е, ор.60,

<p><i>Сагreras Х.</i> ч.2 (по выбору)  <i>Сор Ф.</i> соч. 60 № 21, Этюд соч. 6 № 6</p>	<p><i>Джулиани М.</i> Этюд е, ор.100, №13, Этюд Е, ор.48, №9  <i>Каркасси М.</i> Этюд С, ор.60, №15, Этюд А, ор.60, №9  Этюд А, ор.60, №23, Этюд D, ор.60, №14</p>	<p>№19  <i>Кост Н.</i> Этюд А, ор.38, №22  <i>Таррега Ф.</i> Этюд е (de velocidad)  <i>Сагreras Х.</i> «Колибри» (этюд)</p>
--	--	---

### ***ПЬЕСЫ***

<p><i>Абреу С.- Савио И.</i> Тикотико  <i>Александров М.</i> Музыка старого города  <i>Бах И.С.</i> Инвенция d  <i>Бетховен Л.</i> Сонатина с  <i>Боккерини Л., пер.</i>  <i>Колосова В.</i> Менуэт  <i>Булахов П., обр. Торопова А.</i> Не пробуждай воспоминаний  <i>Вильольдо</i> Аргентинское танго  <i>Гайдн Й.</i> Соната G  <i>Джулиани М.</i> Сонатина соч. 71 № 2, ч. 3, Скерцо  <i>Иванов-Крамской А.</i> Грёзы, Порыв  <i>Кошкин Н.</i> Гномы в зарослях травы, Отражение луны  <i>Михайленко Н.</i> Укр.н. мел.  <i>Молино Ф.</i> Соната D  <i>Огинский М.</i> Полонез  <i>Паганини Н.</i> Соната С  <i>Штайнманн Б.</i> Румба де Бернадо; Прелестная цыганка</p>	<p><i>Альберт Г.</i> Соната е, №1, I ч. Альберт Г. Соната е, №1, III ч. (Рондо)  <i>Бах И.С.</i> Бурре е, BWV 996, Прелюдия D, BWV 1007., Гавот Е, BWV 1012  <i>Галилей В.</i> Канцона и Гальярда  <i>Каркасси М.</i> Андантино Ля мажор  <i>Лауро А.</i> Негрито, Венесуэльский вальс №2, Венесуэльский вальс (La negra)  <i>Морель Х.</i> Романс  <i>Паганини Н.</i> Сонатина С  <i>Понсе М.</i> Звездочка, Мексиканское скерцино  <i>Неизвестный автор.</i> Жига Ре мажор  <i>Скарлатти А. – Понсе М.</i> Гавот  <i>Савио И.</i> Музыкальная шкатулка</p>	<p><i>Альбенис И.</i> «Шумы залива» (малагенья)  <i>Бах И.С.</i> Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002, Прелюдия А, BWV 1009, Аллеманда а, BWV 996, Гавот I – II а, BWV 995, Гавот в форме рондо Е, BWV 1006а  <i>Высотский М.</i> «Пряха»  <i>Гендель Г.Ф.</i> Чакона  <i>Гранадос Э.</i> Испанский танец №5  <i>Диабелли А.</i> Соната С, I ч.  <i>Джулиани М.</i> Сонатина G, ор.71, №2, I ч.  <i>Иванов-Крамской А.</i> Тарантелла  <i>Леньяни Л.</i> Скерцо с вариациями, ор.10  <i>Малатс Х.</i> Испанская серенада  <i>Мударра А.</i> Фантазия №10  <i>Понсе М.</i> Гавот</p>
---	--	---

### **ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Бах И.С.</i> Инвенция d  <i>Джулиани М.</i> Сонатина соч. 71 № 2, ч. 3  <i>Иванов-Крамской А.</i> Порыв  <i>Сор Ф.</i> Этюд соч. 6 № 6</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Сарабанда (и Дубль) си минор  <i>Иванов-Крамской А.</i> Вальс <i>Анидо М.-Л(обр)</i>  Аргентинская народная мелодия  <i>Джулиани М.</i> Этюд ми</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Куранта Ля мажор, BWV 1009  <i>Джулиани М.</i> Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.  <i>Вила-Лобос Э.</i> Шоро №1  <i>Пухоль Э.</i> «Шмель» (этюд)</p>

## СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ

### 1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

#### Годовые требования:

Изучение инструмента; работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение приемов *arroyando, tirando, arpedjiuо*.

За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

#### Требования по гаммам:

Изучение однооктавных мажорных гаммы (E,A,D,G) в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

#### Требования по репертуару:

- Изучение 2-4-х этюдов;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

1-полугодие	2-полугодие
Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

#### **ЭТЮДЫ**

<i>Иванов-Крамской А.</i> Этюд C-dur <i>Рак Ш.</i> Этюд C-dur (Избранные этюды, ч.1 № 21) <i>Сор Ф.</i> Соч. 60 № 1-3 <i>Пухоль Э.</i> Упр. №13 <i>Харачик</i> Этюд a-moll	<i>Иванова Л.</i> Этюды <i>Каркасси М.</i> Этюд a-moll <i>Пухоль Э.</i> Избранные этюды, ч.1 № 19-33 <i>Соколова Л.</i> Этюды I ч. №1-20	<i>Гнесина Е.</i> Этюд G-dur <i>Карулли Ф.</i> Этюд d,a-moll <i>Пухоль Э.</i> Школа, ч. 2 № 8-15 <i>Сагreras Х.</i> Школа ч.1 № 36-43 <i>Соколова Л.</i> Этюды I ч. №20-25 <i>Сор Ф.</i> Этюд C соч. 60, № 1
--	---	---

