

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА
на заседании педсовета

Протокол № 2
от «29» мая 2019г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная учебная программа

«Специальность»

(виолончель)

(«Струнные инструменты»)

(новая редакция)

Возраст детей: 6,6-18 лет

Срок реализации: 8 (9) лет

автор: Бормотова Лариса Феликсовна
преподаватель

Рецензенты:

А.А. Драчева - заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей квалификационной категории

И.М. Крюкова - старший преподаватель класса теоретических дисциплин и хора,
преподаватель высшей квалификационной категории

г. Шлиссельбург
2019 год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Методическая литература;
- Нотные издания.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее - «Специальность виолончель» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Направленность программы – художественная

Вид программы - модифицированная.

Актуальность и новизна программы:

- соответствие современным социально-экономическим условиям (демографический спад, уменьшение числа здоровых детей, их большая загруженность в общеобразовательной школе);

- программа составлена с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики.

Цель программы – дать знания и навыки владения инструментом, подготовить к самостоятельной художественной деятельности, дать начальное профессиональное образование.

Образовательные задачи:

- приобретение навыков виолончельного исполнительства;
- знание музыкальной грамоты;
- изучение сведений по истории виолончельного искусства.

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетически образованной личности с высокими духовными качествами;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- знакомство с высшими достижениями мировой музыкальной культуры

Развивающие задачи:

- развить музыкальные и творческие способности,
- развить внимание, наблюдательность, образное мышление, творческую инициативу.

Отличительные особенности программы:

Доступность изучаемого материала, свободный выбор учебного репертуара.

Данная программа «Струнные инструменты (виолончель)» включает в себя учебный материал в соответствии с различными способностями учащихся. В программе предусмотрены три уровня учебного-тематического материала:

- 1) Для учащихся со средними музыкальными данными.
- 2) Для учащихся с хорошими музыкальными данными.
- 3) Для учащихся с ярко выраженными музыкальными данными.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность виолончель »

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1711		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1119		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность виолончель»:

– дать знания и навыки владения инструментом, подготовить к самостоятельной художественной деятельности, дать начальное профессиональное образование.

Образовательные задачи:

- приобретение навыков виолончельного исполнительства;
- знание музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- изучение сведений по истории виолончельного искусства.

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетически образованной личности с высокими духовными качествами;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- знакомство с высшими достижениями мировой музыкальной культуры

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных и творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства;
- развитие внимания, наблюдательности, образного мышления, творческой инициативы;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность виолончель»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность виолончель»

Материально - техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предмету "Специальность виолончель " имеет площадь 20 кв. м и оснащена инструментами разного размера, а также фортепиано. Музыкальные инструменты и смычки соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8,1/4,1/2,3/4,4/4. Созданы все условия для содержания и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

В школе есть концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ »

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	132	132	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1119								198
	1317								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6	6,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	165	198	214,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1711								297
	2008								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на Консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Класс	В течение года пройти			Результаты
	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	
1 Класс	5 – 6 упражнений 3 - 4 этюдов 1- 2 гаммы и арпеджио 5-6 пьес	6 -8 упражнений 4– 5 этюдов 2 гаммы и арпеджио 6 - 8 пьес	8 – 10 упражнений 4 -6 этюдов 2-3 гаммы и арпеджио 8 – 10 пьес	Развитие штриховой техники: деташе и легато
2 Класс	6 – 8 упражнений 1-2 гаммы и арпеджио 3 – 4 этюдов 5 -6 пьес	8 -10 упражнений 1- 2 гаммы и арпеджио 4 - 5 этюдов 7 -8 пьес	10 – 12 упражнений 2- 3 гаммы и арпеджио 6 – 8 этюдов 8 -10 пьес	Развитие штриховой техники, музыкальности
3 Класс	10 – 12 упражнений 2 гаммы и арпеджио 6 -8 этюдов 6 – 8 пьес 1 – произведения крупной формы	12 – 14 упражнений 2- 3 гаммы и арпеджио 8 -10 этюдов 8 -10 пьес 1 -2 произведения крупной формы	12 -15 упражнений 2 – 3 гаммы и арпеджио 10 -12 этюдов 9 – 10 пьес 1-2 произведения крупной формы	Развитие беглости пальцев и штриховой техники, динамики звучания
4 Класс	10 -12 упражнений 2-3 гаммы и арпеджио 6 -8 этюдов 4 -5 пьес 1 – произведение крупной формы	12 -15 упражнений 2-3 гаммы и арпеджио 8 – 10 этюдов 5 -6 пьес 1 – 2 произведения крупной формы	14 – 16 упражнений 3 -4 гаммы и арпеджио 10 -12 этюдов 6 – 7 пьес 1 -2 произведения крупной формы	Овладение штрихом стаккато, II, III и IV позициями, вибрато
5 Класс	8 -10 упражнений 2 –3 гаммы и арпеджио 6 -8 этюдов 6 -7 пьес 1-2 произведения крупной формы	10 -12 упражнений 3 -4 гаммы и арпеджио 8 – 9 этюдов 7 -8 пьес 2 – 3 произведения крупной формы	10 -15 упражнений 3 -5 гамм и арпеджио 8 -10 этюдов 8 – 10 пьес 2-3 произведения крупной формы	Освоение двойных нот, аккордов, изучение трехоктавных гамм, спикато
6 Класс	8 – 12 упражнений 2 –3 гаммы и	10 -12 упражнений 3 -4 гаммы и	12 -14 упражнений 3 -5 гамм и арпеджио	Развитие штриховой техники и беглости

	арпеджио 6 -8этюдов 6 -7 пьес 1-2 произведения крупной формы	арпеджио 8 – 9 этюдов 7 -8 пьес 1-2 произведения крупной формы	8 -10 этюдов 8 – 9 пьес 2 -3 произведения крупной формы	пальцев, овладение трелями, флажолетами, изучение хроматической гаммы
7 Класс	8 -12 упражнений 2 –3 гаммы и арпеджио 6 -8 этюдов 6 -8 пьес 1-2 произведения крупной формы	12 -14 упражнений 2 -3 гаммы и арпеджио 8 -9 этюдов 8 -9 пьес 2 – 3 произведения крупной формы	14 -16 упражнений 2 -4 гаммы и арпеджио 9 -10 этюдов 9 – 10 пьес 2 – 3 произведения крупной формы	Развитие музыкально- исполнительских навыков
8 Класс	8 –10 упражнений 2 -3 гаммы и арпеджио 6 -8 этюдов 2 -3 пьесы 1-3 произведения крупной формы	9 -10 упражнений 3 -4 гамм и арпеджио 8 – 9 этюдов 3 -4 пьес 2 – 3 произведения крупной формы	10 – 12 упражнений 3-5 гамм и арпеджио 9 -10 этюдов 4 – 5 пьес 2 -3 произведения крупной формы	Развитие музыкально- исполнительских навыков, подготовка программы выпускного экзамена
9 Класс	9 – 10 упражнений 2 –3 гаммы и арпеджио 6 -8 этюдов 2 -3 пьесы 1 – 2 произведения крупной формы	10 – 12 упражнений 3 -4 гаммы и арпеджио 8 – 10 этюдов 3 - 4 пьесы 2 – 3 произведения крупной формы	12 – 14 упражнений 3 -5 гамм и арпеджио 10 -12 этюдов 4 – 6 пьес 3 -4 произведения крупной формы	Творческая мастерская, подготовка программы для поступления в ССУЗы, программы концертного выступления

