

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:  
На заседании педагогического  
совета МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю  
Директор МБУДО  
«Шлиссельбургская ДМШ»  
С.В.Малышева  
«29» мая 2019г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА**

возраст детей: 6,5-18 лет

срок реализации: 8 (9) лет  
5 (6) лет

г. Шлиссельбург  
2019 год

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Методическая литература;
- Нотные издания.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность балалайка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Специальность балалайка" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение учащимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на балалайке включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность балалайка»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Специальность балалайка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность балалайка»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1579		280,5
Количество часов на аудиторные занятия	559		82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	461,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1020		198

Таблица 2

## Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1039,5	280,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5	
Количество часов на внеаудиторные занятия	676,5	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность балалайка»****Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на гусях звончатых;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гусях звончатых, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность балалайка»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация различных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на народных инструментах.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность балалайка»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предмету "Специальность балалайка" имеет площадь 20 кв. метров, оснащена роялем, концертными инструментами:

- балалайки обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- подставки под ноги и разноуровневые стулья.
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- электронный и акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека, фонотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	559								82,5

<b>аудиторные занятия</b>	641,5								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	3	4	4	4	5	5	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	132	132	132	165	165	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1020								198
	1218								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6	6	6	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	165	198	198	198	247,5	247,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1579								280,5
	1859,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Таблица 4**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3,5	4	5	5	6
Общее количество часов на <b>самостоятельную</b> работу по годам	99	115,5	132	165	165	198
Общее количество часов на <b>самостоятельную</b> работу	676,5					198
	874,5					
Максимальное количество часов занятий в неделю ( <b>аудиторные и самостоятельные</b> )	5	5,5	6	7,5	7,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам ( <b>аудиторные и самостоятельные</b> )	165	181,5	198	247,5	247,5	280,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1039.5					280,5
	1320					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	38					8
	46					

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

## СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

### 1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

#### **Годовые требования:**

1. историческая справка о развитии и реконструкции инструмента балалайка (В. Андреев, С. Налимов),
2. знакомство с инструментом, его строй; первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты (скрипичный ключ, название нот и расположение их на нотном стане, длительность нот и пауз, основные динамические оттенки, полутон, тон, знаки альтерации, реприза, простые размеры: четырёх-, двух-, трёхдольные, соотношение сильной и слабой доли в такте),
3. освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук, положение инструмента во время игры); приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато,
4. основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато,
5. задачи для левой руки: положение большого пальца, отработка постановки левой руки отдельно от правой (по очереди), кратковременное нажатие на струну от первого до четвёртого пальца.

#### **Требования по гаммам:**

I позиция. Хроматические упражнения на струне ми и ля. Движение вверх-вниз с 1 по 7 лад.

Приём игры пиццикато, отработка его на упражнениях.

Отработка приёма игры арпеджиато на упражнениях. Проигрывание упражнений различными штрихами.

Гаммы ля минор и ля мажор. Отработка скачков при смене позиции.

#### **Требования по репертуару на год:**

15–20 различных произведений: детские песни, попевки, обработки народных мелодий, этюды, пьесы на различные приемы игры.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет Май – экзамен (2 - 3 разнохарактерные пьесы).



### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
Белавин М. Этюд Зверев А. Этюды № 3 - 5 Иванов А. Этюд Чижевский В. Этюд	Белавин М. Этюды № 10, 14, 15 Зверев А. Этюды № 11 - 13 Чижевский В. Этюд	Варицкий П. Этюд № 19 Муха А. Этюд № 15 Рябинин А. Этюды № 5, 7, 8, 9
<b>ПЬЕСЫ</b>		
обр. Александрова А. Прогоним курицу Горелова Т. На лошадке Захарьина Т. Маленький вальс Котельников В. Веселый муравей  Иванов Польшка Люлли Ж.Б. Песенка Магиденко П. Плясовая обр. Нечипоренко Во поле береза стояла; Под яблонькой зеленой обр. Слонова Перепелочка Спадавеккиа Добрый жук обр. Тихомирова А. Во саду ли; Как со горки	А.Горелова Верхом на ослике обр.Илюхина Вы послушайте, ребята Кравченко Б. Ярмарка обр. Людкевича Прилетай, прилетай Соколова В. Считалочка Тихомиров В. Частушка Уокер В., обр. Александрова Дождик Шаинский В. Песенка крокодила Гены обр. Шалова А. Теща про зятя пироги пекла; С горки камешек катился Глейхман В. Колыбельная	обр. Бубнова Утушка луговая Горелова А. Часы с кукушкой Конов В. Наигрыш Старокадомский В. Любитель-рыболов Тихомиров А. То не гусельки рокочут обр. Тихомирова А. Метелица Чайковский П. Вариация Авроры обр.Шалова А. Пойду млада по Дунаю; Все б я по горенке ходила Тихомиров А. Метелица

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
Котельников В. Веселый муравей Люлли Ж.Б. Песенка Иванов Польшка	обр. Шалова А. Теща про зятя пироги пекла Глейхман В. Колыбельная Александрова Дождик	Чайковский П. Вариация Авроры Тихомиров А. Метелица Конов В. Наигрыш

## 2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Годовые требования:

1. приёмы игры: бряцание, бряцание с подцепом, элементы гитарного приёма, пиццикато пальцами левой руки (срывы), совершенствование приёмов звукоизвлечения: пиццикато б.п. и арпеджиато,
2. освоение техники игры интервалами,
3. знакомство с основными музыкальными терминами (темпы, штрихи, динамические оттенки),
4. корректировка посадки и постановки рук при необходимости,
5. закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе,
6. задачи для левой руки: закрепление правильного положения ладони и большого пальца. Гриф балалайки должен лежать на третьей фаланге указательного пальца. При смене позиций, а также при игре интервалами обращать особое внимание на своевременное ослабление нажатия большим пальцем на вторую и третью струны. Избегать чрезмерно сильного нажатия большим пальцем на струны.,
7. включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов,
8. работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой,
9. работа над пьесами различных жанров и характеров,
10. знакомство с произведениями крупной формы (вариации, сюиты).
- 11.

### Требования по гаммам:

Подготовка к исполнению упражнений Г.Шрадика. Изучение упражнений Г. Шрадика, № 1-5. Мажорные гаммы: соль, ля, ми. Минорные гаммы: ля, ми в одну октаву приёмом игры пиццикато б/п. Исполнение в подвижном темпе.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, исполнительская терминология.

### Требования по репертуару на год:

14-16 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Глейхман В.</i> 18 этюдов <i>Муха А.</i> Этюд № 15 <i>Марченко И.</i> Этюд № 11 <i>Панин В.</i> Этюд–глиссандо <i>Рябинин А.</i> Этюд № 6, 8	<i>Муха А.</i> Этюд 15, 17 <i>Марченко И.</i> Этюд 5, 6 <i>Марич П.</i> Этюд № 2	<i>Рябинин А.</i> Этюд № 9 <i>Манич П.</i> Этюд № 14 <i>Марченко И.</i> Этюд № 13 <i>Муха А.</i> Этюд № 16
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<i>Глейхман В.</i> Козёл <i>Глейхман В. (обр.)</i> Что не белая берёза к земле клонится <i>Горелова А.</i> Два веселых сапожника <i>Конов В.</i> Походная <i>Котельников В.</i> Танец, Шутка <i>Тихомиров В.</i> Сюита «Веснянка»: То не гусельки рокочут, Сеяли девушки яровой хмель <i>Циполи</i> Менуэт <i>Шалов А. (обр.)</i> Ехал казак за Дунай	<i>Бетховен Л.</i> Народный танец <i>Бетховен Л., пер.</i> <i>Глейхмана В.</i> Контрданс <i>Будашкин Н. (обр.)</i> Неделька <i>Зверев А.</i> Из любимых книжек: «Маша и медведь» <i>Конов В.</i> Сюита: Наигрыш, Шарманка, Походная <i>Кондрусевич А.</i> Детская песенка <i>Куликов П. (обр.)</i> Утушка луговая <i>Панин В.</i> Заводная игрушка <i>Фортунатов (обр.)</i> Аннушка <i>Чайковский П.</i> Танец из балета «Спящая красавица»	<i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Городовская В. (обр.)</i> За реченькой диво <i>Глейхман В. (обр.)</i> А я по лугу, Во кузнице, Степь да степь кругом <i>Глейхман В.</i> Осень <i>Котельников В. (обр.)</i> Ах, вы, сени <i>Лобов (обр.)</i> Барыня <i>Трояновский (обр.)</i> Ай, все кумушки, домой <i>Феоктистов П.</i> Плясовой наигрыш <i>Феоктистов П. (обр.)</i> По улице мостовой <i>Чайковский П.</i> Гавот из балета «Спящая красавица»

**ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Глейхман В.</i> Козёл <i>Циполи А.</i> Менуэт <i>Шалов А. (обр.)</i> Ехал казак за Дунай	<i>Бетховен Л.</i> Народный танец <i>Куликов П. (обр.)</i> Утушка луговая <i>Зверев А.</i> Из любимых книжек: «Маша и медведь»	<i>Глейхман В. (обр.)</i> Во кузнице <i>Чайковский П.</i> Гавот из балета «Спящая красавица» <i>Вебер К.</i> Хор охотников

### 3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Годовые требования:**

1. основы аккордовой техники, приёмы игры: вибрато, двойное пиццикато, гитарное пиццикато,
2. колористические приёмы – натуральные флажолеты; большая, малая, обратная дробь; глиссандо, совершенствование ранее пройденных приёмов звукоизвлечения на балалайке,
3. продолжение знакомства с основными музыкальными терминами, корректировка исполнительского аппарата, при необходимости – закрепление знаний и умений, полученных во втором классе,
4. задачи для левой руки: при игре трёхзвучных аккордов следить за положением грифа в ладони. Гриф балалайки должен лежать на третьей фаланге указательного пальца, а большой палец должен иметь возможность свободного перемещения вдоль грифа. Кисть левой руки не должна «висеть» на грифе на большом пальце,
5. освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей,
6. работа над различными способами звукоизвлечения,
7. знакомство с циклической формой (сюита), вариациями на народные темы, произведениями современных композиторов и произведениями кантиленного характера,
8. работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

#### **Требования по гаммам:**

Упражнения Шрадика, № 1-8.