## **ПЬЕСЫ**

<p><i>Али А.</i> Осенний вечер, Прелюдия  <i>Иванова Л.</i> Болтушки, Карусель, Просьба, Медведь в берлоге, Железный дровосек, Вальс С  <i>Карулли Ф.</i> Вальс  <i>Кочетов Ой,</i> джигуне, джигуне  <i>Калинин В. (обр.)</i> Как при лужку, Во кузнице, Весёлые гуси, Французская нар. песня  <i>Калинин В.</i> Вальс  <i>Мессионер А.</i> Немецкая песня  <i>Поврожняк Й.</i> Андантино  <i>Хенце Б.</i> Фолия</p>	<p><i>Гетце В. (обр.)</i> Фр.н.мел.  <i>Джулиани М.</i> Экосез  <i>Донских В.</i> Паровозик  <i>Иванова Л.</i> Звёздочки, Театр приехал, Маша и медведь  <i>Калинин В.</i> Как под горкой, Куманёк, Подгорная, Частушка  <i>Каркасси М.</i> Анданте С-dur, Аллегретто С. Полька С-dur  <i>Кочетков (обр.)</i> Весёлый сапожник  <i>Филиппенко (обр.)</i> По малину  <i>Фортеа</i> Вальс  <i>Яшнев В. (обр.)</i> Ой, ты девица</p>	<p><i>Ветров А.</i> Скерцо  <i>Гарнишевская В.</i> Полька  <i>Ветров А.</i> Скерцо  <i>Иванов-Крамской (обр.)</i> Утушка луговая; Ах, ты, матушка  <i>Каркасси М.</i> Аллегретто G-dur  <i>Каркасси М.</i> Прелюд С-dur  <i>Карулли</i> Контрданс  <i>Лебедев В. (обр.)</i> При долинушке  <i>Поплякова Е.</i> Как у бабочки крыло  <i>Ф.Сор</i> Анданте С-dur  <i>Шаинский В.</i> Антошка, Песенка львенка и черепахи</p>
---	---	--

## **ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Али А.</i> Осенний вечер  <i>Калинин В. (обр.)</i> Во кузнице  <i>Рак Ш.</i> Этюд С (Изб. этюды, ч.1 № 21)</p>	<p><i>Иванова Л.</i> Маша и медведь  <i>Каркасси М.</i> Анданте С,  <i>Пухоль Э.</i> Упр. №13</p>	<p><i>Поплякова Е.</i> Как у бабочки крыло  <i>Сор Ф.</i> Этюд С соч. 60, № 1  <i>Шаинский В.</i> Антошка</p>

### **2 КЛАСС**

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3,5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Годовые требования:**

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Во втором классе продолжается работа: над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки; изучением различной фактуры в изложении нотного текста; над освоением инструмента (гриф IV-XII позиций); изучение новых штрихов и приемов игры (арпеджио, вибрато, ногтевой способ звукоизвлечения). Изучение техники полубаррэ, малое баррэ, баррэ.

Освоение произведений разных гитарных школ, изучаемых тональностей простой 3-х частной формы, изучение произведений с элементами полифонии.

В конце каждого полугодия обучающийся сдает академический концерт.

Со 2 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования по гаммам:

E,F,G-dur двухоктавные, в первой позиции в различном ритмическом оформлении;

A,G-dur двухоктавная во II позиции;

Изучение хроматической гаммы в 1-й позиции от звуков E,F,Fis,G,Gis с отработкой метроритмических ощущений.

Изучение a-moll в одну октаву в 3-х видах (натуральный, гармонический и мелодический).

Требования по репертуару:

12–14 разнохарактерных пьес;

4-6 этюдов;

1-2 произведения с элементами полифонии;

4-5 произведений для чтения с листа;

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Иванова Л.</i> 25 этюдов для гитары, № 1-3 <i>Пухоль Э.</i> Избранные этюды ч.1 № 34-45 <i>Сагрерас Х.</i> Школа ч.1 № 41-46 <i>Сор Ф.</i> Этюд C-dur	<i>Иванова Л.</i> 25 этюдов для гитары № 3-5 <i>Пухоль Э.</i> Избранные этюды ч. 1 № 45-50 <i>Сор Ф.</i> Соч.60, № 4, op. 35 № 1, 2 <i>Таррега Ф.</i> Этюд C-dur <i>Фортеа Д.</i> Этюд G-dur, op.31	<i>Каркасси М.</i> Этюд C-dur <i>Пухоль Э.</i> Школа ч.2 № 19-23, 73. <i>Пухоль Э.</i> Упр. № 15 <i>15 Сагрерас Х.</i> Школа, ч.1 № 47-50 <i>Сор Ф.</i> Этюд d-moll
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<i>Яшинева В. (обр)</i> Ходила младшенька <i>Джулиани М.</i> Аллегро a-moll <i>Иванова Л.</i> Ёжики, Шествие	<i>Бортянков В.</i> Обработки народных мелодий (по выбору) <i>Вайс С.Л.</i> Менуэт	<i>Агуадо Д.</i> Вальс C-dur <i>Гедике А.</i> Танец <i>Гарнишевская М.</i> Прелюдия а