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие слуха (петь попевки из 2 -3х нот).	6	1	5
2.	Изучение музыкальной грамоты (изучить ноты басового ключа).	4	0,5	3,5
3.	Работа над исполнительской техникой (играть 5 -6 упражнения на одной струне,3-4 этюда).	16	2	14
4.	Изучение гамм и арпеджио (играть 1-2 гаммы и арпеджио в одной октаве).	10	1	9
5.	Чтение с листа (назвать ноты).	6	0,5	5,5
6.	Изучение художественного репертуара (изучить	22	2	20

	5 -6 пьес).			
Итого:		64	7	57

1 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие слуха (петь попевки из 4 -5 нот).	6	1	5
2.	Изучение музыкальной грамоты (изучить ноты басового ключа в двух октавах)	4	0,5	3,5
3.	Работа над исполнительской техникой (играть 6 -8 упражнения на двух струнах, 4-5 этюдов).	16	2	14
4.	Изучение гамм и арпеджио (играть 2 гаммы и арпеджио в одной октаве).	10	1	9
5.	Чтение с листа (назвать ноты, длительности).	6	0,5	5,5
6.	Изучение художественного репертуара (изучить 6-8 пьес).	22	2	20
Итого:		64	7	57

1 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие слуха (петь ноты, подбирать на слух).	6	1	5
2.	Изучение музыкальной грамоты. (изучить ноты басового скрипичного ключей в 2 октавах, на четырех струнах).	4	0,5	3,5
3.	Работа над исполнительской техникой. (играть 8 - 10 упражнений, 4-6 этюдов).	16	2	14
4.	Изучение гамм и арпеджио. (играть 3 -4 гаммы и арпеджио).	10	1	9
5.	Чтение с листа (разобрать 2 -3 пьесы).	6	0,5	5,5
6.	Изучение художественного репертуара. (изучить 8 – 10 разноплановых пьес).	22	2	20

Итого:		64	7
		57	

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Знакомство с инструментом (устройство и история создания). Развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над постановкой рук, правильным положением корпуса, инструмента и смычка, обеспечивающих организацию рациональных игровых движений и их свободу. Освоение навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, соединение струн. Изучение нотной грамоты, простейших динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, в течение I полугодия и широком расположении пальцев во II полугодии. Ритмические этюды на открытых струнах, помогающие практически изучать размер и длительности нот, а также дающие возможность ученику сочинять ритмические упражнения в заданном размере.

Исполнение народных мелодий и несложных пьес, работа в них над качеством звучания, интонацией, ритмом.

В конце II полугодия возможно изучение IV позиции и выработка начальных навыков переходов (смены позиций). Подготовка к чтению с листа.

Требования по гаммам: три-четыре мажорные гаммы в наиболее удобных тональностях в одну октаву и одну-две гаммы в две октавы, легато по две-четыре ноты на смычок; тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд от первой ступени деташе целым смычком.

В течение учебного года изучить и проработать с учеником: 3 – 4 мажорных гаммы и трезвучия, 10 – 12 этюдов; 8 – 10 легких пьес.

За год обучающийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<p><i>Мардеровский Л.</i> Упражнения, гаммы, этюды (по выбору) <i>Никитин А., Ролдугин С.</i> Упражнения (по выбору) <i>Кальянов С.</i> Этюд № 50 <i>Мардеровский Л.</i> Этюды № 45-49, 53-54,</p>	<p><i>Мардеровский Л.</i> Упражнения, гаммы, этюды (по выбору) <i>Никитин А., Ролдугин С.</i> Упражнения (по выбору) <i>Борисяк А.</i> Этюд № 61 <i>Кальянов С.</i> № 80 <i>Левидова Д.</i> Этюд № 87</p>	<p><i>Мардеровский Л.</i> Упражнения, гаммы, этюды (по выбору) <i>Никитин А., Ролдугин С.</i> Упражнения (по выбору) <i>Бреваль Ж.</i> Этюды № 99, 101, 104 <i>Кальянов С.</i> Этюд</p>

64, 76, 77, 88-91 Сапожников Р. Этюды № 1,2	Ли С. Этюд № 94 Мардеровский С. Этюды № 92-95 Сапожников Р. Этюды № 3-5	№ 10 Куммер Ф. Этюд № 13 Ромберг Б. Этюд № 102 Ролдугин С. Этюд №12 Сапожников Р. Этюды № 5 -10
---	--	--

ПЬЕСЫ

Антонова Л. «Музыкальная азбука маленького виолончелиста» пьесы по выбору Бакланова Н. Песенка, Мазурка Генцмер Х. Гавот Давыдов К. Этюд Полянский Ю., Доброхотов Б. «Шаг за шагом» пьесы по выбору	Бакланова Н. Романс Бел.н.п. Перепелочка Глинка М. Песня (Ты соловушко, умолкни) Гречанинов А. Утренняя прогулка Мусоргский М. Исходила младенька Римский-Корсаков Н. Проводы зимы Р.н.п. Заиграй, моя волынка Чайковский П. Русская песня Шостакович Игрушечный марш	Айвазян А. Армянская народная песня, Армянский народный танец Бакланова Н. Скерцо, Мелодия Бах И.С. Бурре Бетховен Л. Сурок Брамс И. Петрушка Гедике А. Русская песня Гречанинов А. Весельчак, Игра Крейн М. Кукушка Люлли Ж. Песенка Моцарт В. Песня пастушка Нельк А. Мелодия
--	---	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
Гамма Ре или Соль мажор, Т35 Сапожников Р. Этюды № 45 Гайдн И. Отрывок из симфонии У.н.п. «Веснянка»	Гамма Ре или Соль мажор, Сапожников Р. Этюд № 56 У.н.п. "Добрый вечер, девица" Бакланова Н. Романс	Гамма До мажор (двухоктавная) Б.Ромберг Этюд №35 Айвазян А. Армянский танец и песня Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

2 класс

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (играть 1- 2 гаммы и арпеджио с одним знаком).	8	1	7
2.	Работа над техникой (играть 6-8 упражнений, 2-3 этюда).	18	1	17
3.	Ознакомление со II и III позициями (играть 4-6 упражнений, 2-3 этюда).	6	0,5	5,5
4.	Ознакомление с двойными нотами (играть 5 -6 упражнений).	3	0,5	2,5
5.	Ознакомление с хроматизмами (играть 2-3 последовательности).	3	0,5	2,5
6.	Чтение с листа (разобрать 3 -4 пьесы).	8	0,5	7,5
7.	Работа над художественным репертуаром. (изучить 5 -6 пьес разного характера).	20	2	18
Итого:		66	6	60

2 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио. (играть 1 -2 гаммы и арпеджио с двумя знаками).	8	1	7
2.	Работа над техникой. (играть 8-10 упражнений, 3-4 этюда).	18	1	17
3.	Ознакомление со II и III позициями. (играть 5-7 упражнения, 4 этюда).	6	0,5	5,5
4.	Ознакомление с двойными нотами. (петь и играть интервалы, 7-8 упражнений).	3	0,5	2,5
5.	Ознакомление с хроматизмами. (играть 3 упражнения, 2-3 последовательности).	3	0,5	2,5
6.	Чтение с листа (разобрать 4 -5 пьес, 2 этюда).	8	0,5	7,5

7.	Работа над художественным репертуаром. (изучить 7 -8 пьес разного характера).	20	2	18
Итого:		66	6	60