Мажорные гаммы: ми, ля, соль мажор в две октавы. Минорные гаммы: ля, ми в две октавы. Отработка игры гамм пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения на позиционные переходы.

Чтение с листа, подбор по слуху, исполнительская терминология.

#### **Требования по репертуару на год:**

14 - 16 различных музыкальных произведений: 3- 4 этюда на различные приемы игры, 2 произведения крупной формы, 4 – 5 пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
Бакланова А. Этюд Глейхман В. Этюд Рябинин В. Этюд № 16, 17 Шишаков Ю. Этюд	Агафонников В. Этюд «Догони-ка» Глейхман В. Этюд Рябинин В. Этюд № 9, 10 Шишаков Ю. Этюд	Глейхман В. Этюд Лешгорн Этюд Марченко Этюд Прошко А. Этюд
<b>ПЬЕСЫ</b>		
Гурилёв А. На заре ты ее не буди Вебер Танец Кабалевский Д. Клоуны, Полька Марченко А. Украинская песня Рамо Ж. Менуэт Польдяев В. (обр.) Риструкондра Сахарюк В. (обр.) Холсточек Хватов (обр.) Воронежские частушки Шалов А. (обр.) Как у наших у ворот Шольц (обр.) Ой, що ж то за шум Шутенко (обр.) Гуде ветер вельми в поле	Бекназаров Н. (обр.) Полька Гендель Г. Сарабанда Глейхман В. (обр.) По полю, полю Забутов В. В деревне Зверев А. Полечка, Русская песня Курбатов Е. (обр.) Хожу я, гуляю Петров А. Вальс Сахарюк В. (обр.) Обкروشак Чайковский П. Танец из балета «Лебединое озеро» Шалов А. Шуточная Шанцер (обр.) Калинка	Андреев В. Вальс «Искорки» Госсек Тамбурин Доброхотов Н. Чижик Зверев А. Веселый поезд Илюхин, Красев (обр.) Ой, зародилась буйна ягода во бору Карташев А. Танец из сюиты Колонтаев В. Пчёлочка золотая Рамо Ж. Ригодон Толстой Н. Скерцо Чайковский П. Камаринская Шалов А. (обр.) Перевоз Дуня держала Якимов С. Весёлый гармонист

**ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
Рамо Ж. Менуэт Котельников В. (обр.) Ах, вы, сени Рачевский М. (обр.) Старинный голландский танец	Забутов В. В деревне Глейхман В. (обр.) По полю, полю Гендель Г. Сарабанда	Илюхин, Красев (обр.) Ой, зародилась буйна ягода во бору Колонтаев В. (обр.) Пчёлочка золотая Якимов С. Весёлый чарльстон

## 4 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Годовые требования:

1. приёмы игры: искусственные флажолеты, тремоло (ритмизированное бряцание), совершенствование ранее пройденных исполнительских приёмов игры,
2. освоение аккордовой техники, корректировка посадки и исполнительского аппарата при необходимости, закрепление знаний и умений, полученных в третьем классе,
3. задачи для левой руки: переход от полупозиции к первой позиции. Внимательно следить за положением ладони при применении четвёртого пальца: при постановке первой позиции «си» первым пальцем, «ми» четвёртым пальцем. Большой палец и ладонь перпендикулярны грифу,
4. включение в репертуар произведений простой трехчастной формы, формы рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов,
5. продолжение знакомства с музыкальными терминами, тематические беседы об истории и развитии инструмента, выдающихся деятелях и исполнителях на балалайке (В. Андреев, С. Налимов, Б. Трояновский, Н. Осипов, Б. Феоктистов, Б. Доброхотов, А. Шалов, П. Нечепоренко и др.), включение в репертуар их произведений.

### Требования по гаммам:

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими рисунками на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### Требования по репертуару на год:

10 - 12 различных музыкальных произведений: 4-6 этюдов на различные приемы игры, 2-3 произведения кантиленного характера, 2 произведения крупной формы, 6 -7 пьес различного характера, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<p><i>Глейхман В.</i> Этюд А  <i>Манич П.</i> Этюд а  <i>Муха А.</i> Этюд А  <i>Попп В.</i> Этюд а  <i>Шитте Л.</i> Этюд F</p>	<p><i>Глейхман В.</i> Этюд С  <i>Демянишин В.</i> Этюд d  <i>Купинский И.</i> Этюд G  <i>Клоде Г., пер. Глейхмана В.</i> Этюд А</p>	<p><i>Гедике А.</i> Этюд D  <i>Марченко</i> Этюд а  <i>Попп В.</i> Этюд А  <i>Хинке Г., пер. Глейхмана В.</i> Этюд g</p>
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<p><i>Бин К.</i> Давным-давно  <i>Вебер К.</i> Хор охотников  <i>Глинка М.</i> Простодушие  <i>Глейхман В. (обр.)</i> Степь да степь кругом  <i>Гиригорн К.</i> Путешествие из Дивенской в Низовскую  <i>Косенко В.</i> Старинный танец  <i>Петерсен Р.</i> Марш гусей  <i>Чайковский П.</i> Гавот из балета «Спящая красавица»  <i>Шанцев Г. (обр.)</i> Калинка</p>	<p><i>Андреев В.</i> Мазурка  <i>Бекназаров Н. (обр.)</i> Народная полька  <i>Глейхман В.</i> Песня  <i>Глинка М.</i> Чувство  <i>Даргомыжский А.</i> Меланхолический вальс  <i>Моцарт Л., пер. Глейхмана В.</i> Паспье  <i>Шитте Л.</i> Кукушка  <i>Шмитц М.</i> Буги-бой  <i>Шостакович Д.</i> Хороший день  <i>Якимов С.</i> Весёлый чарльстон</p>	<p><i>Дремлюга М.</i> Народный танец  <i>Желле Е., пер. Доброхотова А.</i> Концертное пиццикато  <i>Колонтаев В. (обр.)</i> Перевоз  <i>Дуня держала</i>  <i>Марченко И.</i> Журавли  <i>Розанова Н.</i> Сказание  <i>Панин В. (обр.)</i> Как по лугу, по лужочку  <i>Успенский М. (обр.)</i> Ивушка  <i>Чайкин Н., пер. Глухова О.</i> Лирическая полька</p>

**ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для учащихся со слабыми музыкальными данными	Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными
<p><i>Вебер К.</i> Хор охотников  <i>Варламов А.</i> На заре ты её не буди  <i>Шанцев Т. (обр.)</i> Калинка</p>	<p><i>Андреев В.</i> Мазурка  <i>Якимов С.</i> Весёлый чарльстон  <i>Городовская В. (обр.)</i> Как на дубчике два голубчика</p>	<p><i>Панин В. (обр.)</i> Как по лугу, по лужочку  <i>Жилле Е., пер. Доброхотова А.</i> Концертное пиццикато  <i>Колонтаев В. (обр.)</i> Перевоз  <i>Дуня держала</i></p>

## 5 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Годовые требования:

1. приёмы игры: бряцание, переменный штрих, двойное пиццикато, гитарные приёмы Гб12, Гб321, Г4321б, ритмизованное тремоло, срывы, флажолеты натуральные и искусственные, вибрато, большая и обратная дробь,
2. задачи для левой руки: правильное положение ладони при постановке пальцев левой руки, избегать двойного нажатия пальца на струну во время игры шестнадцатыми длительностями,
3. освоение аккордовой техники,
4. корректировка посадки и исполнительского аппарата при необходимости,
5. закрепление знаний и умений, полученных в четвёртом классе,
6. включение в репертуар произведений сложной трехчастной формы, формы рондо, вариаций, крупной циклической формы (соната, сюита),
7. работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес,
8. продолжение знакомства с музыкальными терминами,
9. тематические беседы об истории и развитии инструмента, выдающихся деятелях и исполнителях на балалайке (В. Андреев, С. Налимов, Б. Трояновский, Н. Осипов, Б. Феоктистов, Б. Доброхотов, А. Шалов, П. Нечепоренко и др.), включение в репертуар их произведений

### Требования по гаммам:

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях изученными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками на одном звуке и в последовательности.

### Требования по репертуару на год:

12 - 14 различных музыкальных произведений: 2 -3 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения кантиленного характера, 1-2 произведения крупной формы, 6 – 8 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники/ этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).



### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<p><i>Глейхман В.</i> Этюд  <i>Котельников В.</i> Этюды 21-23  <i>Шалов А.</i> Этюд-тарантелла</p>	<p><i>Ган Н.</i> Дождик начался  <i>Котельников В.</i> Этюды 37-39  <i>Рябинин Н.</i> Этюд-гавот</p>	<p><i>Марченко И.</i> Этюд 13  <i>Минцев В.</i> 10 этюдов  <i>Шишаков В.</i> Этюд Ми мажор</p>
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<p><i>Александров А.</i> Новогодняя полька  <i>Андреев В.</i> Сцена из балета  <i>Бекназаров Н.</i> Народная полька  <i>Глинка М.</i> Чувство  <i>Дербенко Е.</i> Сельская картина  <i>Куликов П.</i> Плясовая  <i>Мошковский М.</i> Испанский танец  <i>Пенюгин Д.</i> Сюита «Бременские музыканты»  <i>Р.н.п. обр. Белорусца И.</i> Чтой-то звон  <i>Р.н.п. обр. Слонова Ю.</i> Сиротинка  <i>Шатров И.</i> На сопках Маньчжурии</p>	<p><i>Андреев В.</i> Румынская песня и чардаш  <i>Боккерини Л.</i> Аллегро  <i>Варицкий В. (обр.)</i> О чём грустишь, лебёдушка  <i>Вязьмин Н.</i> Плясовой шуточный наигрыш  <i>Гедике А.</i> Трёхголосная прелюдия  <i>Гендель Г.</i> Ларгетто  <i>Глейхман В.</i> Р.н.п. Птичка полевая  <i>Дербенко Е.</i> Вечерний мотив  <i>Панин В.</i> Вариации на тему р.н.п. «Как по лугу, по лужочку»  <i>Трояновский Б.</i> Цвели цветики  <i>Туликов С.</i> обр. р.н.п. То не ветер ветку клонит  <i>Шостакович Д.</i> Гавот</p>	<p><i>Авксентьев Е. (обр.гол. н.п.)</i> Прекрасная Лиза и танцевальные пальцы  <i>Глейхман В.</i> Маккарони  <i>Глюк Х.</i> Гавот  <i>Дербенко Е.</i> Острый ритм  <i>Котельников В.</i> Чешская полька  <i>Колонтаев В.</i> обр. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»  <i>Мусоргский М.</i> Гопак  <i>Тамарин И.</i> Гавот  <i>Тихомиров А.</i> Песенка извозчика  <i>Партичелло Ф.</i> Мексиканский танец  <i>Пёрселл Г.</i> Соната  <i>Чайковский П.</i> Три фрагмента из балета «Щелкунчик»  <i>Шалов А.</i> Тонкая рябина, Словацкая плясовая</p>

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Андреев В.</i> Сцена из балета  <i>Пенюгин Д.</i> Сюита «Бременские музыканты»  <i>Тамарин И.</i> Гавот</p>	<p><i>Андреев В.</i> Румынская песня и чардаш  <i>Боккерини Л.</i> Аллегро  <i>Варицкий В. (обр.)</i> О чём грустишь, лебёдушка</p>	<p><i>Авксентьев Е. (обр.гол. н.п.)</i> Прекрасная Лиза и танцевальные пальцы  <i>Тихомиров А.</i> Песенка извозчика  <i>Пёрселл Г.</i> Соната</p>

## 6 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Годовые требования:

1. приёмы игры: бряцание, переменный штрих, двойное пиццикато, гитарные приёмы Гб12, Гб321, Гб321б, Г4321б, ритмизованное тремоло, эпизодическое тремоло, глиссандо на тремоло и вибрато, срывы, флажолеты натуральные и искусственные, большая и обратная дробь,
2. задачи для левой руки: правильное положение ладони при постановке пальцев левой руки, избегать двойного нажатия пальца на струну во время игры шестнадцатыми нотами; нажатие на струны большим пальцем левой руки не прямо, а левым ребром большого пальца, смена позиций при игре на бряцание и ритмизованным тремоло между ударами в правой руке,
3. развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры,
4. корректировка посадки и исполнительского аппарата при необходимости, закрепление знаний и умений, полученных в пятом классе,
5. развитие аппликатурной грамотности. Самостоятельное применение основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть),
6. включение в репертуар произведений крупной формы: соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальные произведения, произведения современных авторов,
7. работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

### Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми изученными приемами и штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

### Требования по репертуару на год:

12 - 14 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда на различные виды техники, 2 произведения кантиленного характера, 2 произведения крупной формы, 4 -5 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники/ этюд может быть заменен виртуозной пьесой ). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд ). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<p><i>Владыкина-Бачинская Н., пер. Глейхмана В.</i> Что-то грустное  <i>Лушин В.</i> Этюд  <i>Любарский Н.</i> Прогулка  <i>Рябинин А.</i> Этюд</p>	<p><i>Войничкий В.</i> Этюд  <i>Захарьина Т., пер. Глейхмана В.</i> Этюд  <i>Шалов А.</i> Этюд  <i>Шутенко К.</i> Этюд</p>	<p><i>Гнесина Е., пер. Витачека</i> Этюд  <i>Данкля Ш.</i> Этюд  <i>Зверев А.</i> Этюд  <i>Котельников В.</i> Этюд  <i>Хинке Г.</i> Этюд</p>
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<p><i>Андреев В.</i> Сцена из балета  <i>Бетховен Л.</i> Аллеманда  <i>Моцарт В.</i> Отрывок из оп. «Волшебная флейта»  <i>Котельников В.</i> Детский концерт № 1  <i>Кюи Ц.</i> Ориенталь  <i>Тамарин И.</i> Гавот  <i>Чайковский П.</i> Неаполитанская песенка  <i>Шуман Р.</i> Смелый наездник</p>	<p><i>Аверкин А.</i> На побывку едет  <i>Балакирев М.</i> Полька  <i>Боккерини Л.</i> Аллегро  <i>Варицкий В. (обр.)</i> О чём грустишь, лебёдушка  <i>Глейхман В. (обр. неап. н.п.)</i> Маккарони  <i>Госсек И.</i> Бурре и менуэт  <i>Делиб Л.</i> Пиццикато из балета «Сильвия»  <i>Котельников В.</i> Детская сюита  <i>Котельников В. (обр.)</i> Чешская полька</p>	<p><i>Авксентьев Е. (обр. голл. нар. песни)</i>                      Прекрасная Лиза и танцевальные пальцы  <i>Котельников В.</i> Детский концерт  <i>Крамер Д.</i> Фантазия на тему «В лесу родилась ёлочка»  <i>Массне Ж.</i> Элегия  <i>Парадизи П.</i> Соната № 2  <i>Пёрселл Г.</i> Соната  <i>Тихомиров А.</i> Песенка извозчика и Песенка карманного воришки из цикла «Песенки Петербурга»  <i>Чимароза Д.</i> Концерт, IV ч.</p>

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Зверев А.</i> Рондо в старинном стиле  <i>Чижевский А.</i> Романс  <i>Шалов А. (обр.)</i> На горе-то было, горе</p>	<p><i>Делиб Л.</i> Пиццикато из балета «Сильвия»  <i>Зверев А.</i> Сюита  <i>Шалов А. (обр.)</i> Тонкая рябина</p>	<p><i>Андреев В. (обр.)</i> Ах ты, берёза  <i>Конов В. (обр.)</i> На улице дождик  <i>Чайковский П.</i> Экосез из оп. «Евгений Онегин»</p>

## 7 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Годовые требования:

1. приёмы игры: одинарное пиццикато, тремоло на первой струне, непрерывная дробь,
2. задачи для левой руки: при игре упражнений Шрадика следить за положением ладони относительно грифа, особое внимание обращать на четкую постановку мизинца. В двухоктавных гаммах четкая смена позиций в левой руке. Освоение аккордовой техники. Во время игры трёхзвучных аккордов особое внимание обращать на положение свободного четвёртого пальца (над грифом),
3. корректировка посадки и исполнительского аппарата при необходимости,
4. закрепление знаний и умений, полученных в шестом классе,
5. применение всех изученных приемов и штрихов, освоение секстолей,
6. самостоятельная работа над произведением,
7. включение в репертуар произведений крупной формы: концерт – 1 часть, соната, сюита (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, произведения на тему народных и популярных мелодий, оригинальные произведения, произведения современных авторов, виртуозные пьесы или концертные этюды,
8. работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес,
9. чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле.

### Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми изученными приемами и штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

### Требования по репертуару на год:

12 - 14 различных музыкальных произведений: 2 -3 этюда на различные виды техники или виртуозные пьесы, 2 произведения кантиленного характера, 2 произведения крупной формы, 6 - 8 пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев.

Игра в ансамбле

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<p><i>Глейхман В.</i> Этюд № 4  <i>Демянишин В.</i> Этюд № 3  <i>Манич П.</i> Этюд  <i>Муха А.</i> Этюд</p>	<p><i>Марченко И.</i> Этюд № 13, 14, 15  <i>Марченко И.</i> Этюд–тремоло  <i>Панченко С.</i> Мелодический этюд</p>	<p><i>Гейлин О.</i> Этюд  <i>Зверев А.</i> Этюд  <i>Иванов В.</i> Этюд  <i>Прошко А.</i> Этюд</p>
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<p><i>Андреев В., обр. Трояновского Б.</i> Маленький вальс  <i>Варицкий А. (обр.)</i> О чем грустишь, лебедушка  <i>Госсек</i> Гавот  <i>Грибоедов А.</i> Вальс  <i>Дербенко Е.</i> Чёткий ритм  <i>Илюхин, Красев (обр.)</i> Полно-те, ребята  <i>Зверев А.</i> Рондо в старинном стиле  <i>Манич П. (обр.)</i> Вышли в поле косари  <i>Трояновский Б. (обр.)</i> У ворот, ворот  <i>Фельдман А. (обр.)</i> Ямщик, не гони лошадей  <i>Чижевский А.</i> Романс  <i>Шалов А. (обр.)</i> На горе-то было, горе</p>	<p><i>Андреев В.</i> Мазурка  <i>Делиб А.</i> Пиццикато из балета «Сильвия»  <i>Зверев А.</i> Сюита: В царстве Снежной Королевы, Муму, Огневушка-поскакушка  <i>Моцарт В.А.</i> Рондо  <i>Новиков А.</i> Смуглянка  <i>Тихомиров В.</i> Вариации–картинки: «Элегия», «Пляска», «Ноктюрн», «Скерцо», «Колыбельная», «Элегия»  <i>Трояновский Б. (обр.)</i> Ах ты вечер, веселый вечер  <i>Хватов В. (обр.)</i> У меня ль во садочке  <i>Шалов А. (обр.)</i> Тонкая рябина, Тумбалалайка, Коробейники</p>	<p><i>Андреев В.</i> Испанский танец, Вальс «Воспоминание о Гатчине»  <i>Андреев В. (обр.)</i> Ах, ты береза  <i>Большони Д.</i> Менуэт  <i>Верстовский</i> Вальс  <i>Гедике А.</i> Трехголосная прелюдия  <i>Городовская В. (обр.)</i> Как на дубчике два голубчика  <i>Конов В. (обр.)</i> На улице дождик  <i>Тамарин И. (обр.)</i> Чижик - пыжик  <i>Трояновский Б. (обр.)</i> По всей деревне, Катенька  <i>Чайковский П.</i> Экосез из оперы «Евгений Онегин»  <i>Щуровский Ю.</i> Танец</p>

**ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными

<i>Андреев В.</i> Полька-мазурка <i>Бетховен Л.</i> Сонатина № 1 <i>Конов В. (обр.)</i> Возле речки, возле моста	<i>Авксентьев В.</i> Юмореска <i>Андреев В.</i> Вальс «Бабочка» <i>Шалов А.</i> Сюита «Алёнкины игрушки»	<i>Телеман Г.Ф.</i> Соната в двух частях ля мажор <i>Белоруков А.</i> Полонез (этюд для балалайки соло) <i>Конов В.(обр)</i> На улице дождик
--	--	--

## 8 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### **Годовые требования:**

1. освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло, к шестнадцатым и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов,
2. все технические приемы, пройденные ранее, совершенствуются. На тремоло берутся длинные куски, вырабатывается выносливость правой руки. Обращать внимание на правильную форму ногтя и формирование мозоля на указательном пальце правой руки,
3. задачи для левой руки: положение ладони предполагает равное распределение всех пальцев над грифом. При смене позиций во время игры двухоктавных гамм большой палец левой руки свободно скользит по грифу, не фиксируя бокового нажатия,
4. упражнения и этюды на изученные виды техники,
5. освоение аккордовой техники, корректировка посадки и исполнительского аппарата при необходимости, закрепление знаний и умений, полученных в седьмом классе; знакомство с крупной формой (концерт),
6. подготовка экзаменационной программы, участие в конкурсах, открытых концертах.

### **Требования по гаммам:**

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми изученными приемами и штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех изученных приемов и штрихов, освоение секстолей.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

### **Требования к выпускной программе:**

- кантилена
- крупная форма (концерт 1,2-3 ч. для перехода в 9 класс)
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение) или виртуозная пьеса
- обработка народной песни или оригинальное произведение

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилена, этюд, виртуозное произведение).
---	---

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Блинов В. Этюд G</i> <i>Блинов В. Этюд F</i> <i>Дженкинсон Танец</i> <i>Зверев А. Этюд–песня</i> <i>Сенчуров М. Этюд</i> <i>Щербаков В. Этюд</i>	<i>Блинов В. Этюд D</i> <i>Блинов В. Этюд d</i> <i>Видельман Л. Этюд</i> <i>Глейхман В. Этюд</i> <i>Иванов А. Два концертных этюда</i> <i>Зверев А. Этюд</i>	<i>Блинов В. Этюд fis</i> <i>Блинов В. Этюд B</i> <i>Глейхман В. Пять этюдов</i> <i>Котельников В. Пять этюдов</i> <i>Лемуан Этюд</i> <i>Скрябин А. Этюд</i>
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<i>Андреев В. Полька – мазурка</i> <i>Андреев В. Светит месяц</i> <i>Бетховен Л. Сонатина № 1</i> <i>Конов В. Возле речки, возле моста</i> <i>Кюи Ц. Канцонетта</i> <i>Моцарт В.А. Сонатина № 1, ч.4</i> <i>Обер В. Престо</i> <i>обр. Панина Не одна то ли во поле дороженька</i> <i>Уот Д. Три поросенка</i> <i>Шалов А. (обр.) Ой да ты, калинушка Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»</i>	<i>Авксентьев В. Юмореска</i> <i>Андреев В. Вальс «Бабочка»</i> <i>Андреев В. Вальс «Балалайка»</i> <i>Андреев В. Листок из альбома</i> <i>Бетховен Л. Рондо (финал из сонаты ре–мажор)</i> <i>Джойс Вальс «Осенний сон»</i> <i>Шалов А. Аленкины игрушки, сюита № 2</i> <i>Шостакович Д. Прелюдия</i> <i>Обр. Шалова Волга – реченька глубока, Донцы – молодцы</i> <i>Шуман Р. Экспромт</i> <i>Шуберт Ф. Музыкальный момент</i>	<i>Андреев В. Вальс «Метеор»</i> <i>Вивальди А. Концерт ля минор</i> <i>Городовская В. Русские мотивы</i> <i>Гендель Г. Прелюдия</i> <i>Зверев А. Вальс – воспоминание</i> <i>Конов В. Пьеса–шутка «В огороде бел – козел»</i> <i>Рахманинов С., обр. А.Шалова Серенада</i> <i>Тамарин И. Романс</i> <i>Телеманн Соната</i> <i>Шалов А. Ах, донские казаки</i> <i>Шалов А. Во лесочке комарочков много уродилось</i>

**ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ**

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
---	--	--

<i>Скарлатти Д.</i> Соната ре мажор <i>Дженкинсон Э.</i> Танец <i>Зверев А.</i> Вечером у озера <i>Шалов А.</i> Донцы-молодцы	<i>Андреев В.</i> Полонез №2 <i>Гендель Г.Ф.</i> Соната ми мажор <i>Шалов А.</i> Ах, не лист осенний <i>Блинов В.</i> Этюд ре минор	<i>Андреев В.</i> Вальс «Метеор» <i>Вивальди А.</i> Концерт ля минор, I ч. <i>Конов В.</i> Пьеса-шутка «В огороде бел-козёл» <i>Шалов А. (обр.)</i> Во лесочке комарочков
--	--	--

## 9 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Годовые требования:

1. подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж). В связи с этим ученику предъявляются повышенные требования:

- работа над техникой в целом,
- работа над произведениями,
- качество самостоятельной работы,
- сформированность музыкального мышления,

2. обыгрывание выбранной для вступительных экзаменов программы на концертах класса, отдела, школы, на конкурсах,

3. с целью совершенствования навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

### Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми изученными приемами и штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех изученных приемов и штрихов, освоение секстолей.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

### Требования к полугодовому экзамену:

- кантилена

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

-1-2 этюда или виртуозная пьеса

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – экзамен (4 произведения, в том числе



Декабрь – зачет (2 новых произведения).	произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
--	---

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
Э. Дженкинсон Танец Ю. Шишаков Этюд h; Вечное движение I ч. Н. Ган « Этюд – Дождик начался » Н. Чайкин Этюд d	Белоруков А. Шесть характерных этюдов Пьяцолла А.-Белорукова. Два танго-этюда Лемуан Г. Этюд №17 Лемуан Г. Этюд №75	Цыганков А. Концертный этюд-тарантелла Черни К. Этюд Шишаков Ю. Этюд Шишаков Ю. Рондо-этюд Вечное движение I-II ч.
<b>ПЬЕСЫ</b>		
М. Мошковский Испанский танец П. Чайковский Ноктюрн Э. Григ Танец Анитры из сюиты « Пер Гюнт » П. Чайковский Баркарола П. Нечепоренко Вариации на тему р.н.п. « Час, да по часу » обр. А. Шалова Ах, вы сени, мои сени обр. А. Шалова Ах, не лист осенний А. Вивальди Концерт G – dur Чимароза Д. Концерт. РНП «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.	Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова. РНП. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева. Гендель Г. Ф. Соната E-dur. Минцев В Вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». Печерский Б. Тарантелла. Зверев А. Вальс-воспоминание. Камаринская Плясовая в обр. Красина М. Шульман Н. Серенада	Вивальди А. Концерт G Шалов А. Гори, гори моя звезда Минцев В. Разпрягайте, хлопцы коней Сенайе Ж. Виваче. Шалов А. Вальс Грёзы Паганини Н. Интродукция и соната ля минор Мусоргский М. Картинки с выставки: Тюильрийский сад Балет невылупившихся птенцов Шалов А. (обр) Белой акации гроздь душистые Минцев В. Мардяндя Тамарин И. Бурлеска Андреев В. Вальс Гармоника Шалов А. Колечко мое позлащенное РНП Как пойду я на быструю речку пер. Зажигина

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. Чимароза Д. Концерт.	1. Кулау Ф. Рондо из	1. Вивальди А. Концерт G

2.Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Шербакова. 3.Курчеко А. Романс. 4.Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.	Сонатины № 1. Соч. 20. 2.Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова. 3.Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской. 4.Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.	2.Шалов А. Гори, гори моя звезда 3.Минцев В. Разпрягайте, хлопцы коней 4.Сенайе Ж. Виваче.
---	--	--

## СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ

### 1 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

#### **Годовые требования:**

1. историческая справка о развитии и реконструкции инструмента балалайка (В. Андреев, С. Налимов),
2. знакомство с инструментом, его строй; первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты (скрипичный ключ, название нот и расположение их на нотном стане, длительность нот и пауз, основные динамические оттенки, полутон, тон, знаки альтерации, реприза, простые размеры: четырёх-, двух-, трёхдольные, соотношение сильной и слабой доли в такте),
3. освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук, положение инструмента во время игры); приёмы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато,
4. основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато,
5. задачи для левой руки: положение большого пальца, отработка постановки левой руки отдельно от правой (по очереди), кратковременное нажатие на струну от первого до четвёртого пальца.

#### **Требования по гаммам:**

I позиция. Хроматические упражнения на струне ми и ля. Движение вверх-вниз с 1 по 7 лад.

Приём игры пиццикато, отработка его на упражнениях.

Отработка приёма игры арпеджиато на упражнениях. Проигрывание упражнений различными штрихами.