утят <i>Калинин В.</i> Чапушка, Коробейники <i>Каркасси М.</i> Полька, Прелюд a-moll <i>Козлов В.</i> Арфистка, Фанфары и барабан, Весёлые ступеньки <i>Козлов М.</i> Серебряный денек <i>Кошкин Н.</i> Золотые рыбки, Бумажный кораблик <i>Лебедев В.</i> Гопак <i>Поврозняк Ю.</i> Марш <i>Токарев В. (обр.)</i> Летал голубь, летал сизый	<i>Джулиани М.</i> Пьеса <i>Иванов-Крамской А.</i> Прелюдия a, e-moll <i>Иванов-Крамской (обр.)</i> Я на горку шла <i>Каркасси М.</i> Андантино a- moll <i>Карулли Ф.</i> Вальс А <i>Козлов В.</i> Кошки-мышки, С неба звёздочка упала <i>Кошкин Н.</i> Вальс <i>Поплянова Е.</i> Добрый гном <i>Флинт Г.</i> Рэгтайм <i>Фортеа Д.</i> Прелюд C-dur Вальс <i>Хилл Ф.</i> Испаночка <i>Шреберг И.</i> Блюз	<i>Грауппер Г.</i> Бурре <i>Джулиани М.</i> Аллегро C-dur <i>Иванова Л.</i> Дюймовочка Маленький вальс, Василек, Часы <i>Иванов-Крамской</i> Прелюдия Am <i>Карулли Ф.</i> Аллегретто e- moll <i>Козлов В.</i> Испанский танец <i>Колосов В. (обр.)</i> Как у наших у ворот <i>Лебедев В. (обр.)</i> Зелёная рощица <i>Поплянова Е.</i> Старинный танец <i>Штреберг И.</i> Кантри
---	---	--

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Иванова Л.</i> Шествие утят, Ёжики <i>Сор Ф.</i> Этюд C-dur <i>Токарев В. (обр.)</i> Летал голубь, летал сизый	<i>Иванова Л.</i> Веселые ступеньки, Василек, Часы <i>Карулли Ф.</i> Вальс A-dur <i>Фортеа Д.</i> Этюд G-dur, соч. 31 № 1	<i>Калинин В. (обр.)</i> Утушка луговая <i>Поплянова Е.</i> Старинный танец <i>Таррега Ф.</i> Слеза

### 3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### Годовые требования:

Требования в третьем классе в основном не отличаются от требований во втором классе. В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Освоить приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*. Овладеть навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции. Изучить буквенно-цифровых обозначений аккордов. Ознакомиться произведениями в трехчастной форме, произведениями с элементами полифонии, вариационными обработками народных тем. Развивать музыкально-образного мышление и исполнительские навыки. Работать над звуком, динамикой, характером, законченностью исполнения пьес. Игра в ансамбле.

#### Требования по гаммам:

C, F-dur в аппликатуре Сеговии А. в различном ритмическом оформлении;

G-dur двухоктавная во II позиции с перемещением в V позицию;

хроматическая гамма от звуков G<sub>is</sub>, A в IV-V позиции;  
3 вида минора e-moll в одну октаву;

Требования по репертуару:

6–8 разнохарактерных пьес;  
4-6 этюдов;  
1-2 произведения с элементами полифонии;  
1 произведение вариационной формы или формы сюита;  
4-5 произведений для чтения с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

**ЭТЮДЫ**

<i>Иванова Л.</i> 25 этюдов №5-6 <i>Каркасси М.</i> упр. C-dur <i>Карулли Ф.</i> 24 прелюдии Соч. 114 № 1-2 <i>Пухоль Э.</i> Учусь играть на гитаре ч.2 № 1-5 <i>Ферре Ж.</i> Этюд G-dur	<i>Джулиани М.</i> Соч. 100 №1 <i>Кост Н.</i> Этюд <i>Пухоль Э.</i> Учусь играть на гитаре ч. 2 № 6-9 <i>Сагreras Х.</i> Школа ч. 1 № 51-53; Этюд C-dur <i>Хилл Ф.</i> Фонтан	<i>Джулиани М.</i> Этюд Op. 87, № 5 <i>Каркасси М.</i> Этюд G, Этюд № 7 <i>Пухоль Э.</i> Школа ч.2 № 52-60, 74-79; Упр. № 22-24 <i>Сагreras Х.</i> Ч.1 № 54-55
---	---	---

**ПЬЕСЫ**

<i>Джулиани М.</i> Op.51 № 1 <i>Иванова Л.</i> Романс кузнечика, Маленький марш (обр.) На горе - то калина <i>Иванова Л.</i> Испанская зарисовка <i>Иванова-Крамская Н.</i> Колыбельная, Шарманка <i>Карулли Ф.</i> Анданте C-dur, Андантино а, Анданте а	<i>Аноним</i> Пьеса D-dur <i>Бах И.С.</i> Канон <i>Зырянов Ю. (ред.)</i> Малагуэнья <i>Иванов-Крамской А.</i> Танец А <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Утушка луговая; Ах, ты, душечка <i>Калатауд Б.</i> Вальс, Романс,	<i>Агафонин И. (обр.)</i> Эх, да ты калинушка <i>Гильермо Г.</i> Испанское каприччио <i>Иванов-Крамской А.</i> Шутка, Маленький вальс C-dur <i>Каркасси М.</i> Вальс A -dur, Аллегretto A -dur <i>Карулли Ф.</i> Соч. 211, № 6, Модерато C-dur
---	---	--