2 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио. (играть 2-3 гаммы и арпеджио с двумя знаками).	8	1	7
2.	Работа над техникой (играть 10-12 упражнений, 5-6 этюдов.)	18	1	17
3.	Ознакомление со II и III позициями (играть 6-8 упражнений, 1 гамму, 4-5 этюдов).	6	0,5	5,5
4.	Ознакомление с двойными нотами (играть 7-8 упражнений, 1-2 этюда).	3	0,5	2,5
5.	Ознакомление с хроматизмами. (играть 4 упражнения, 3-4 последовательности).	3	0,5	2,5
6.	Чтение с листа (разобрать 5 -6 пьес, 3-4 этюда)	8	0,5	7,5
7.	Работа над художественным репертуаром. (изучить 8 -10 пьес разного характера).	20	2	18
Итого:		66	6	60

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - гамма и один- два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успеет проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Продолжение работы над постановочно – двигательными навыками и корректировка аппарата, в основе которой свобода всех его звеньев. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов и их сочетаний в различных темпах. Начало работы над мартле. Изучение несимметричных штрихов, акцентов, триолей, пунктирного ритма Работа над артикуляцией пальцев в I позиции. Изучение половинной позиции, начальное изучение 4-ой и 3-ей позиций, работа над переходами при смене позиций и использование специальной аппликатуры. Закрепление навыка широкого (2-х видов) расположения пальцев. Флажолеты и настройка инструмента.

. Знакомство с двойными нотами – простейший их вид с применением открытых струн. Работа над разнохарактерными пьесами (фразировка, динамические оттенки). Подготовка к изучению крупной формы: вариации, рондо Подготовка к концертному выступлению - умение анализировать музыкальные и технические задачи. Начальный опыт ансамблевой игры с использованием нетрудного музыкального материала. Чтение с листа – как самостоятельный разбор произведения в присутствии преподавателя.

Требования по гаммам: двухоктавные мажорные (до двух знаков) и минорные(до одного знака) гаммы деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе; ассиметричные штрихи:1 и 2 легато и наоборот. Тонические трезвучие, VI6, S64 по три ноты легато, с применением изучаемых позиций.

Требования по репертуару на год:

- 1- 2 произведения крупной формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» <i>Кальянов С.</i> № 80, <i>Куммер Ф.</i> № 79, <i>Ли С.</i> № 94, 100, №104, <i>Ромберг Б.</i> <i>Сапожников Р.</i> № 1-5, <i>Мордеровский Л.</i> № 88-90.</p>	<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» <i>Вилкомирский К.</i> № 115, 118, <i>Григорян Л.</i> № 18, <i>Кальянов С.</i> № 15 <i>Куммер Ф.</i> № 13 <i>Ли С.</i> № 104, 111, 112 <i>Мордеровский Л.</i> № 90-92 <i>Ромберг Б.</i> № 19.</p>	<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» № 106, 107, № 160 – 167, № 170 – 173, <i>Кальянов С.</i> № 142 , <i>Куммер Ф.</i> № 134, <i>Ли С.</i> № 135, 139, 140 <i>Ромберг Б.</i> № 103-105, 132, <i>Ролдугин С.</i> № 17, <i>Сапожников Р.</i> № 10 – 15.</p>
--	---	--

ПЬЕСЫ И КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Айвазян А.</i> Армянский народный танец <i>Армянская народная песня</i> <i>Аренский А.</i> Баркаролла <i>Бетховен Л.</i> Песня <i>Глинка М.</i> Ходит ветер у ворот <i>Кабалевский Д.</i> Галоп, Вприпрыжку <i>Козловский О.</i> Старинный танец <i>Люлли Ж.</i> Песенка <i>Моцарт В.А.</i> Весенняя песня, Менуэт <i>Раков Н.</i> Сад в цвету <i>Р.н.п.</i> Хороводная <i>Шуман Р.</i> Весёлый</p>	<p><i>Аренский А.</i> Колыбельная <i>Александров А.</i> Осень <i>Бетховен Л.</i> Немецкий танец, Экосез <i>Варламов А.</i> Красный сарафан <i>Волчков И.</i> Токката, Вариации <i>Глиэр Р.</i> Эскиз <i>Гречанинов А.</i> Зимний вечер <i>Дусик Я.</i> Танец <i>Кабалевский Д.</i> Мечтатели <i>Сокальский П.</i> Песенка <i>Чайковский П.</i> Похороны куклы, Старинная французская песенка <i>Шостакович Д.</i> Шарманка <i>Шуберт Ф.</i> Старинный</p>	<p><i>Аарне А.</i> Размышление, Юмореска <i>Бетховен Л.</i> Контрданс №1 <i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Вивальди А.</i> Концерт До-мажор <i>Гайдн И.</i> Менуэт <i>Гендель Г.</i> Гавот с вариациями <i>Григ Э.</i> Листок из альбома <i>Гречанинов А.</i> В сумерки, Грустная песенка <i>Лауришкус М.</i> Литовский танец <i>Мартини</i> Гавот <i>Раков Н.</i> Идём в поход, Утро, Вариации <i>Раухвергер М.</i> Марш <i>Шуберт Ф.</i> Менуэт <i>Шуман Р.</i> Дед Мороз,</p>
---	---	--

крестьянин Шуберт Ф. Колыбельная Р.н.п. У ворот,ворот	немецкий танец	Мелодия
---	----------------	---------

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
Гамма До или Ре мажор, Т35,М6,С64, <i>Л.Мардеровский</i> Этюд <i>Соль-мажор</i> <i>Шуман Р.</i> Весёлый крестьянин <i>А.Раков</i> "Утро" <i>Д.Кабалевский</i> "Галоп"	Гамма Фа или Ре мажор, Т35,М6,С64. <i>Н.Бакланова</i> Этюд Соль- мажор <i>Варламов А.</i> Красный сарафан <i>И.Волчков</i> "Вариации на украинскую тему"	Гамма Соль-мажор, Т35,М6, С64, <i>Ли С.</i> Этюд № 9 <i>Шостакович Д.</i> «Лирическая песня» <i>Кабалевский Д.</i> «Пионерское звено" <i>А.Вивальди</i> Концерт До- мажор,1ч

3 класс

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (играть 2 гаммы и арпеджио с двумя-тремя знаками).	8	1	7
2.	Гаммы и арпеджио со сменой позиций (играть 1 гамму и арпеджио с одним знаком).	8	1	7
3.	Работа над штрихами. (играть 3-4 упражнения, 3- 4 этюда).	10	1	9
4.	Работа над сменой позиций (играть 3-4 упражнения, 2-3 этюда).	4	1	3

5.	Ознакомление с вибрато (играть 3-4 подготовительных упражнения).	4	1	3
6.	Чтение с листа (разобрать 3 -4 пьесы, 1- 2 этюда).	6	0,5	5,5
7.	Работа над художественным репертуаром. (изучить 6 -8 пьес разных жанров, 1 произведение крупной формы).	26	2	24
Итого:		66	7,5	58,5

3 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (играть 2 -3 гаммы и арпеджио с двумя-тремя знаками).	8	1	7
2.	Гаммы и арпеджио со сменой позиций (играть 1 - 2 гаммы и арпеджио с одним знаком)	8	1	7
3.	Работа над штрихами (играть 5 -6 упражнений и 4-5 этюдов).	10	1	9
4.	Работа над сменой позиций (играть 4 -5 упражнений, 4 -5 этюдов).	4	1	3
5.	Ознакомление с вибрато (играть подготовительные упражнения, легкие пьесы).	4	1	3
6.	Чтение с листа (разобрать 4 -5 пьес и этюдов).	6	0,5	5,5
7.	Работа над художественным репертуаром. (изучить 8-9 пьес разного характера, 1 -2 произведения крупной формы).	26	2	24
Итого:		66	7,5	58,5

