

**АННОТАЦИЯ К ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
* ФОРТЕПИАНО * ВИОЛОНЧЕЛЬ * ДОМРА
* БАЛАЛАЙКА * ГУСЛИ * ГИТАРА * БАЯН
* АККОРДЕОН * ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Общеразвивающие программы разработаны на основании типовых с учётом современных требований и локальных условий работы школы и на основании многолетнего педагогического опыта преподавателей Шлиссельбургской детской музыкальной школы. Программы рассчитаны на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

Педагогической целесообразностью общеразвивающих программ является: музыкальное воспитание и развитие музыкального творчества, поддержка и развитие талантов, профессиональная ориентация наиболее ярко одарённых учащихся, интеллектуальное развитие детей, нравственное воспитание обучающихся, развитие моральных качеств личности, адаптация в обществе, воспитание культуры свободного досуга.

Общеразвивающие программы представляют собой целостный комплекс предметов, направленных на развитие художественно – эстетической деятельности учащихся в области музыкального искусства:

- специальность (обучение на избранном инструменте);
- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература;
- хоровой класс;
- ансамбль;
- аккомпанемент (для учащихся-пианистов);
- оркестр народных инструментов;
- общий курс фортепиано (для всех учащихся, кроме пианистов);
- академический вокал (по желанию);
- основы хорового дирижирования (для учащихся хорового отделения).

Программы предназначены для обучения детей с 6,5-10-летнего возраста и до 18 лет (ко времени окончания ребёнком общеобразовательной школы).

Срок реализации программ: 5 или 7 лет (в зависимости от возраста детей).

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, который проходит в форме индивидуального занятия (специальность, вокал, общий курс фортепиано, основы хорового дирижирования), мелкогруппового (ансамбль) и группового занятия (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор, оркестр);

Количество уроков в неделю по всем предметам определяется учебным планом (см. Приложения), которые разрабатываются и утверждаются самостоятельно школой с учётом педагогической целесообразности.

При реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- наглядные (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ);

– практические (тренировочные упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения).

Целью реализации общеразвивающих программ является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на избранном музыкальном инструменте.

Задачи:

Обучающие: приобретение знаний, умений, навыков в области искусства игры на музыкальном инструменте, развитие познавательного интереса к музыке, развитие мотивации к профессиональному овладению музыкальным инструментом.

Развивающие: развитие музыкальных способностей, соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением, формирование потребностей в самопознании, формирование художественно-образного мышления.

Воспитательные: формирование социальной активности и гражданской позиции, формирование социально-ценностной направленности личного музыкального вкуса, создание условий для становления базовой культуры личности и профессионального самоопределения обучающихся, воспитание музыкального, художественного, эстетического вкуса и любви к музыке, ориентация образовательного процесса на развитие личности учащихся, их познавательные и созидательные способности.

Ожидаемые результаты реализации общеразвивающих программ:

Младшие классы:

- Освоение учащимися нотной грамоты
- Свободное ориентирование на инструменте
- Правильная постановка игрового аппарата
- Освоение навыков чтения нот с листа
- Умение самостоятельно и грамотно разобрать произведение
- Стремление к познавательному процессу

Средние классы:

- Усовершенствование исполнительского мастерства
- Усовершенствование технических навыков
- Ценностное отношение к музыкальной культуре
- Способность к анализу
- Понимание основных музыкальных задач
- Приобретение деловых качеств

Старшие классы:

- Личное отношение учащихся к музыкальному произведению и средствам его исполнительского воплощения
- Приобретение исполнительского мастерства
- Любовь к музыке
- Профессиональное ориентирование
- Становление базовой культуры личности.

Основные способы проверки:

Основной формой учёта успеваемости является оценка. Перевод в следующий класс осуществляется при условии выполнения программы класса по всем предметам и успешной сдачи переводного академического концерта (по специальности).

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение года.

Академические концерты и технические зачёты по специальности проводятся с I по VI кл.

I класс:

февраль – 1 пьеса; май – 2 пьесы.

II-VI классы:

октябрь – технический зачёт

декабрь – академический концерт

февраль – академический концерт

март – технический зачёт

апрель-май – переводной академический концерт.

По сольфеджио переводной экзамен проводится:

- в конце 3 класса (по 5-летней программе обучения)
- в конце 4 класса (по 7-летней программе обучения).

В конце каждой четверти по всем предметам проводятся контрольные уроки. Весь объём учебной работы и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося.

В выпускном классе (5 или 7) проводятся выпускные экзамены по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы:

декабрь – 2 произведения, март – 2 произведения, апрель – 4 произведения, май – выпускной экзамен (4 произведения).

На выпускном экзамене по специальности учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям данной общеразвивающей программы:

- 1) крупная форма (соната, вариации, часть концерта)
- 2) полифоническое произведение (или произведение старинной музыки)
- 3) этюд
- 4) пьеса по выбору.

После сдачи выпускных экзаменов учащиеся получают свидетельство об окончании школы установленного образца. В случае неудовлетворительного результата – справку.

Требования к уровню подготовки выпускников:

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара ДМШ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестрах;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объем репертуара народной, классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским творчеством.