<i>Киселёв Б. (обр.)</i> Белолица, круглолица <i>Кост Н.</i> Баркаролла <i>Ларичев Е. (обр.)</i> Выйду ль я на реченьку <i>Мурдик К., ред. Зырянова</i> <i>Ю.</i> Танго «Кафе» <i>Смирнова З.</i> Котёнок и клубок <i>Сор Ф.</i> Аллегретто G-dur, Менуэт G, Андантино C-dur	Мазурка <i>Калинин В.</i> «Детский альбом»: Мазурка, Цыганская пляска <i>Каркасси М.</i> Модерато, Аллегро, Анданте, Прелюд А, D-dur <i>Козлов В.</i> Маленькие тайны сеньориты гитары, Дедушкин рок-н-ролл <i>Кригер И.</i> Менуэт	<i>Козлов М.</i> Старинная ария, Канон <i>Корелли А.</i> Сарабанда <i>Ларичев Е. (обр.)</i> Вдоль по улице; Ой, полным полно коробушка <i>Молино Р.</i> Рондо <i>Паганини Н.</i> Испанский вальс G-dur <i>Рехин И.</i> Восточный танец <i>Шуров Ю.</i> Раздумье
--	---	---

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Иванова Л.</i> Романс кузнечика <i>Иванова-Крамская Н.</i> Шарманка <i>Сор Ф.</i> Менуэт G-dur,	<i>Калинин В.</i> Мазурка <i>Бортянков С.</i> Цыганская пляска <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Утушка луговая	<i>Карулли Ф.</i> Соч. 211, № 6 Модерато C <i>Паганини Н.</i> Испанский вальс G-dur <i>Рехин И.</i> Восточный танец

## 4 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### Годовые требования:

В течение года обучающийся должен сыграть три зачета и переводной экзамен.

Заниматься: изучение произведение старинной музыки; систематической работа над разбором формы произведения (умением правильно расчлнить музыкальную ткань, определением формы и тональности разучиваемого произведения, освоением средств выразительного исполнения); освоение приема *legato* (восходящее, нисходящее, смешанно–комбинированное), *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике; овладение навыками аккомпанемента; овладение начальными навыками транспонирования.

Подбор по слуху песенных мелодий с несложным сопровождением по аккордам главных ступеней (I, IV, V) лада в тональностях C, G, E -dur и a, e -moll.

Игра в ансамбле.

#### Требования по гаммам:

Двухоктавные мажорные от 5 струны типовой аппликатурой (C, D, E, F) с каденциями различным ритмическим рисунком; повторение мажорных гамм типовой аппликатурой от 6 струны с каденциями различным ритмическим рисунком минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности;

Изучить хроматическую 3х-октавную гамму;

Требования по репертуару:

6–8 разнохарактерных пьес;

4–6 этюдов;

1- произведение с элементами полифонии;

1 произведение вариационной формы или формы сюита;

1 произведение формы рондо;

4-5 произведений для чтения с листа;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

**ЭТЮДЫ**

<i>Гедике</i> Педальный этюд d <i>Гнесина</i> Волчок <i>Ладухин</i> Пчёлы <i>Черни</i> (ред. Гермера) II ч. этюды № 1,2; оп. 366 № 6, 8 <i>Шитте</i> Этюд оп. 68 № 1	<i>Бургмюллер</i> Этюды оп.. 109 № 1,3 <i>Гурилёв</i> Прелюдия a <i>Ревуцкий</i> Этюд d <i>Черни ред. Гермера</i> II ч. этюд № 4; оп. 139 № 50 <i>Шитте</i> Этюд оп. 68 № 4	<i>Бургмюллер</i> Этюды оп.. 109 № 8,9 <i>Кабалевский</i> Этюд A <i>Косенко</i> Этюд b <i>Черни</i> (ред. Гермера) II ч. этюд s № 7, 8, 9 <i>Шитте</i> Этюды оп. 68 № 5, 7, 10
---	---	---

**ПЬЕСЫ**

<i>Беркович</i> Украинская мелодия <i>Гайрос</i> Фантастическая пьеса <i>Грондахл</i> Лендлер <i>Гурлит</i> Детский бал <i>Кабалевский</i> Танец <i>Кулау</i> Вальс <i>Люлли</i> Гавот <i>Майкапар</i> Романс, Тарантелла <i>Мигуес</i> Пьеса <i>Рейнеке</i> Эпилот <i>Рота</i> Мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта»	<i>Гречанинов</i> Облака плывут <i>Геталова</i> На волнах <i>Глиэр</i> Польский танец <i>Дювернуа</i> Болеро <i>Кажлаев</i> Шарманщик <i>Кемидж</i> Финал <i>Кохен</i> Нежность <i>Крылатов пер. Геталовой</i> Прекрасное далёко <i>Майкапар</i> Ариэтта <i>Парцхаладзе</i> Грустный напев <i>Петерсен</i> Музыкальная	<i>Бетховен</i> Элегия <i>Вик</i> Полонез <i>Волленгаут</i> Скерцино <i>Гайдн</i> Адажио F <i>Гелер</i> Листок из альбома ля бемоль мажор <i>Грондахл</i> Испанский танец, Маленький вальс <i>Кирхнер</i> Пьеса d <i>Коровицин</i> Прелюдия <i>Крейн</i> Подснежник <i>Крылатов пер. Геталовой</i>
--	---	--