3 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио (играть 2 – 3 гамм и арпеджио с 2-3 знаками).	8	1	7

2.	Гаммы и арпеджио со сменой позиций (играть 1 – 2 гамм и арпеджио с 2 -3 знаками).	8	1	7
3.	Работа над штрихами (играть 6 -8 упражнений и 5-6 этюдов).	1	1	9
4.	Работа над сменой позиций. (играть 6 -8 упражнений и этюдов).	4	1	3
5.	Ознакомление с вибрато (играть подготовительные упражнения, 2-3 легкие пьесы).	4	1	3
6.	Чтение с листа (разобрать 5 – 6 пьес и этюдов).	6	0,5	5,5
7.	Работа над художественным репертуаром. (изучить 9 -10 пьес разного характера и 1 -2 произведения крупной формы).	26	2	24
Итого:		66	7,5	58,5

3 КЛАСС

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Изучение новых штрихов: стаккато и мартле. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок.

Подготовительные упражнения к изучению двойных нот без открытой струны и к работе над трелью. Изучение V позиции с помощью специальных упражнений и аппликатуры. Большое внимание уделить изучению II позиции, особенно сложной в широком расположении пальцев. Натуральные флажолеты и настройка инструмента.

Знакомство с теноровым и скрипичным ключом

Дальнейшая работа над развитием исполнительского навыка и музыкально-образного мышления обучающихся. Работа над более качественным звуком, чистотой интонации, темпо-ритмом.. Изучение произведений крупной формы: вариации, рондо, сонатина. Начальное освоение навыка вибрации (при свободном двигателем аппарате) Подготовка к концертному выступлению

Чтение с листа легких и доступных пьес и игра в ансамбле с преподавателем или учащимся класса (возможно с другим инструментом). Обучение ученика навыкам самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

Требования по гаммам: двухоктавные мажорные и минорные гаммы до двух знаков деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетание в подвижном темпе; деташе в триольном ритме; стаккато по две-четыре ноты на смычок. Тоническое трезвучие, VI6, S64 в мажорном и минорном ладу по три ,четыре легато, с применением изучаемых позиций.

Требования по репертуару на год:

-1-2 произведения крупной формы,

-6-8 этюдов,

-4-6 пьес.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<p><i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» упражнения ,гаммы, этюды (по выбору) <i>Григорян Л.</i> № 14, 18, 21 <i>Захаров Э.</i> Шесть этюдов <i>Мардеровский Л.</i> № 83, 137 <i>Ли С.</i> № 121, 131 № 28 <i>Сапожников Р.</i> № 5-10 № 16</p>	<p><i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» упражнения, гаммы, этюды (по выбору) <i>Григорян Л.</i> № 24, 25 <i>Комитас</i> № 29 <i>Кривицкий Д.</i> 6 этюдов <i>Ли С.</i> № 111, 112, 140,148 <i>Сапожников Р.</i> № 10-18</p>	<p><i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» упражнения ,гаммы, этюды (по выбору) <i>Давыдов К.</i> № 141, 147 <i>Иордан И.</i> 4 этюда <i>Куммер Ф.</i> № 149 <i>Ли С.</i> № 27, 31, 32, 37 <i>Поппер А.</i> № 143 <i>Сапожников Р.</i> № 18-25</p>
ПЬЕСЫ И КРУПНАЯ ФОРМА		
<p><i>Аракишвили А.</i> (гармон.) Азербайджанский нар. танец, Лезгинка <i>Бах И.С.</i> Бурре <i>Варламов А.</i> Красный сарафан <i>Гедике А.</i> Миниатюра <i>Гречанинов А.</i> В сумерки <i>Мясковский Н.</i> <i>Старинная японская песня</i> Беззаботная песенка <i>Флисс Д.</i> Колыбельная <i>Хачатурян А.</i> Андантино <i>Чайковский П.</i> Игра в лошадки <i>Шостакович Д.</i> Шарманка <i>Шуберт Ф.</i> Менуэт, Колыбельная <i>Ариости А.</i> Соната Соль-мажор 1,2ч</p>	<p><i>Аарне А.</i> Размышление <i>Гендель Г.</i> Гавот с вариациями <i>Гречанинов А.</i> Вальс, Грустная песенка <i>Григ Э.</i> Песня Родины <i>Кабалевский Д.</i> Мелодия Косенко В. Скерцино <i>Крейн Ю.</i> Кукушка <i>Мусоргский М.</i> Песня Металлиди Ж. Веселый дятел Ромберг Б. Соната Ми-минор,1ч <i>Чайковский П.</i> Колыбельная в бурю, Игра в лошадки, <i>Шостакович Д.</i> Марш, Колыбельная <i>Шуман Р.</i> Дед Мороз</p>	<p><i>Бабаджян А.</i> Танец <i>Балакирев М.</i> Полька <i>Бах В.Ф.</i> Ария <i>Бетховен Л.</i> Сонатина <i>Бреваль Ж.</i> Соната С <i>Векерлен Ж.</i> Песня <i>Гречанинов А.</i> В зимний вечер <i>Евлахов О.</i> Романс <i>Кабалевский Д.</i> Вальс <i>Тейнер Р.</i> Танец дервишей <i>Раков А.</i> Вариации <i>Хачатурян А.</i> Два фрагмента из балета «Чипполино» <i>Чайковский П.</i> Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы, <i>Шуман Р.</i> Романс</p>

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со	Для обучающихся с	Для обучающихся с ярко
--------------------	-------------------	------------------------

средними музыкальными данными	хорошими музыкальными данными	выраженными музыкальными данными
Гамма Фа или Соль мажор, Т35, М6, S64,(по 3-4 легато), <i>Комаровский А.</i> Этюд «За работой» <i>Вивальди А.</i> Концерт До-мажор.2,3ч <i>Чайковский П.</i> Итальянская песенка <i>Гречанинов А.</i> В сумерки	Гамма Соль или Ля-минор ,Т35,М6,S64(по 3-4легато) <i>Куммер</i> Этюд № 30 <i>Мусоргский М.</i> Песня <i>Шостакович Д.</i> "Заводная кукла" <i>Ромберг Б.</i> Соната Си-бемоль-мажор, 1ч	Гамма Си-бемоль-мажор и ли Соль-минор Т35, М6, S64(по 3-4легато) <i>Ю.Дотцауэр</i> Этюд "Тема с вариациями" <i>Бреваль Ж.</i> Соната До-мажор 1ч <i>О.Евлахов</i> "Романс" <i>Металлиди Ж.</i> «Танец пингинов"

4 КЛАСС

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио со сменной позиций (играть 2 -3 гаммы и арпеджио с 1 -2 знаками).	10	1	9
2.	Изучение II и III позиций, работа над сменной позиций (играть 6 -8 упражнений и 1-2 этюда).	6	1	5
3.	Работа над штрихами. (играть 6 -8 упражнений и 1-2 этюдов.).	8	1	7
4.	Изучение двойных нот в I позиции (играть 3 -4 упражнения).	4	1	3
5.	Работа над вибрато (играть 3 – 4 упражнения, 1-2 этюда, 1-2 пьесы).	4	0,5	3,5
6.	Ознакомление с аккордами (играть 3 -4 упражнения, 1-2 этюда.)	2	0,5	1,5
7.	Ознакомление с позицией ставки (играть 1 -2 подготовительных упражнения).	2	0,5	1,5
8.	Чтение с листа (разобрать 4 -5 пьес и этюдов).	6	1	5
9.	Работа над художественным репертуаром (изучить 4 -5 пьес и 1 произведение крупной	22	2	20