Гаммы ля минор и ля мажор. Отработка скачков при смене позиции.

#### **Требования по репертуару на год:**

15–20 различных произведений: детские песни, попевки, обработки народных мелодий, этюды, пьесы на различные приемы игры.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2-3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет Май – экзамен (2 - 3 разнохарактерные пьесы).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Белавин М.</i> Этюд <i>Зверев А.</i> Этюды № 3 - 5 <i>Иванов А.</i> Этюд <i>Чижевский В.</i> Этюд	<i>Белавин М.</i> Этюды № 10, 14, 15 <i>Зверев А.</i> Этюды № 11 - 13 <i>Чижевский В.</i> Этюд	<i>Варицкий П.</i> Этюд № 19 <i>Муха А.</i> Этюд № 15 <i>Рябинин А.</i> Этюды № 5, 7, 8, 9
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<i>обр. Александрова А.</i> Прогоним курицу <i>Горелова Т.</i> На лошадке <i>Захарьина Т.</i> Маленький вальс <i>Иванов</i> Полька <i>Люлли Ж.Б.</i> Песенка <i>Магиденко П.</i> Плясовая <i>обр. Нечипоренко</i> Во поле береза стояла; Под яблонькой зеленой <i>обр. Слонова</i> Перепелочка <i>Спадавеккиа</i> Добрый жук <i>обр. Тихомирова А.</i> Во саду ли; Как со горки	<i>А.Горелова</i> Верхом на ослике <i>обр.Илюхина</i> Вы послушайте, ребята <i>Кравченко Б.</i> Ярмарка <i>обр. Людкевича</i> Прилетай, прилетай <i>Соколова В.</i> Считалочка <i>Тихомиров В.</i> Частушка <i>Уокер В., обр. Александрова</i> Дождик <i>Шаинский В.</i> Песенка крокодила Гены <i>обр. Шалова А.</i> Теща про зятя пироги пекла; С горки камешек катился	<i>обр. Бубнова</i> Утушка луговая <i>Горелова А.</i> Часы с кукушкой <i>Конов В.</i> Наигрыш <i>Старокадомский В.</i> Любитель-рыболов <i>Тихомиров А.</i> То не гусельки рокочут <i>обр. Тихомирова А.</i> Метелица <i>Чайковский П.</i> Вариация Авроры <i>обр.Шалова А.</i> Пойду млада по Дунаю; Все б я по горенке ходила

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными

<i>Иванов</i> Польшка <i>Тихомиров</i> (обр.) Во саду ли, в огороде <i>Люлли Ж.</i> Песенка	<i>Глейхман В.</i> Весёлый муравей <i>Уокер В., обр. Александрова</i> Дождик <i>Шалов А. (обр.)</i> Тёща про зятя пироги пекла	<i>Чайковский П.</i> Вариации Авроры <i>Конов В.</i> Наигрыш <i>Тихомиров А.</i> (обр.) Метелица
--	---	--

## 2 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3,5- х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Годовые требования:

1. приёмы игры: бряцание, бряцание с подцепом, элементы гитарного приёма, пиццикато пальцами левой руки (срывы), совершенствование приёмов звукоизвлечения: пиццикато б.п. и арпеджиато,
2. освоение техники игры интервалами,
3. знакомство с основными музыкальными терминами (темпы, штрихи, динамические оттенки),
4. корректировка посадки и постановки рук при необходимости,
5. закрепление знаний и навыков, полученных в первом классе,
6. задачи для левой руки: закрепление правильного положения ладони и большого пальца. Гриф балалайки должен лежать на третьей фаланге указательного пальца. При смене позиций, а также при игре интервалами обращать особое внимание на своевременное ослабление нажатия большим пальцем на вторую и третью струны. Избегать чрезмерно сильного нажатия большим пальцем на струны.,
7. включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов,
8. работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой,
9. работа над пьесами различных жанров и характеров,
10. знакомство с произведениями крупной формы (вариации, сюиты).
- 11.

### Требования по гаммам:

Подготовка к исполнению упражнений Г.Шрадика. Изучение упражнений Г. Шрадика, № 1-5. Мажорные гаммы: соль, ля, ми. Минорные гаммы: ля, ми в одну октаву приёмом игры пиццикато б/п. Исполнение в подвижном темпе.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, исполнительская терминология.

### Требования по репертуару на год:

14-16 различных музыкальных произведений: 3- 4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло, так и в любом виде ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы)
---	---

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Глейхман В.</i> 18 этюдов <i>Муха А.</i> Этюд № 15 <i>Марченко И.</i> Этюд № 11 <i>Панин В.</i> Этюд–глиссандо <i>Рябинин А.</i> Этюд № 6, 8	<i>Муха А.</i> Этюд 15, 17 <i>Марченко И.</i> Этюд 5, 6 <i>Марич П.</i> Этюд № 2	<i>Рябинин А.</i> Этюд № 9 <i>Манич П.</i> Этюд № 14 <i>Марченко И.</i> Этюд № 13 <i>Муха А.</i> Этюд № 16
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<i>Глейхман В.</i> Козёл <i>Глейхман В. (обр.)</i> Что не белая берёза к земле клонится <i>Горелова А.</i> Два веселых сапожника <i>Конов В.</i> Походная <i>Котельников В.</i> Танец, Шутка <i>Тихомиров В.</i> Сюита «Веснянка»: То не гусельки рокочут, Сеяли девушки яровой хмель <i>Циполи</i> Менуэт <i>Шалов А. (обр.)</i> Ехал казак за Дунай	<i>Бетховен Л.</i> Народный танец <i>Бетховен Л., пер.</i> <i>Глейхмана В.</i> Контрданс <i>Будашкин Н. (обр.)</i> Неделька <i>Зверев А.</i> Из любимых книжек: «Маша и медведь» <i>Конов В.</i> Сюита: Наигрыш, Шарманка, Походная <i>Кондрусевич А.</i> Детская песенка <i>Куликов П. (обр.)</i> Утушка луговая <i>Панин В.</i> Заводная игрушка <i>Фортунатов (обр.)</i> Аннушка <i>Чайковский П.</i> Танец из балета «Спящая красавица»	<i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Городовская В. (обр.)</i> За реченькой диво <i>Глейхман В. (обр.)</i> А я по лугу, Во кузнице, Степь да степь кругом <i>Глейхман В.</i> Осень <i>Котельников В. (обр.)</i> Ах, вы, сени <i>Лобов (обр.)</i> Барыня <i>Трояновский (обр.)</i> Ай, все кумушки, домой <i>Феоктистов П.</i> Плясовой наигрыш <i>Феоктистов П. (обр.)</i> По улице мостовой <i>Чайковский П.</i> Гавот из балета «Спящая красавица»

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
Глейхман В. Козёл Циполи А. Менуэт Шалов А. (обр.) Ехал казак за Дунай	Куликов П. (обр.) Утушка луговая Бетховен Л. Контрданс Зверев А. Из любимых книжек: «Маша и медведь»	Глейхман В. (обр.) Во кузнице Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица» Вебер К. Хор охотников

### 3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Годовые требования:**

1. Основы аккордовой техники, приёмы игры: вибрато, двойное пиццикато, гитарное пиццикато, искусственные флажолеты, тремоло (ритмизированное бряцание), совершенствование ранее пройденных исполнительских приёмов игры, колористические приёмы – натуральные флажолеты; большая, малая, обратная дробь; глиссандо,

знакомство с циклической формой (сюита), вариациями на народные темы, произведениями современных композиторов и произведениями кантиленного характера,

2. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

задачи для левой руки: переход от полупозиции к первой позиции. Внимательно следить за положением ладони при применении четвёртого пальца: при постановке первой позиции «си» первым пальцем, «ми» четвёртым пальцем. Большой палец и ладонь перпендикулярны грифу,

3. Включение в репертуар произведений простой трехчастной формы, формы рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов,

4. Продолжение знакомства с музыкальными терминами, тематические беседы об истории и развитии инструмента, выдающихся деятелях и исполнителях на балалайке (В. Андреев, С. Налимов, Б. Трояновский, Н. Осипов, Б. Феокистов, Б. Доброхотов, А. Шалов, П. Нечепоренко и др.), включение в репертуар их произведений.

#### **Требования по гаммам:**

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими рисунками на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

#### **Требования по репертуару на год:**

10 - 12 различных музыкальных произведений: 4-6 этюдов на различные приемы игры, 2-3 произведения кантиленного характера, 2 произведения крупной формы, 6 -7 пьес различного характера, обработки народных песен и танцев, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Глейхман В. Этюд А</i> <i>Манич П. Этюд а</i> <i>Муха А. Этюд А</i> <i>Попп В. Этюд а</i> <i>Шитте Л. Этюд F</i>	<i>Глейхман В. Этюд С</i> <i>Демянишин В. Этюд d</i> <i>Купинский И. Этюд G</i> <i>Клоде Г., пер. Глейхмана В. Этюд А</i>	<i>Гедике А. Этюд D</i> <i>Марченко Этюд а</i> <i>Попп В. Этюд А</i> <i>Хинке Г., пер. Глейхмана В. Этюд g</i>
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<i>Бин К. Давным-давно</i> <i>Вебер К. Хор охотников</i> <i>Глинка М. Простодушие</i> <i>Глейхман В. (обр.) Степь да степь кругом</i> <i>Гиригорн К. Путешествие из Дивенской в Низовскую</i> <i>Косенко В. Старинный танец</i> <i>Петерсен Р. Марш гусей</i> <i>Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»</i> <i>Шанцев Г. (обр.) Калинка</i>	<i>Андреев В. Мазурка</i> <i>Бекназаров Н. (обр.) Народная полька</i> <i>Глейхман В. Песня</i> <i>Глинка М. Чувство</i> <i>Городовская В. (обр.) Как на дубчике два голубчика</i> <i>Даргомыжский А. Меланхолический вальс</i> <i>Моцарт Л., пер. Глейхмана В. Паспье</i> <i>Шитте Л. Кукушка</i> <i>Шмитц М. Буги-бой</i> <i>Шостакович Д. Хороший день</i> <i>Якимов С. Весёлый чарльстон</i>	<i>Дремлюга М. Народный танец</i> <i>Желле Е., пер. Доброхотова А. Концертное пиццикато</i> <i>Колонтаев В. (обр.) Перевоз</i> <i>Дуня держала</i> <i>Марченко И. Журавли</i> <i>Розанова Н. Сказание</i> <i>Панин В. (обр.) Как по лугу, по лужочку</i> <i>Успенский М. (обр.) Ивушка</i> <i>Чайкин Н., пер. Глухова О. Лирическая полька</i>