<i>Сигмейстер</i> Пьеса <i>Шаинский пер.. Геталовой</i> Голубой вагон <i>Шуберт</i> Три экосеза <i>Щуровский</i> Мазурка	шкатулка <i>Синисало</i> Карельская народная песня <i>Фрэдэ</i> Танец эльфов <i>Шуман</i> Маленькая колыбельная	Крылатые качели <i>Майер</i> Джазовые пьесы (по выбору) <i>Майкапар</i> Баркарола <i>Ходош</i> Вечерняя сказка <i>Шаминад</i> Элегия
--	--	--

### **ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Карулли Ф.</i> Соч. 114 № 5 E-dur <i>Козлов В.</i> Таинственные шаги <i>Поплянова Е.</i> Марш королевского бутерброда	<i>Иванов-Крамской А.</i> Танец <i>Каркасси М.</i> Вальс F-dur <i>Карулли Ф.</i> Скерцо C-dur, соч. 333 № 15	<i>Нейланд В.</i> Галоп <i>Рехин И.</i> Караван Шахерезады <i>Сор Ф.</i> Вальс G

## 5 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

#### Требования на год:

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### Требования по гаммам:

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Исполнение гамм в заданном темпе

#### Требования к репертуару:

В репертуар выпускника (обучающегося старших классов) должны входить произведения

Крупной формы;

Полифония;

Произведение старинной музыки;

Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары);

Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;

Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Произведение современного композитора.

Ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

#### **ЭТЮДЫ**

<i>Иванова Л.</i> 25 этюдов № 15-20 <i>Каркасси М.</i> Этюд №23; ор. 60 № 1 <i>Карулли Ф.</i> Прелюдии № 8-13 <i>Сагreras Х.</i> Школа ч. 1 № 62-70	<i>Каркасси М.</i> Этюд № 24, Ор. 60 <i>Пухоль Э.</i> Школа II № 72-82 <i>Сагreras Х.</i> Школа ч 1 № 70-76 <i>Сор Ф.</i> Соч. 60 № 12-16	<i>Карулли Ф.</i> соч. 114 № 14-17 <i>Пухоль Э.</i> Ч.2 № 83-96 <i>Сагreras Х.</i> Ч.1 № 77-86 <i>Сор Ф.</i> Этюды Ор. 60 № 9-15
--	--	---

#### **ПЬЕСЫ**

<i>Азтиазу Х.</i> El Vito <i>Аноним, ред. Зырянова Ю.</i> Regao <i>Бах И.С.</i> Прелюдия С <i>Гендель Г.</i> Соната <i>Григорьев Н.</i> Проскакали мимо кони, Цыганкоская вечорка <i>Иванов-Крамской А.</i> Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты её не буди»; Вар. на тему р.н.п. «Как у месяца» <i>Каркасси М.</i> Рондо А <i>Карулли Ф.</i> Сонатина а <i>Кошкин Н.</i> Странствующий рыцарь, Тревога, Вальс	<i>Бах И.С.</i> Аллеманда, Куранта <i>Вайс Л.</i> Куранта d <i>Визе Р.</i> Сюита d <i>Галилей В.</i> Гальярда <i>Иванов-Крамской А. (обр.)</i> Я на камушке сижу; Грустное настроение; Вар. на тему р.н.п. «У ворот, ворот» <i>Калинин В.</i> Тарантелла <i>Каркасси М.</i> Каприччио D, Марш <i>Кофанов А.</i> Два вальса <i>Ларичев Е.</i> Вар. на тему р.н.п. «Степь да степь кругом» <i>Лауро Л.</i> Креольский вальс <i>Лози Й.</i> Бурре, Сарабанда	<i>Бах И.С.</i> Сарабанда, Прелюдия С <i>Джулиани М.</i> Грациозо G <i>Иванова Л.</i> Сюита «Вокруг света» <i>Иванова Л. (обр.)</i> Сама садик я садила, Ты воспой в саду, соловейко <i>Калль Л.</i> Соната а <i>Каркасси М.</i> Марш F <i>Карулли Ф.</i> Рондо С, Тема с вариациями <i>Козлов В.</i> Сеньёр клавесин, играющий менуэт, Ноктюрн <i>Кост Н.</i> Пастораль <i>Кофанов А.</i> Признание <i>Козлов М.</i> Бразильский
--	---	--

<i>Р.н.п., обр. Калинина В. Ах вы, сени, мои сени Сор Ф. Вальс С, соч. 31 № 2 Милин Павана Таррега Ф. 3 прелюдии; Гавот Чимароза Д. Соната</i>	<i>Молино Ф. Соната Ор.6, № 3 Сихра Вар. на тему р.н.п. «Кончен дальний путь» Смирнов Ю. Дорога в Толедо, Дилижанс Фрескобальди Ария с вар - ми</i>	<i>танец Роч П. Хабанера Смирнов Ю. Солдаты короля Сор Ф. Вальс G Роч П. Старинная музыка</i>
--	---	---