	формы).			
Итого:		66	8,5	57,5

4 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение 2х-октавных гамм и арпеджио со сменной позиций (играть 2 -3 гаммы и арпеджио с 1-2 знаками).	10	1	9
2.	Изучение III и IV позиций, работа над сменной позиций. (играть 5 -6 упражнений и 2-3 этюдф).	6	1	5
3.	Работа над штрихами. (играть 8 -10 упражнений и 2-3 этюда)	8	1	7
4.	Изучение двойных нот в I позиции. (играть 5 -6 упражнений).	4	1	3
5.	Работа над вибрато. (играть 5 -6 упражнений, 1-2 этюдов,2- 3 пьесы).	4	0,5	3,5
6.	Ознакомление с аккордами. (играть 5 -6 упражнений по трем и 1-2 этюда).	2	0, 5	1, 5
7.	Ознакомление с позицией ставки (играть 2 -3 подготовительных упражнения,1-2 последовательности).	2	0, 5	1, 5
8.	Чтение с листа (разобрать 5-6 пьес разных жанров).	6	1	5
9.	Работа над художественным репертуаром. (изучить 5 -6 пьес различного характера, 1 -2 произведения крупной формы).	22	2	20
Итого:		66	8,5	57,5

4 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение двухоктавных гамм и арпеджио со сменой позиций (играть 2 -3 гаммы и арпеджио с 2 -3 знаками).	10	1	9
2.	Изучение III и IV позиций, работа над сменой позиций (играть 9 -10 упражнений и этюдов).	6	1	5
3.	Работа над штрихами (играть 9 -10 упражнений и этюдов).	8	1	7
4.	Изучение двойных нот в I позиции (играть 6 -7 упражнений).	4	1	3
5.	Работа над вибрато (играть 6 -8 подготовительных упражнений, 1-2 этюда, 1-3 пьесы).	4	0,5	3,5
6.	Ознакомление с аккордами (играть 5 -7 упражнений по трем-четырем струнам, 2 -3 этюда).	2	0,5	1,5
7.	Ознакомление с позицией ставки (играть 3-4 подготовительных упражнения, 2-3 последовательности).	2	0,5	1,5
8.	Чтение с листа (разобрать 5-6 пьес разного характера).	6	1	5
9.	Работа над художественным репертуаром (изучить 6 -7 пьес и 1 -2 произведения крупной формы, применять вибрато).	22	2	20
Итого:		66	8,5	57,5

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В конце 1 полугодия обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- 1-2 этюда на разные виды техники;
- пьеса.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле. Стаккато. Закрепление навыков игры в I – IV позициях, изучение VI позиции. Изучение двойных нот и аккордов. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над точной интонацией, четким ритмом, яркой динамикой. Освоение навыка

вибрации. Изучение произведений крупной формы: сонатина, концертно, старинная соната. Элементы полифонии: старинные танцы, сюита. Работа над разноплановыми пьесами. Подготовка к концертному выступлению.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Требования по гаммам: три-четыре двухоктавные (мажорные и минорные) гаммы до тех знаков и одну- две трехоктавные гаммы до одного знака и арпеджио с переходами в позиции; деташе разными частями смычка в подвижном темпе; легато до 12 нот на смычок; стаккато до 8 нот на смычок.

T35, VI6, S64 в мажорном и минорном ладу, D7 от основной ноты по три и четыре легато .

Требования по репертуару на год:

-1-2 произведения крупной формы,

-5-6 этюдов,

-4-6 пьес.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» № 150-170 № 187 а, б <i>Григорян Л.</i> Этюды № 24, 25 <i>Давыдов К.</i> № 141, 147 № 33 <i>Кривицкий Д.</i> 6 этюдов <i>Ли С.</i> № 31, 32, 37 <i>Сапожников Р.</i> № 10-20 (I-23), № 26 № 136, 137</p>	<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» (по выбору) <i>Давыдов К.</i> № 192 <i>Дотцауэр Ю.</i> № 23 <i>Волчков И.</i> № 186 <i>Иордан И.</i> 4 этюда <i>Комаровский А.</i> № 196 <i>Поппер А.</i> № 143 <i>Мардеровский Л.</i> № 191 <i>Сапожников Р.</i> № 20-25</p>	<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» (по выбору) <i>Давыдов К.</i> № 170,183, 183 <i>Дудкевич Г.</i> Два этюда <i>Ли С.</i> № 180, 190 <i>Фицтенгаген В.</i> № 30 <i>Яковенко П.</i> Шесть этюдов, <i>Сапожников Р.</i> № 25-30 <i>Шредер К.</i> № 35 <i>Нельк А.</i> Этюд № 5</p>
---	--	--

ПЬЕСЫ И КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Ариости А.</i> Соната Соль-мажор 3,4ч <i>Бабаджян А.</i> Ария <i>Бреваль Ж.</i> Соната Домажор, 1ч <i>Вивальди А.</i> Концерт Соль-мажор 1ч <i>Вила-Лобос Э.</i> Колыбельная <i>Векерлен Ж.</i> Песня <i>Григ Э.</i> Песня крестьян <i>Глинка М.</i> Испанская песня <i>Гречанинов А.</i> Вальс <i>Евлахов О.</i> Романс <i>Кабалевский Д.</i> Клоуны</p>	<p><i>Ариости</i> Соната D, I ч. <i>Бах.И.С.</i> Менуэт <i>Балакирев А.</i> Полька <i>Бортнянский М.</i> (переложение Пеккера Г.) Соната до мажор 1ч <i>Бетховен Л.</i> Сонатина <i>Вебстер С.</i> Скерцо <i>Глинка М.</i> Жаворонок <i>Кабалевский Д.</i> Зарядка, Вроде вальса <i>Моцарт В.А.</i> Менуэт <i>Металлиди Ж.</i> Ариэтта Упрямый ослик, Веселый</p>	<p><i>Букиник М.</i> Юмореска <i>Бенда Ф.</i> Менуэт <i>Вивальди А.</i> Концерт ля минор, I ч <i>Глинка М.</i> Полька <i>Ромберг Б.</i> Соната до мажор, I ч <i>Иордан И.</i> Легкие пьесы в форме вариаций <i>Кабалевский Д.</i> Полька <i>Мартини Дж.</i> Андантино <i>Марчелло Б.</i> Соната соль мажор, I, II ч</p>
---	---	--

<p>Косенко Пастораль Мартини Д. Гавот Мусоргский М. Песня Рамо Ж. Ригодон Чайковский П. Неаполитанская песня Шуман Р. Новелетта</p>	<p>дъятел Ромберг Б. Соната Ми-минор, 1ч Прокофьев С. Сказочка Римский-Корсаков Н. Мазурка Шлемюллер Г. Скерцино Шуман Р. Мелодия</p>	<p>Шлемюллер Г. Непрерывное движение Шостакович Д. Колыбельная, Лирическая песня Шуман Р. Колыбельная песня</p>
---	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p>Гамма Фа-мажор или Ля-минор Мардеровский Л. Этюд № 54 Бакланова Н. Тарантелла Хачатурян А. "Андантино" Фитценгаген В. Вариации</p>	<p>Гамма Ми-бемоль мажор или Ля-мажор Дотцауэр И. Этюд № 52 ми-минор Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, ч. 1, 2 Маттезон И. Ария Комаровский А. Вперегонки</p>	<p>Гамма До-мажор или Си-минор Нельк А. Этюд № 5 ми-минор Марчелло Б. Соната Соль-мажор, ч. 1 и 2 Шлемюллер Г. Непрерывное движение Шостакович Д. Колыбельная</p>