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со слабыми музыкальными данными	Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными
<i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Варламов А.</i> На заре ты её не буди <i>Шанцев Т. (обр.)</i> Калинка	<i>Андреев В.</i> Мазурка <i>Якимов С.</i> Весёлый чарльстон <i>Городовская В. (обр.)</i> Как на дубчике два голубчика	<i>Панин В. (обр.)</i> Как по лугу, по лужочку <i>Жилле Е., пер. Доброхотова А.</i> Концертное пиццикато <i>Колонтаев В. (обр.)</i> Перевоз Дуня держала

## 4 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### Годовые требования:

1. Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.
2. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
3. включение в репертуар произведений сложной трехчастной формы, формы рондо, вариаций, крупной циклической формы (соната, сюита),
4. работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес,
5. продолжение знакомства с музыкальными терминами,
6. тематические беседы об истории и развитии инструмента, выдающихся деятелях и исполнителях на балалайке (В. Андреев, С. Налимов, Б. Трояновский, Н. Осипов, Б. Феоктистов, Б. Доброхотов, А. Шалов, П. Нечепоренко и др.), включение в репертуар их произведений

### Требования по гаммам:

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях изученными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими рисунками на одном звуке и в последовательности.

### Требования по репертуару на год:

12 - 14 различных музыкальных произведений: 2 -3 этюда на различные виды техники, 2 – 3 произведения кантиленного характера, 1-2 произведения крупной формы, 6 – 8 пьесы различного характера, одна из которых изучается самостоятельно, обработки народных песен и танцев.



1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники/ этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Глейхман В.</i> Этюд <i>Котельников В.</i> Этюды 21-23 <i>Шалов А.</i> Этюд-гарантелла	<i>Ган Н.</i> Дождик начался <i>Котельников В.</i> Этюды 37-39 <i>Рябинин Н.</i> Этюд-гавот	<i>Марченко И.</i> Этюд 13 <i>Минцев В.</i> 10 этюдов <i>Шишаков В.</i> Этюд Ми мажор
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<i>Александров А.</i> Новогодняя полька <i>Андреев В.</i> Сцена из балета <i>Бекназаров Н.</i> Народная полька <i>Глинка М.</i> Чувство <i>Дербенко Е.</i> Сельская картина <i>Куликов П.</i> Плясовая <i>Мошковский М.</i> Испанский танец <i>Пенюгин Д.</i> Сюита «Бременские музыканты» <i>Р.н.п. обр. Белорусца И.</i> Чтой-то звон <i>Р.н.п. обр. Слонова Ю.</i> Сиротинка <i>Тамарин И.</i> Гавот <i>Шатров И.</i> На сопках Маньчжурии	<i>Андреев В.</i> Румынская песня и чардаш <i>Боккерини Л.</i> Аллегро <i>Варицкий В. (обр.)</i> О чём грустишь, лебедушка <i>Вязьмин Н.</i> Плясовой шуточный наигрыш <i>Гедике А.</i> Трехголосная прелюдия <i>Гендель Г.</i> Ларгетто <i>Глейхман В.</i> Р.н.п. Птичка полевая <i>Дербенко Е.</i> Вечерний мотив <i>Панин В.</i> Вариации на тему р.н.п. «Как по лугу полужочку» <i>Трояновский Б.</i> У ворот, ворот, Цвели цветики <i>Туликов С.</i> обр. р.н.п. То не ветер ветку клонит <i>Шостакович Д.</i> Гавот	<i>Авксентьев Е. (обр.гол. н.п.)</i> Прекрасная Лиза и танцевальные пальцы <i>Глейхман В.</i> Маккарони <i>Глюк Х.</i> Гавот <i>Дербенко Е.</i> Острый ритм <i>Котельников В.</i> Чешская полька <i>Колонтаев В.</i> обр. р.н.п. «Перевоз Дуня держала» <i>Мусоргский М.</i> Гопак <i>Тихомиров А.</i> Песенка извозчика <i>Партичелло Ф.</i> Мексиканский танец <i>Пёрселл Г.</i> Соната <i>Чайковский П.</i> Три фрагмента из балета «Щелкунчик» <i>Шалов А.</i> Тонкая рябина, Словацкая плясовая <i>Шульман Н.</i> Серенада

## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Андреев В.</i> Сцена из балета <i>Пенюгин Д.</i> Сюита «Бременские музыканты» <i>Тамарин И.</i> Гавот	<i>Андреев В.</i> Румынская песня и чардаш <i>Боккерини Л.</i> Аллегро <i>Варицкий В. (обр.)</i> О чём грустишь, лебёдушка	<i>Тихомиров А.</i> Песенка извозчика <i>Крамер Д.</i> Фантазия на тему «В лесу родилась ёлочка» <i>Пёрселл Г.</i> Соната

### 5 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### Годовые требования:

1. приёмы игры: одинарное пиццикато, тремоло на первой струне, непрерывная дробь,
2. задачи для левой руки: при игре упражнений Шрадика следить за положением ладони относительно грифа, особое внимание обращать на четкую постановку мизинца. В двухоктавных гаммах четкая смена позиций в левой руке. Освоение аккордовой техники. Во время игры трёхзвучных аккордов особое внимание обращать на положение свободного четвёртого пальца (над грифом),
3. корректировка посадки и исполнительского аппарата при необходимости,
4. применение всех изученных приемов и штрихов, освоение секстолей,
5. Подготовка к выпускному экзамену.
6. Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт – 1 часть, соната, сюита (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, произведения на тему народных и популярных мелодий, оригинальные произведения, произведения современных авторов, виртуозные пьесы или концертные этюды,
7. работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес,
8. чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле.
9. развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры,
10. включение в репертуар произведений крупной формы: концерт – 1 часть, соната, сюита (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, произведения на тему народных и популярных мелодий, оригинальные произведения, произведения современных авторов, виртуозные пьесы или концертные этюды, развитие аппликатурной грамотности. Самостоятельное применение основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть),

#### Требования по гаммам:

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми изученными приемами и штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

#### Требования к выпускной программе:

- кантилена

- крупная форма (концерт 1ч. или 2-3 ч. для перехода в 6 класс)
- два этюда (для перехода в 6 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение) или виртуозная пьеса
- обработка народной песни или оригинальное произведение

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, кантилена, этюд, виртуозное произведение).

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<i>Блинов В. Этюд G</i> <i>Блинов В. Этюд F</i> <i>Дженкинсон Танец</i> <i>Зверев А. Этюд–песня</i> <i>Сенчуров М. Этюд</i> <i>Щербаков В. Этюд</i>	<i>Блинов В. Этюд D</i> <i>Блинов В. Этюд d</i> <i>Видельман Л. Этюд</i> <i>Глейхман В. Этюд</i> <i>Иванов А. Два концертных этюда</i> <i>Зверев А. Этюд</i>	<i>Блинов В. Этюд fis</i> <i>Блинов В. Этюд B</i> <i>Глейхман В. Пять этюдов</i> <i>Котельников В. Пять этюдов</i> <i>Лемуан Этюд</i> <i>Скрябин А. Этюд</i>
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<i>Андреев В. Полька – мазурка</i> <i>Андреев В. Светит месяц</i> <i>Бетховен Л. Сонатина № 1</i> <i>Тамарин И. Гавот</i> <i>Конов В. Возле речки, возле моста</i> <i>Кюи Ц. Канцонетта</i> <i>Моцарт В.А. Сонатина № 1, ч.4</i> <i>Обер В. Престо</i> <i>обр. Панина Не одна то ли во поле дороженька</i> <i>Пер. Н. Царева.</i> <i>Уот Д. Три поросенка</i> <i>Шалов А. (обр.) Ой да ты, калинушка</i> <i>Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»</i>	<i>Авксентьев В. Юмореска</i> <i>Андреев В. Вальс «Бабочка»</i> <i>Андреев В. Вальс «Балалайка»</i> <i>Андреев В. Листок из альбома</i> <i>Бетховен Л. Рондо (финал из сонаты ре–мажор)</i> <i>Джойс Вальс «Осенний сон»</i> <i>Шалов А. Аленкины игрушки, сюита № 2</i> <i>Шостакович Д. Прелюдия</i> <i>Обр. Шалова Волга – реченька глубока, Донцы – молодцы</i> <i>Шуман Р. Экспромт</i> <i>Шуберт Ф. Музыкальный момент</i>	<i>Андреев В. Вальс «Метеор»</i> <i>Вивальди А. Концерт ля минор</i> <i>Городовская В. Русские мотивы</i> <i>Гендель Г. Прелюдия</i> <i>Зверев А. Вальс – воспоминание</i> <i>Конов В. Пьеса–шутка «В огороде бел – козел»</i> <i>Рахманинов С., обр.</i> <i>А.Шалова Серенада</i> <i>Тамарин И. Романс</i> <i>Телеманн Соната</i> <i>Шалов А. Ах, донские казаки</i> <i>Шалов А. Во лесочке комарочков много уродилось</i>

## ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Скарлатти Д.</i> Соната ре мажор <i>Дженкинсон Э.</i> Танец <i>Зверев А.</i> Вечером у озера <i>Тамарин И.</i> Гавот	<i>Андреев В.</i> Полонез №2 <i>Гендель Г.Ф.</i> Соната ми мажор <i>Шалов А.</i> Ах, не лист осенний <i>Блинов В.</i> Этюд ре минор	<i>Андреев В.</i> Вальс «Метеор» <i>Вивальди А.</i> Концерт ля минор, I ч. <i>Конов В.</i> Пьеса-шутка «В огороде бел-козёл» <i>Шалов А. (обр.)</i> Во лесочке комарочков

### 6 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6-ти часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Годовые требования:**

1. подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж). В связи с этим ученику предъявляются повышенные требования:

- работа над техникой в целом,
- работа над произведениями,
- качество самостоятельной работы,
- сформированность музыкального мышления,

2. обыгрывание выбранной для вступительных экзаменов программы на концертах класса, отдела, школы, на конкурсах,

3. с целью совершенствования навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

#### **Требования по гаммам:**

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми изученными приемами и штрихами, ритмическими рисунками и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

Применение всех изученных приемов и штрихов, освоение секстолей.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

#### **Требования к полугодовому экзамену:**

- кантилена

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

-1-2 этюда или виртуозная пьеса

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<b>ЭТЮДЫ</b>		
<p><i>Блинов В.</i> Этюд D</p> <p><i>Блинов В.</i> Этюд d</p> <p><i>Видельман Л.</i> Этюд</p> <p><i>Глейхман В.</i> Этюд</p> <p><i>Иванов А.</i> Два концертных этюда</p> <p><i>Зверев А.</i> Этюд</p>	<p><i>Блинов В.</i> Этюд fis</p> <p><i>Блинов В.</i> Этюд В</p> <p><i>Глейхман В.</i> Пять этюдов</p> <p><i>Котельников В.</i> Пять этюдов</p> <p><i>Лемуан</i> Этюд</p> <p><i>Скрябин А.</i> Этюд</p>	<p><i>Иванов А.</i> Этюд D</p> <p><i>Минцев В.</i> Три этюда</p> <p><i>Глейхман В.</i> Этюд e</p> <p><i>Клементи А.</i> Этюд с</p> <p><i>Шалов А.</i> Этюд E</p>
<b>ПЬЕСЫ</b>		
<p><i>Авксентьев В.</i> Юмореска</p> <p><i>Андреев В.</i> Вальс «Бабочка»</p> <p><i>Андреев В.</i> Вальс «Балалайка»</p> <p><i>Андреев В.</i> Листок из альбома</p> <p><i>Бетховен Л.</i> Рондо (финал из сонаты ре-мажор)</p> <p><i>Джойс</i> Вальс Осенний сон</p> <p><i>Шалов А.</i> Аленкины игрушки, сюита № 2</p> <p><i>Шостакович Д.</i> Прелюдия</p> <p><i>Обр. Шалова</i> Волга – реченька глубока, Донцы – молодцы</p> <p><i>Шуман Р.</i> Экспромт</p> <p><i>Шуберт Ф.</i> Музыкальный момент</p>	<p><i>Андреев В.</i> Вальс «Метеор»</p> <p><i>Вивальди А.</i> Концерт ля минор</p> <p><i>Городовская В.</i> Русские мотивы</p> <p><i>Гендель Г.</i> Прелюдия</p> <p><i>Зверев А.</i> Вальс – воспоминание</p> <p><i>Конов В.</i> Пьеса-шутка «В огороде бел – козел»</p> <p><i>Рахманинов С., обр. А.Шалова</i> Серенада</p> <p><i>Тамарин И.</i> Романс</p> <p><i>Телеманн</i> Соната</p> <p><i>Шалов А.</i> Ах, донские казаки</p> <p><i>Шалов А.</i> Во лесочке комарочков много уродилось</p>	<p>Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части</p> <p>Тростянский Е. Ноктюрн.</p> <p>Ибер Ж. Маленький беленький ослик.</p> <p>Шалов А. Концертная пьеса на рему рп «Не брани меня, родная».</p> <p>Телеман Г. Ф. Соната.</p> <p>Андреев В. Испанский танец.</p> <p>Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая).</p> <p>Ред. Е. Блинова.</p> <p>Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».</p>

### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для учащихся со средними музыкальными данными	Для учащихся с хорошими музыкальными данными	Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Андреев В.</i> Полонез №2 <i>Гендель Г.Ф.</i> Соната ми мажор <i>Шалов А.</i> Ах, не лист осенний <i>Блинов В.</i> Этюд ре минор	<i>Андреев В.</i> Вальс «Метеор» <i>Вивальди А.</i> Концерт ля минор, I ч. <i>Конов В.</i> Пьеса-шутка «В огороде бел-козёл» <i>Шалов А. (обр.)</i> Во лесочке комарочков	<i>Котельников В.</i> Соната №2 <i>Конов В.</i> Токката <i>Минцев В.</i> Эх, дороги <i>Шалов А.</i> Концертная пьеса на рему рип «Не брани меня, родная».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность балалайка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
  - знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
  - знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность балалайка" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов,

исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 5**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу

преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков обучающемуся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительской школы игры на балалайке, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности и метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается старшим преподавателем отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**



- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Балалайка Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» Для ДШИ – СПб.:Композитор, 2010.
- Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре»- Л-д, Музыка, 1984.
- Мазель В. «Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний»- СПб.: Композитор, 2002.
- Мазель В. «Музыкант и его руки. Книга вторая. Формирование оптимальной осанки» - СПб.:Композитор, 2006 г
- Шалов А. «Основы игры на Балалайке»- Л-д, Музыка, 1970.
- Сенчуров М. «Об аппликатуре на балалайке», «Тремоло» (метод. рекоменд.). Сб. статей Вып. 1. – СПб, Гос.консерватория, 2004.
- Штайнер Р. «Методика обучения и предпосылки воспитания» - М.: Парсифаль, 1994.
- Всё о музыке. Популярная энциклопедия – Белфакс, 1996.
- Журналы «Народник» - Музыка, 2006-2009 г.г.
- Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах – М. 2002.
- Музыка и танец. Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2002.
- Музыкальный энциклопедический словарь, ред. Келдыша Г. – М., Сов. энциклопедия, 1990.
- Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991.
- Пересада А. Энциклопедия балалаечника – Ставрополь, 2008.
- Словарь иностранных музыкальных терминов, Крунтяева Т., Молокова Н. – М., Музыка, 1974.
- Сто великих композиторов – М., Вече, 2002.
- Энциклопедия для юных музыкантов – СПб, 1996.

Энциклопедический словарь юного музыканта, Медунеевский В., Очаковская В. – М., 1985.

### НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Азбука балалаечника /Сост. А. Зверев. – СПб.: 1996.
- Альбом для детей /Сост. В. Зажигин. – М., 1986. - Вып. 1.
- Альбом для юношества /Сост. В. Зажигин. – М., 1984. – Вып. 1.
- Альбом для юношества /Сост. В. Болдырев. – М., 1994. – Вып. 3.
- Альбом балалаечника ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 2000. – Вып. 1.
- Альбом балалаечника ДМШ. /Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 2003. - Вып. 1.
- Альбом для детей / Сост. В. Медведев. – М., 1989. – Вып. 2.
- Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. – М., 1969. – Вып.1.
- Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. – М., 1970. – Вып.2.
- Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. – М., 1973. – Вып. 3.
- Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. – М., 1980. – Вып. 4.
- Альбом начинающего балалаечника /Сост. В. Викторов. – М., 1976. – Вып. 5.
- Альбом начинающего балалаечника. – М., 1981. – Вып. 5.
- Альбом начинающего балалаечника. – М., 1977. – Вып. 6.
- Альбом начинающего балалаечника /Сост. И. Шелмаков. – М., 1982. – Вып. 6.
- Альбом начинающего балалаечника. – М., 1978. – Вып. 7.
- Альбом начинающего балалаечника. – М., 1983. – Вып. 7.
- Альбом начинающего балалаечника /Сост. В. Лобов. – М., 1979. – Вып. 8.
- Альбом начинающего балалаечника. – М., 1984. – Вып. 8.
- Альбом начинающего балалаечника. – М., 1985. – Вып. 9.
- Альбом начинающего балалаечника. – М., 1986. – Вып. 10.
- Андреев В. Вальсы / В. Андреев. – М., 2011.
- Андреев В. Избранные произведения / В. Андреев. – М., 1983.
- Андрюшенков Г. Школа - самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1 – 2 чч./ Г. Андрюшенков. – СПб.: Композитор, 2002.
- Балалайка 1 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1980.
- Балалайка 2 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1981.
- Балалайка 3 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1982.
- Балалайка 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1983.
- Балалайка 5 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1985. – Вып. 1.
- Балалайка 5 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1987. – Вып. 2.
- Балалайка. Народные песни. 1 – 3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2001.
- Балалаечнику – любителю /Сост. В. Воронков. – М., 1980. – Вып. 3.
- Балалаечнику – любителю. – М., 1981. – Вып. 4.
- Балалаечнику – любителю. – М., 1983. – Вып. 5.
- Балалаечнику – любителю /Сост. В. Панин. – М., 1984. – Вып. 6.
- Балалаечнику – любителю. – М., 1985. – Вып. 7.
- Балалаечнику – любителю. – М., 1986. – Вып. 8.
- Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1 – 2 кл. ДМШ. Дуэты балалаек/Сост. М. Белавин. – Л.: Советский композитор, 1991.
- Блинов Ю. Пьесы для балалайки и ф-но /Ю. Блинов. – М.: Советский композитор, 1973.
- Блинов Ю. Пьесы для балалайки / Ю. Блинов. – М., 1981.
- Букварь балалаечника /Сост. А. Зверев. – Л. - М., 1988.
- Быков Е. « Детская тетрадь »/Е. Быков. – Челябинск, - 1998. – Изд.1-е
- Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ - СПб.: Союз художников, 2007.
- Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Для учащихся 2-5 классов ДМШ и ДШИ - СПб.: Союз художников, 2013