### **ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

<b>Для обучающихся со средними музыкальными данными</b>	<b>Для обучающихся с хорошими музыкальными данными</b>	<b>Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными</b>
<i>Агуадо Д. Этюд соч.8 № 5 Иванова-Крамског А. (обр) Пойду ль я, выйду ль я Сор Ф. Вальс С, соч. 31</i>	<i>Калинин В. Тарантелла Осиновский В. (обр.) Как ходил, гулял Ванюша Рокамора М. Мазурка Сор Ф. Этюд С соч. 31 № 9</i>	<i>Бах И.С. Сарабанда Иванова Л. (обр.) Сама садик я садила Сагreras Х. Ч.1 № 74 Чайковский П.И. «В церкви»</i>

## **6 КЛАСС**

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

#### **Требования на год:**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж). В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **Требования по гаммам:**

Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Исполнение гамм в заданном темпе;

#### **Требования к полугодовому экзамену:**

Изучение произведений в разной степени законченности:

- Произведение крупной формы;
- Полифония;
- Произведение старинной музыки;
- Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары);
- Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии;
- Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Произведение современного композитора.  
Ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

#### ЭТЮДЫ

<i>Агуадо Д.</i> Этюд № 16 <i>Иванова Л.</i> Этюды № 20-25 <i>Каркасси М.</i> 10 этюдов <i>Киселёв О.</i> Этюд <i>Пухоль Э.</i> Школа ч.1, № 78 <i>Сагreras Х.</i> Школа II № 73	<i>Бауэр Л.</i> Этюд № 6 <i>Виницкий А.</i> Этюды <i>Ерзунов В.</i> Этюд С <i>Карулли Ф.</i> ор. 114 № 14-17 <i>Пухоль Э.</i> Ч. 2 № 83-96 <i>Сагreras Ч.</i> 1 № 77-86;	<i>Джулиани М.</i> Этюд С; 10 этюдов <i>Немеровский А.</i> Этюд а <i>Пухоль Э.</i> ч.2 Этюды 1-2 <i>Сагreras Х.</i> ч.2 (по выбору)
---	---	--

#### ПЬЕСЫ

<i>Бах И.С.</i> Менуэт <i>Бортняков В.</i> Прелюдия № 3, № 5 <i>Вайс С.</i> Куранта <i>Виницкий А.</i> Происшествие, Чапа, Маленький ковбой, Босса-Нова <i>Джулиани М.</i> Андантино G <i>Джулиани М.</i> Дивертисмент <i>Иванова Л.</i> Сонатина А <i>Иванова Л.</i> Сюита в старинном стиле, Аргентинская сюита <i>Иванов-Крамской А.</i> (обр.) Я на камушке сажу <i>Калинин В.</i> Элегия <i>Карулли Ф.</i> Сонатина е <i>Козлов В.</i> Цыганочка, <i>Кост</i> Аллегретто С, Баркаролла <i>Кофанов А.</i> Печальный вальс, Валерия	<i>Альфонсо Н.</i> Болеро <i>Бах И.С.</i> Менуэт, Сарабанда, Менуэт с <i>Бах И.С.</i> Маленькая fuga <i>Галилей В.</i> Гальярда <i>Иванов-Крамской А.</i> (обр.) Ах ты, душечка <i>Иванова Л.</i> Сонатина е-moll <i>Иванов-Крамской А.</i> Элегия, Вальс, Песня без слов <i>Каркасси М.</i> Ларгетто С, Рондо С, Вариации С, Вариации D <i>Карулли Ф.</i> Прелюдия А, соч. 241 <i>Кошкин Н.</i> Гномы в зарослях травы, Отражение луны <i>Ларичева Е.</i> (обр.) Из под дуба, из под вяза <i>Паганини Н.</i> Соната № 6, № 26	<i>Абреу С.- Савио И.</i> Тикотико <i>Александров М.</i> Музыка старого города <i>Бах И.С.</i> Гавот <i>Виницкий А.</i> Блюз, Стиль «Страйд», Подружка <i>Высотский М.</i> (обр.) Уж как пал туман <i>Гендель Г.</i> Менуэт е <i>Джулиани М.</i> Вальс а <i>Иванов-Крамской А.</i> (обр.) Во поле берёза стояла, <i>Каркасси М.</i> Сонатина С <i>Карташов</i> Бабочка, Крыса <i>Карулли Ф.</i> Рондо С <i>Клементи М.</i> Сонатина С <i>Колосов В.</i> (обр.) Клён ты мой опавший <i>Калатаунд Б.</i> Болеро <i>Кунау И.</i> Прелюдия G <i>Паганини Н.</i> Соната А
--	---	---

<i>Кошкин Н.</i> Рыцарский марш, Пьеро и Арлекин <i>Сагрерас Х.</i> Элегия <i>Сарате Х.</i> Самба <i>Саркори А.</i> Тарантелла	<i>Мерцц Й.</i> Адажио <i>Молино Ф.</i> Соната G <i>Ферре Ж.</i> Вальс A <i>Штайнманн Б.</i> Первая фанданга, Старая гитара	<i>Таррега Ф.</i> Мазурки, Польки <i>Циполи Д.</i> Фугетта <i>Штайнманн Б.</i> Румба де Бернадо; Прелестная цыганка
---	--	---