5 класс

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение трехоктавных гамм (играть 1 гамму). Двухоктавные гаммы и арпеджио (играть 1-2 гаммы и арпеджио с 2- 3 знаками).	10	1	9
2.	Работа над штрихами (играть 8 -10 упражнений и этюдов).	12	1	11
3.	Ознакомление со спиккато (играть 2 -3	4	0,5	3,5

	упражнения на открытых струнах, 1 -2 этюда).			
4.	Ознакомление с V позицией (изучать ноты, играть 2 -4 упражнения).	5	1	4
5.	Смена позиций (играть 3 -4 упражнения, 2-3 этюда).	6	1	5
6.	Двойные ноты, аккорды (играть 8 -10 упражнений, 2 -3 этюдов).	6	1	5
7.	Ознакомление с квартовыми флажолетами (играть 3 -4 упражнения, 1 -2 этюда).	3	0,5	2,5
8.	Чтение с листа (разобрать 3 - 4 пьесы разного характера).	8	0,5	7,5
9.	Изучение художественного репертуара (изучить 6 -8 пьес разных стилей и жанров, 1 -2 произведения крупной формы).	28,5	2	26,5
Итого:		82,5	8,5	74

5 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение трехоктавных гамм (играть 1 гамму) Двухоктавных и арпеджио (играть 2 -3 гаммы и арпеджио с 2-3 знаками).	10	1	9
2.	Работа над штрихами (играть 10 – 12 упражнений, 2 -3 этюда).	12	1	11
3.	Ознакомление со спиккато (играть 3 -4 упражнения, 2-3 этюда).	4	0,5	3,5
4.	Ознакомление с V и VI позициями. (играть 4 -5 упражнений, 1 -2 этюда, 1 – 2 пьесы).	5	1	3
5.	Смена позиций (играть 4 -5 упражнений, 3 - 4 этюда)	6	1	5
6.	Двойные ноты, аккорды (играть 10 -11 упражнений, 2 - 4 этюда).	6	1	5
7.	Ознакомление с квартовыми флажолетами. (играть 3 - 4 упражнения, 1-2 этюда).	3	0,5	2,5
8.	Чтение с листа (разобрать 4 -5 разного характера).	8	0,5	7,5
9.	Изучение художественного репертуара. (изучить			

	6 -8 пьес разного характера, 2 произведения крупной формы, воспитать творческое отношение к работе).	28,5	2	26,5
Итого:		82,5	8,5	74

5 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение трехоктавных гамм (играть 1-2 гаммы) Двухоктавных и арпеджио. (играть 2 -3 гаммы и арпеджио с 2 -4 знаками).	10	1	9
2.	Работа над штрихами (играть 10 -14 упражнений, 3 -5 этюдов).	12	1	11
3.	Ознакомление со спиккато (играть 4 -6 упражнений, 2 - 3 этюда).	4	0,5	3,5
4.	Ознакомление с V и VI позициями. (играть 5 - 6 упражнений, 2 - 4 этюда, 2 - 3 пьесы).	5	1	3
5.	Смена позиций (играть 6 -8 упражнений, 3 -4 этюда).	6	1	5
6.	Двойные ноты, аккорды (играть 10 -12 упражнений, 3 -5 этюдов).	6	1	5
7.	Ознакомление с квартовыми флажолетами. (играть 4 -6 упражнений, 1 -2 этюда).	3	0,5	2,5
8.	Чтение с листа (разобрать 3 – 4 пьесы танцевального характера).	8	0,5	7,5
9.	Изучение художественного репертуара. (изучить 5 -6 пьес и 2 -3 произведения крупной формы).	28,5	2	26,5
Итого:		82,5	8,5	74

5 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Требования по репертуару на год:

- 2 произведения крупной формы,

- 4-8 этюдов,

- 3-4 пьесы.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, спиккато, стаккато, сотийе, различные их сочетания и чередования в разных частях смычка и темпах. Изучение хроматической гаммы. Аккордовая техника: исполнение аккордов на 3-4х струнах. Изучение тенорового и скрипичного ключей. Двойные ноты в пределах IV позиции, развитие пластики в смене позиций при игре двойными нотами. Повышение требовательности к более выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач: синкопы различной длительности, в любом размере. Изучение крупной формы: классическая соната, концерт. Знакомство с произведениями камерного ансамбля. Работа над разноплановыми пьесами. Фрагментация, анализ изучаемого произведения, выбор аппликатуры.

Развитие самостоятельности у учащихся: уметь оценивать свое исполнение и указать на недостатки различного плана (технические, исполнительские). Чтение с листа более сложных произведений.

Требования по гаммам: двух и трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков деташе разными частями смычка в быстром темпе (спиккато, сотийе); легато до 16 нот на смычок; стаккато до 8 нот на смычок. Различные их сочетания. Т35, VI6, S64 в мажорном и минорном ладу, Д7 от основной ноты по четыре и шесть легато.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<p><u>Упражнения:</u> Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» (по выбору) Волчков И. 186 Гедике А. № 34 Грюцмахер Ф. № 117 Дотцауэр Ю. Этюд в форме вариаций № 122 Иордан И. Четыре этюда Ли С. № 139, 140, 144 Сапожников Р. № 20-30 Шредер П. № 133</p>	<p><u>Упражнения:</u> Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» (по выбору) Грюцмахер Ф. № 189, 213 Дотцауэр Ю. № 40, 43 Дудкевич Г. Два этюда Кальянов С. № 193 Комаровский А. № 196 Ли С. № 180, 190 Мардеровский Л. № 54 Сапожников Р. № 30-35 Яковенко П. № 185</p>	<p><u>Упражнения:</u> Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» (по выбору) Давыдов К. № 1, 2, Дотцауэр Ю. № 188 № 38, 42 Куммер Ф. № 39 Ли С. № 7 Мострас К. № 6 Мерк Й. № 41 Мурзин В. Пять этюдов. Нельк Этюд № 55 Шредер П. № 48</p>

ПЬЕСЫ И КРУПНАЯ ФОРМА

<p>Бетховен Л. Сонатина соль мажор, Менуэт Григ Э. Листок из альбома Песня Сольвейг Вивальди А. Концерт ля минор, I ч Гольтерман Г. Романс Давиташвили Песня Дворжак А. Мелодия Иордан И. Вариации</p>	<p>Амиров Ф. Элегия Бенда Ф. Менуэт Вивальди А. Концерт соль-минор 1ч, Ноктюрн ми-минор Кабалевский Д. Клоуны, Новелла Каллош III. Канцона Кюи Ц. Испанские марионетки</p>	<p>Аракишвили А. Песня Бах В.Ф. Аллегро Боккерини Л. Менуэт Бородин А. Серенада Вивальди А. Соната ми-минор 1,2ч Гендель Г. Прелюдия Глюк Г. Анданте Гольтерман Г. Концерт № 5, ч. 1; Ноктюрн ре-мажор</p>
---	---	---