- Васильев М. Прекрасные мгновения прошлого. СПб, Союз художников, 2014.
- Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки / Н. Вязьмин. – М., 1981.
- Гаммы и арпеджио для балалайки. Метод. пособие/Сост. И.Иншаков, А.Горбачёв, - М., 1996.
- Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке /А. Дорожкин. – М., 1982.
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки. – СПб.: Композитор, 2001.
- Зверев А. Детский альбом / А. Зверев. – М., 1980.
- Играет А. Данилов. – М., 1987.
- Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. – М., 1987.
- Из репертуара Н. Осипова / Сост. А. Лачинов. – М., 1985. – Вып. 1.
- Из репертуара П. Нечепоренко. Произв. для балалайки /ост. В. Болдырев. – М., 1989.
- Из репертуара П.Нечепоренко. Произв. для балалайки /Сост. В. Болдырев. – М., 2004. – Вып. 2.
- Из репертуара М. Рожкова /сост. А. Шумидуб. – М., 1998. – Вып. 2.
- Из репертуара М. Рожкова /сост. А. Шумидуб. – М., 1998. – Вып. 3.
- Из репертуара А. Тихонова. « Играем на бис! ». Произведения для балалайки. – М., 2003.
- Илюхин А. Самоучитель игры /А. Илюхин. – М., 1980.
- Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды /Сост. Г. Камалдинов. – М., 1980.
- Карташёв С. « Весёлая прогулка ». Пьесы для балалайки и фортепиано/С. Карташёв - СПб.: Союз художников, 2007.
- Конов В. Концертные пьесы для юношества /В. Конов. – СПб.,1999.
- Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано /В. Конов. – СПб. – 2007.
- Классические пьесы для балалайки и домры/Сост. А. Котягин, Н. Котягина. – СПб.: « Союз художников », 1999. – 1 часть.
- Классические пьесы для балалайки и домры/Сост. А. Котягин, Н. Котягина. – СПб.: « Союз художников », 1999. – 2 часть.
- Композиторское творчество А. Шалова для детей и юношества. Том 1. – Изд. Фонда Матрёнина, 2012
- Композиторское творчество А. Шалова Концертный репертуар. Том 2. - Изд. Фонда Матрёнина, 2012
- Композиторское творчество А. Шалова Концертный репертуар. Том 3. - Изд. Фонда Матрёнина, 2012
- Композиторское творчество А. Шалова Концертный репертуар. Том 4. - Изд. Фонда Матрёнина, 2012
- Котельников В. Пьесы, этюды, ансамбли. Для учащихся мл. и средн. кл. – Ярославль, 2009
- Котельников В. Переложения, транскрипции, обработки. Репертуар для учащихся школ искусств – Ярославль, 2012
- Концертные пьесы. – М., 1980. – Вып. 9.
- Концертные пьесы. – М., 1981. – Вып. 10.
- Концертные пьесы. – М., 1983. – Вып. 12.
- Концертные пьесы. – М., 1984. – Вып. 13.
- Концертные пьесы. – М., 1984. – Вып. 14.
- Концертные пьесы. – М., 1986. – Вып. 15.
- Концертные пьесы. – М., 1987. – Вып. 16.
- Концертные пьесы. – М., 1989. – Вып. 17.
- Концертные пьесы. – М., 1990. – Вып. 18.
- Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2000.
- Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. – М.: Метиздат, 2003.
- Минцев В. Десять этюдов для балалайки /В. Минцев, - Екатеринбург, - 2006.
- На досуге /Сост. В. Лобов. – М., 1982. – Вып. 1.
- На досуге. – М., 1984. – Вып. 2.

На досуге /Сост. Ю. Соловьёв. – М., 1985. – Вып. 3.

Панин В. Вар. на темы популярных романсов для балалайки и ф-но/В. Панин. – М., 2000.

Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано/В. Панин. – Реутов, 2003.

Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. – М., 1981. – Вып. 4.

Педагогический репертуар 1 – 2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. – М., 1982. – Вып. 5.

Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. – М., 1981. – Вып. 4.

Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. – М., 1982. – Вып. 5.

Педагогический репертуар 3 – 5 классы ДМШ/Сост. О. Глухов.– М., 1979.– Вып.3.

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ Вып. 1/Сост. А.Сахарюк. – СПб.,1998.

Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.2/Сост. А.Сахарюк. – СПб., 2000.

Педагогический репертуар. Этюды /Сост. Е. Данилов. – М., 1989.

Польдяев В. Пьесы и обработки /В. Польдяев. – М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.

Прима балалайка. 1 – 3 классы ДМШ /Сост. А. Козин. – М.: Композитор, 2001.

Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки /Сост. И. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004. – Тетр. 1.

Произведения Н. Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. – М.: Классика XXI, 2004. – Тетр. 2.

Произведения русских композиторов/пер. для балалайки, ансамблей балалаек и ф-но. - М. Музыка. 2007

Произведения русских и зарубежных композиторов/перелож. В. Бедняка. – СПб.: Композитор, 2007. – Вып. 1.

Произведения русских и зарубежных композиторов/перелож. В. Бедняка. – СПб.: Композитор, - 2007. – Вып. 2.

Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1998.

Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй – ка, балалайка »/Сост. А. Горбачёв. – М.: Классика XXI, 2003. – Вып. 1.

Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй – ка, балалайка /Сост. А. Горбачёв. – М.: Классика XXI, 2003. – Вып. 2.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано/Сост. Г. Андрюшенков. – СПб.:Композитор, 2003.

Пьесы русских и зарубежных композиторов « Листок из альбома ». 1 – 4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. – СПб.: Композитор, 2003.

Пьесы русских композиторов и русские народные песни /перел. А. Шалова. – Л., 1981.

Пьесы советских композиторов /Сост. А. Шалов. – Л.– М., 1977.

Репертуар балалаечника /Сост. Ю. Блинов. – М., 1980. – Вып. 16.

Репертуар балалаечника. – М. 1982. – Вып. 17.

Репертуар балалаечника. – М. 1983. – Вып. 18.

Репертуар балалаечника /Сост. О. Глухов. – М., 1984. – Вып. 19.

Репертуар балалаечника. – М. 1985. – Вып. 20.

Репертуар балалаечника. – М. 1987. – Вып. 21.

Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. – М., 1987. – Вып. 22.

Репертуар балалаечника /Сост. В. Глейхман. – СПб.: Композитор, 1994.

Репертуар балалаечника /Сост. В. Ильяшевич. – Киев, 1980. – Вып. 2.

Репертуар балалаечника /Сост. В. Ильяшевич. – Киев, 1984. – Вып. 3.

Репертуар начинающего балалаечника /Сост. В.Бубнов. – М., 1980. - Вып. 2.

Репертуар начинающего балалаечника /Сост. В.Бубнов. – М., 1981. - Вып. 3.

Русские народные песни для балалайки и фортепиано / обработка М. Трутко, - 2006. – 1 ч.

Русские народные песни для балалайки и фортепиано / обработка М. Трутко, - 2007. – 2 ч.

Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. – Новосибирск : Арт – классика, 2001.

Старинные сонаты для балалайки и фортепиано /перелож. В.Аверина. – Красноярск, 2002.

Тамарин И. Пьесы для балалайки и фп. М.2010

- Трояновский Б. Избранные обработки и переложения /Б. Трояновский. – М., 1961.
- Трояновский Б. Русские народные песни /Б. Трояновский. - М., 1962.
- Упражнения и этюды для балалайки. Метод. пособие./Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 1998.
- Феоктистов Б. Русские народные песни / Б.Феоктистов. – М., 1969.
- Хрестоматия балалаечника 1 – 3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1983.
- Хрестоматия балалаечника 1 – 2 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1976. – Вып. 1.
- Хрестоматия балалаечника 4 – 5 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1984.
- Хрестоматия балалаечника 4 – 5 кл. ДМШ/Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1986.
- Хрестоматия балалаечника 3 – 5 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1972.
- Хрестоматия балалаечника. Младшие кл. ДМШ/Сост. В. Щербак. – М., 1996.
- Хрестоматия балалаечника. Старшие кл. ДМШ/Сост. В.Зажигин, В.Щегловитов.–М., 1999.
- Хрестоматия балалаечника. Старшие классы. Муз. Училище /Сост. Зажигин В. М.2008
- Хрестоматия балалаечника. Муз. училище 1 – 2 курсы / Сост. В. Глейхман. – М., 1983.
- Хрестоматия. Балалайка. 1 – 3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
- Хрестоматия. Балалайка. 3 – 5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
- Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки»/А.Шалов. – СПб.: Композитор, 2000.
- Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. Редакция В. Болдырева. – М., 2000.
- Шалов А. Русские народные мелодии /А. Шалов. – М., 1985.
- Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. – М.: Эстетический центр «Престо», 1994.
- Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». - М.: Советский комп., 1969.
- Школа игры на балалайке /П. Нечепоренко, В. Мельников. – М., 1988.
- Школа игры на балалайке /В. Цветков. – М., 2000.
- Этюды 1 – 2 классы ДМШ. – Киев, 1986.
- Этюды /Сост. А. Зверев. – Л., 1985.
- Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1 – 5 классы / Сост. О. Светлов. – Новосибирск.: Арт – классика, 2004.
- Юный балалаечник – Л., 1982.
- Юный балалаечник / Сост. А. Зверев. – М., 1986. – Вып. 2.
- Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано /Сост. А. Зверев. Л. – М., 1989.
- Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор, 1996.