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Бах И.С.</i> Менуэт <i>Каркасси М.</i> Этюды 60 № 3 <i>Козлов В.</i> Цыганочка <i>Пернамбуко Ж.</i> Звуки колокольчиков	<i>Бах И.С.</i> Маленькая fuga <i>Карулли Ф.</i> ор. 114 № 14 <i>Кардосо Х.</i> Милонга <i>Ларичева Е. (обр.)</i> Из под дуба, из под вяза	<i>Бауэр Л.</i> Этюд № 6 <i>Вила-Лобос Э.</i> Бразильская сюита <i>Высотский М. (обр.)</i> Уж как пал туман <i>Джулиани М.</i> Вальс а

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность гитара шестиструнная», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля, оркестра.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность гитара шестиструнная" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

- При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы обучающегося;
  - оценка на академическом концерте или экзамене;
  - другие выступления обучающегося в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловленной его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных особенностей обучающегося (интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки). С первых уроков полезно рассказывать об истории инструмента, о выдающихся композиторах и исполнителях на гитаре.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения музыкального сочинения, необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием исполнительской мастерства.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы игры на шестиструнной гитаре, в работе над произведением преподаватель должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения. Добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкального материала, понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа и навыка самостоятельного анализа произведения, поиска средств выразительности для передачи художественного образа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается старшим преподавателем отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы первоклассников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени), разбор новых произведений, чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности), выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями произведения (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М. Музыка, 1990.  
Альманах «Академия гитары» - 2003-2004.  
Бровко В. Я хочу играть блюз /Уч. Пособие – СПб, 2006.  
Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.  
Ганеев В. Классическая гитара: современное исп-во и преподавание – Тамбов, 2009.  
Гитман А. Начальное обучение игры на гитаре – Москва, 1995  
Дмитриева Н. Нотная папка гитариста № 1, № 2 – «Дека – ВС» Москва 2008-2009  
I Интернет-конкурс «Золотой звук» / Сб. статей и метод. пособий – СПб, 2007.  
II Интернет-конкурс «Золотой звук» / Сб. научно-метод. работ, ст., рефераты, метод. пособия – СПб, 2009.  
Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.  
Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.  
Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006.  
Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.  
Карпов Л. Техника игры на гитаре – СПб, 2008.  
Кофанов А. Книга о гитаре – СПб.: Композитор, 2006.  
Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. II ч. – М.: Тоника, 1991.  
Ларичев Е. Классическая шестиструнная гитара – М.: Музыка, 1999.  
Михайленко Н. Методология исполнительского мастерства гитариста  
Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.  
Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.  
Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор.  
Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста – М., 2003.  
Смолин К. Играем на акустике – М., 2003.  
Сор Ф. Школа игры на гитаре./Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д.: 2007  
Фетисов Г. Первые шаги гитариста – М., 2006.  
Шарнассе Э. Шестиструнная гитара – М.: Музыка, 1991.  
Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002.

## НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Август В. Цыганские мелодии. М., 1996
- Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
- Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Г.Ларичева - М., 1986
- Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2/Сост. Н.Иванова–Крамская - М., 1985
- Альбом начинающего гитариста. Вып.2, 3, 4, 5. /Сост. А.Иванов–Крамской - М., 1971-73
- Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 13, 14, 16, 17, 20, 22. /Сост. П.Вещицкий - М., 1982 – 1986
- Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15, 23/Сост. Е.Ларичев - М., 1982, 1986
- Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21/Сост. К.Ларичев - М., 1985
- Артист: Сборник пьес. Изд. А.Торопов. М., 1996
- Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.2. Сост. Е.Ларичев. М., 1982
- Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004.
- Блинков И. Гитарная альтернатива. Сборник пьес для гитары. СПб: Союз художников, 2015
- Бровко В. Ред. Кофанова А. Музыка XVIII-XIX веков в переложении для гитары СПб 2009
- Бровко В. Я хочу играть блюз нотное приложение к Уч. Пособию СПб, 2006.
- Бровко В. Популярные классические мелодии вып.№1 СПб
- Бровко В. Шедевры классической музыки для гитары. СПб: Союз художников, 2015
- Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В.Максименко - М., 1984
- Верединский Ю.сос. Поддубный С Гитары звук волшебный СПб. 2007.
- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент. М., 1970
- Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении шестиструнной гитары. Вып. 1–19. М., 1969–1986
- Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 4–10. М., 1972–1978
- Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004.
- Гитара от блюза до джаз–рока - Изд. Музыка, Украина, 1986
- Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
- Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006.
- Донских В. Я рисую музыку СПб.2004.
- Донских В. Нарисуй картинку музыкой СПб.2006.
- Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е.Хоржевская, А.Лазаревич - Л., 1976
- Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2. - М., 1969
- Иванова Л. Две детские сюиты «На зеленом лугу», Вокруг света СПб.2003.
- Иванова Л. Легкие пьесы Т.1 СПб 2004.
- Иванова Л. Пьесы для начинающих СПб 2004.
- Иванова Л. Детские пьесы СПб 2004.
- Иванова Л. Юному гитаристу СПб 2003, 2003.
- Иванова Л. 25 этюдов для гитары СПб 2003.
- Иванова Л. Школа радости СПб: Союз художников, 2010.
- Иванова Л. Школа гитариста 1-2 год обучения. СПб: Союз художников, 2012.
- Иванова Л. Школа гитариста 3-4 год обучения. СПб: Союз художников, 2012.
- Иванова Л. Школа гитариста 5-6 год обучения. СПб: Союз художников, 2012.
- Ильин С. Играем всё! Популярные мелодии в простейшем переложении для гитары СПб 2007.
- Ильин С. Остров сновидений СПб 2007.
- Ильин С. Клевер и лилия СПб 2007.
- Ильин В. Ред. Сост. Популярные мелодии СПб. 2007.