<p><i>Кочетов В.</i> Песня из «Испанской сюиты» <i>Кривцов В.</i> Осеннее озеро, Прыжки на воде <i>Марчелло Б.</i> Соната G, ч. I и II <i>Свиридов Г.</i> Грустная песня <i>Чайковский П.</i> Молитва <i>Шлемюллер Г.</i> Непрерывное движение <i>Шостакович Д.</i> Грустная песенка</p>	<p><i>Марчелло Б.</i> Соната соль-мажор 3,4ч <i>Металлиди Ж.</i> Анданте-кантабиле <i>Ромберг Б.</i> Соната ми-минор, 2,3,ч <i>Чайковский П.</i> Грустная песенка, Вальс, Мазурка <i>Шуберт Ф.</i> Форель</p>	<p><i>Дюпор Ж.</i> Соната соль-мажор 1ч <i>Кабалевский Гольтерман Г.</i> <i>В Д.</i> Сонатина ля минор, Рондо-танец <i>Калинников А.</i> Грустная песенка <i>Кюи Ц.</i> Восточная мелодия <i>Ли С.</i> Гавот <i>Нельк А.</i> Концертино ре-мажор <i>Скултэ А.</i> Ария <i>Чайковский П.</i> Баба-Яга, Сладкая грёза</p>
--	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными		Для обучающихся с хорошими музыкальными данными		Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными	
Гамма	До-	Гамма	До-	Гамма Ре-мажор	
мажор(трехоктавная)		минор(трехоктавная)		<i>Нельк</i> Этюд № 10 Соль-мажор	
<i>Дотцауэр Ю.</i> Этюд №42		<i>Ли С.</i> Этюд №4 ля-минор		<i>Гольтерман</i> Концерт № 5, ч. I или	
<i>Гайдн И.</i> Серенада		<i>Нельк А.</i> Концертино Ре-мажор или		<i>Вивальди А.</i> Соната ля минор ч.1 и 2	
<i>Перголези Дж.</i> Ария		<i>Марчелло Б.</i> Соната Фа-мажор, ч.1 и 2		<i>Кюи Ц.</i> Восточная мелодия	
<i>Ромберг Б.</i> Соната C 1ч		<i>Кабалевский Д.</i> Новелла		<i>Букиник М.</i> Юмореска	
		<i>Гольтерман Г.</i> В непогоду			

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Изучение трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (играть 1 -2 гаммы и арпеджио с 1 -2 знаками). Двухоктавные гаммы и арпеджио, Д7 (играть 2-3 гаммы с 2-3 знаками)	12	1	13
2.	Ознакомление с хроматической гаммой (играть 2 -3 упражнения).	6	1	5
3.	Ознакомление с гаммой в двойных нотах (играть гамму с 1 знаком в первой позиции).	6	1	5
4.	Работа над штрихами (играть 8 -12 упражнений, 3 -4 этюда).	10	1	9
5.	Работа над техникой левой руки (играть 4 - 6 упражнений, 3 -4 этюда).	8	1	7
6.	Аккорды (играть 6 -8 упражнений, 3 -4 этюда).	4	1	3
7.	Чтение с листа (разобрать 5 – 6 пьес разных жанров).	8	0,5	7,5
8.	Изучение художественного репертуара (изучить 5-6 пьес разного характера, 1 концерт, 1 сонату).	28,5	2	26,5
Итого:		82,5	8,5	74

6 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (играть 1-2 гаммы и арпеджио с 2 -3 ключевыми знаками). Двухоктавные гаммы и арпеджио, Д7(играть 2-3 гаммы с применением V-VII позиций).	12	1	11
2.	Ознакомление с хроматической гаммой (играть 3-4 упражнения, 1 гамму в 1- 1.5 октавы).	6	1	5
3.	Ознакомление с гаммой в двойных нотах. (играть 1 гамму в I позиции).	6	1	5
4.	Работа над штрихами. (играть 10 – 12 упражнений, 3- 5 этюдов).	10	1	9
5.	Работа над техникой левой руки (играть 6 -8	8	1	7

	упражнений, 2 -3 этюд).			
6.	Аккорды (играть 8-9 упражнений, 3 -4 этюда).	4	1	3
7.	Чтение с листа (разобрать 5 -6 пьес разного характера, 1- 2 этюда).	8	0,5	7,5
8.	Изучение художественного репертуара (изучить 6-7 пьес, 1 -2 концерта, сонаты).	28,5	2	26,5
Итого:		82,5	8,5	74

6 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (играть гаммы и арпеджио с 2 – 3 знаками).	12	1	11
2.	Ознакомление с хроматической гаммой. (играть 1 гамму в 2 октавы).	6	1	5
3.	Ознакомление с гаммой в двойных нотах. (играть 1 -2 гаммы с 1-2 знаками с переходами).	6	1	5
4.	Работа над штрихами (играть 4-5 этюдов).	10	1	9
5.	Работа над техникой левой руки (играть 8 -10 упражнений, 3 -4 этюда).	8	1	7
6.	Аккорды (играть 8-10 упражнений, 3- 4 этюда).	4	1	3
7.	Чтение с листа (разобрать 5 -7 пьес разного характера, 4 -5 этюдов).	8	0,5	7,5
8.	Изучение художественного репертуара. . (изучить 8 – 9 пьес и 2 -3 произведения крупной формы).	28,5	2	26,5

Итого:	82,5	8,5	74
---------------	------	-----	----

6 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.
 Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Совершенствование штриховой техники: деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато и чередование их. Развитие техники левой руки: трели, двойные ноты, различные виды соединения позиций. Использование грамотной аппликатуры. Аккордовая техника, двойные ноты, флажолеты (натуральные и искусственные).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Тщательная работа над чистотой интонации в более сложных позициях. Самостоятельный выбор учащимся приёмов выразительного исполнения. Изучение произведений для виолончели соло. Концертная пьеса малой формы. Работа над вибрацией, портаменто и глиссандо.

Изучение произведений современных композиторов. Стиль, влияние индивидуальности на исполнение.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. Игра в ансамбле, в школьном оркестре.

Требования по гаммам: трехоктавные мажорные и минорные гаммы в более сложных тональностях (до 3-х знаков) деташе разными частями смычка в быстром темпе; легато до 12 нот на смычок; стаккато до 8 нот на смычок. Различные их сочетания. Т35, VI6, S64 в мажором и минором ладу, D7 от основной ноты по 6 и 8 легато. Гаммы в двойных нотах (сексты). Хроматические гаммы.