- Ильин В. Альбом гитариста СПб. 2007.
- Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
- Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произв. для шестиструнной гитары - М., 1984.
- Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010.
- Каурина Г. Шаг за шагом Ч.1, II 2005 СПб.
- Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. И.Поликарпов - М., 1972
- Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / О. Киселев – Челябинск: МРІ, 2006.
- Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / О. Киселев– Челябинск: МРІ, 2006.
- Классическая гитара в джазе / Сост. Л.Альмейда. Киев, 1987
- Классические произв. для ансамблей шестиструнных гитар /Сост. В.Славский - Киев, 1978
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003.
- Ковалевский И. Маленький цветок СПб. 2010.
- Ковалевский И. Моё последнее танго СПб. 2010.
- Ковалевский И Вечер на рейде СПб. 2011.
- Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000.
- Козлов В Посвящение Земле Русской СПб, 2005.
- Козлов В сост. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в переложении для гитары СПб, 2005.
- Козлов В Маленькие тайны Сеньориты гитары Челябинск 2006.
- Козлов В Путешествие Сеньориты гитары Челябинск 2006.
- Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста СПб, 2009.
- Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста/ Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
- Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
- Концертные пьесы: Для шестиструнной гитары. Вып. 30 / Сост.В.Максименко - М., 1987
- Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. - М., 1969
- Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005.
- Кофанов А. Лирические пьесы для гитары СПб 2004
- Кофанов А. Двенадцать этюдов СПб 2005.
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре - Киев, 1972
- Кузьмицкий И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения СПб: Союз художников, 2012.
- Криворучко Н. Акустические причуды СПб 2009.
- Криворучко Н. ...От настроения СПб 2009.
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре - М., 1987
- Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары - М., 1978
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор.
- Легран М. Мелодия к к/ф «Шербургские зонтики» СПб 2006.
- Лесников А. ред.-сост.Музыка средних веков СПб 2003.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары Вып.1,2/ с. Соколова Л. 2003 СПб.
- Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005.
- Музыка зарубежных композиторов: Для шестиструнной гитары.Вып. 1. /Сост. В.Славский - Киев, 1971
- На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2, 3./Сост. Е.Ларичев. М., 1983, 1985
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е изд. Л., 1986

Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.  
Пед. репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 5. /Сост. А.Иванов–Крамской - М., 1969  
Пед. репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1./Сост. Е.Ларичев - М., 1972  
Пед. репертуар гитариста. Для 3–5 классов ДМШ. Вып. 2 /Сост. Е.Ларичев - М., 1977  
Пед. репертуар гитариста. Шестиструнная гитара.3–5 классы ДМШ. Вып. 4. /Сост. Е.Ларичев - М., 1981  
Педагогический репертуар гитариста: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть. Л., 1970  
Первые шаги гитариста. Вып.5. Сост. Н.Иванова-Крамская - М., 1969  
Пермяков И.Ю.Оному гитаристуСПб 2004.  
Пермяков И. Let It Be Поп.эстрадные мелодии СПб 1990.  
Пермяков И. Избранные этюды для шестиструнной гитары СПб 1990.  
Произведения советских композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1/ Сост. Ю.Наймушин - М., 1985  
Произведения русских и зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары СПб 2004.  
Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006.  
Поплянова Е. М. Путешествие на остров гитара 2007г. Ред. В. Козлова. СПб 2004.  
Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005.  
Популярная музыка для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. Изд. Кифара, 1996  
Репертуар гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 33, 34. /Сост. В.Максименко - М., 1987  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11 - М., 1968  
Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3. /Сост. Е.Ларичев - М., 1981  
Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.  
Сливки рок–н–рола. Вып. 1. /Сост. В.Бровко - Изд. Композитор, 1999  
Смирнов Ю. Петербургский офорд СПб 2004.  
Смирнов Ю. Фантазёр СПб 2004.  
Смирнов Ю. Сюита в старинном стиле СПб 2010.  
Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.  
Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И.Поликарпов - М., 1971  
Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001.  
Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.  
Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.  
Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004.  
Уэббер Э.Л. Популярные мелодии - М., 1991.  
Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.  
Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.  
Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.  
Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.  
Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.  
Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999.  
Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000.  
Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.  
Хрестом. гитариста: Шестиструнная гитара. 1–3 классы ДМШ. /Сост. Е.Ларичев -М., 1987  
Хрестом. гитариста: Шестиструнная гитара. ДМШ. 4–5 классы /Сост. Е.Ларичев. М., 1984  
Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008.

- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
- Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005.
- Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
- Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
- Цымбалов Н. Гитара-спутница моя СПб 2011.
- Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов, для 2 класса музыкальных школ/ Сост. В.Вильгельми- Киев, 1978
- Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса, 4 класса, 5 класса детских музыкальных школ / Сост. Н.Михалейнко - Киев, 1987, 1981, 1982
- Шесть струн. Избранные произведения - Минск, 1994.
- Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006.
- Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
- Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.
- 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999.