Требования по репертуару на год:

- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» (по выбору) <i>Дотцауэр Ю.</i> № 42, 43, 45 <i>Оленев Ю.</i> Два этюда <i>Курочкин В.</i> Два этюда <i>Ли С.</i> № 190, 214 <i>Мардеровский Л.</i> Этюды № 91, 211, 212 № 54 <i>Парцхаладзе М.</i> Этюд <i>Шахов А.</i> Этюд</p>	<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» (по выбору) <i>Дотцауэр Ю.</i> № 56, 62 <i>Дюпор Ж.</i> № 60 <i>Кабалевский Д.</i> № 17 <i>Куммер Ф.</i> № 4, 10, 16 <i>Ли С.</i> № 197, 226, 229, 232 <i>Малкин И.</i> № 69 <i>Ромберг Б.</i> № 260 <i>Сапожников Р.</i> № 261; № 49</p>	<p><u>Упражнения:</u> <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» (по выбору) <i>Грюцмахер Ф.</i> № 9 <i>Дотцауэр Ю.</i> № 8, 19 <i>Осокин М.</i> Два этюда <i>Ли С.</i> № 32, 40, 41 <i>Мардеровский Л.</i> № 242, 249, 265 <i>Мирошников О.</i> Пять этюдов</p>
---	--	---

		Стогорский А. Этюд Шуть В. Пять этюдов
--	--	---

ПЬЕСЫ И КРУПНАЯ ФОРМА

<p>Бенда Ф. Менуэт Бетховен Л. Тема с вариациями Бородин А. Серенада Букинник М. Юмореска Вивальди А. Соната ля-минор 1,2ч Гольтерман Г. Концерт №4 (весь) Давыдов К. Романс без слов Кленгель Ю. Концертино домажор, 1ч Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» Рогалев И. Марш-скерцо Рубинштейн. А. Мелодия Свиридов Г. Романс Шуман Р. Грезы Чайковский П. Сладкая грёза, Сентиментальный вальс</p>	<p>Агапьев Гавот Ариости А. Соната № 2 Бах И.С. Ария, Менуэт Бетховен Л. Менуэт Валентини А. Менуэт Вивальди А. Концерт ля-минор (весь) Гендель Г. Жига Глюк К.В. Анданте из оперы «Орфей» Гурилёв А. Ноктюрн Дюпор Ж. Соната соль-мажор 1,2ч Кленгель Ю. Савояр Монюшко С. Полонез Пёрселл Г. Соната соль-минор 1,2ч; Цинцадзе А. Танец Шуберт Ф. Мельник и ручей Шуман Р. Колыбельная Экклс Д. Соната соль-минор 1,2ч</p>	<p>Ариости А. Соната № 4 Боккерини Л. Аллегро Бони П. Ларго, Аллегро Брамс И. Колыбельная, Песня без слов Бреваль Дж. Концерт № 2, ч. I Верачини А. Сарабанда Вивальди А. Концерт соль-минор (весь) Кабалевский Д. Новелла, Сонатина, Рондо-танец Кочетов В. Песня из «Испанской сюиты» Перголези Дж. Сицилиана Сен-Санс К. Лебедь Слонимский С. Вальс бабочек Спендиаров А. К розе Чайковский П. Ноктюрн, Вальс Шредер Концерт g ч. I</p>
--	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p>Гамма До минор с арпеджио в мажорном и минорном ладу Куммер Ф. Этюд № 31 соль-минор Гендель Г. Прелюдия Давыдов Романс без слов Вивальди А. Соната ля-минор 1,2ч</p>	<p>Гамма Ре мажор с арпеджио в мажорном и минорном ладу Малкин Этюд № 69 соль-минор Дженкинсон Э. Танец Маттезон И. Ария Марчелло Б. Соната ми-минор 1,2ч или Гольтерман Г. Концерт №4 2,3ч</p>	<p>Гамма До-диез минор с арпеджио в мажорном и минорном ладу Грюцмахер Ф. Этюд Домажор Айвазян А. Грузинский танец Клочков К. Вечеряя песня Ромберг Б. Концертино ч.1 или Шредер Концерт ч. I</p>

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио, Д7 (играть 1- 2 гаммы и арпеджио с 1 -3 знаками).	10	1	9
2.	Изучение хроматических гамм (играть 1 -2 гаммы в одну октаву).	6	1	5
3.	Изучение гамм в двойных нотах (играть 1- 2 гаммы с 1 знаком).	8	1	7
4.	Работа над штрихами (играть 8 -10 упражнений, 4-5 этюда).	8	1	7
5.	Работа над техникой левой руки (играть 8 -10 упражнений, 4-5 этюдов).	10	1	9
6.	Аккорды (играть 8 -10 упражнений, 2 – 3 этюда).	4	1	3
7.	Чтение с листа (разобрать 8 -9 пьес и этюдов).	6	0,5	5,5
8.	Изучение художественного репертуара (изучить 6 -8 пьес разного характера, 1 -2 концерта, сонаты).	30,5	2	28,5
Итого:		82,5	8,5	74

7 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (играть 2- 3 гаммы и арпеджио и Д7, с 2-3 знаками).	10	1	9
2.	Изучение хроматических гамм (играть 1-2 гаммы).	8	1	7
3.	Изучение гамм в двойных нотах (играть 1 -2 гаммы с одним знаком).	6	1	5

4.	Работа над штрихами. (играть 6 -8 упражнений, 6 -7 этюдов).	10	1	9
5.	Работа над техникой левой руки (играть 9 -10 упражнений, 5 - 6 этюдов).	8	1	7
6.	Аккорды (играть 9 -10 упражнений, 2 -3 этюдов).	4	1	3
7.	Чтение с листа (разобрать 9-10 пьес и этюдов).	6	0,5	5,5
8.	Изучение художественного репертуара (изучить 6-8 пьес и 2 -3 произведения крупной формы разных жанров).	30,5	2	28,5
Итого:		82,5	8,5	74

7 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Изучение трехоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (играть 2 -3 гаммы и арпеджио, Д7, с 1 -3 знаками).	10	1	9
2.	Изучение хроматических гамм (играть 2-3 гаммы).	8	1	7
3.	Изучение гамм в двойных нотах (играть 2-3 гаммы с переходами).	6	1	5
4.	Работа над штрихами (играть 8 -10 упражнений, 6 -8 этюдов).	10	1	9
5.	Работа над техникой левой руки (играть 10 -12 упражнений, 5 -7 этюдов).	8	1	7
6.	Аккорды (играть 10 -12 упражнений, 2 -3 этюда).	4	1	3
7.	Чтение с листа (разобрать 10 -12 пьес разного характера).	6	0,5	5,5
8.	Изучение художественного репертуара (изучить 8 -10 пьес разных жанров и 2-4 произведения крупной формы).	30,5	2	28,5

Итого:		82,5	8,5	74

7 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.
 Консультации по специальности 8 часов в год.

За год обучающиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.
 Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпах.
 Развитие пальцевой беглости.

Совершенствование музыкально-исполнительского мастерства. Тщательная работа над чистотой интонации, качеством звука, динамикой, выразительностью и ритмом, широкой и мелкой вибрацией. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Требования по гаммам: трехоктавные мажорные и минорные гаммы до трех знаков.

Проработка гамм в разных штриховых вариантах, усвоение приемов свободного владения сочетаниями штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе ;легато – до 16 нот, стаккато – до 16 нот в гамме, до 9 нот в трезвучиях и арпеджио. Гаммы в двойных нотах. Хроматические гаммы.

Требования по репертуару на год:

- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<u>Упражнения:</u>	<u>Упражнения:</u>	<u>Упражнения:</u>
<p><i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» (по выбору) <i>Волчков И.</i> № 240 <i>Давыдов К.</i> № 183, 192 <i>Дотцауэр Ю.</i> № 8, 19, 63 <i>Кальянов</i> № 142, 193, 262 <i>Нельк А.</i> № 55 <i>Стогорский А.</i> № 230</p>	<p><i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» (по выбору) <i>Берто М.</i> № 48 <i>Борисяк А.</i> № 271 <i>Григорян Л.</i> № 68, 77 <i>Дюпор Ж.</i> № 61 № 50 <i>Ли С.</i> № 51 <i>Нельк А.</i> № 46, 47; № 75 <i>Франком А.</i> № 28</p>	<p><i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» (по выбору) <i>Бакланова Н.</i> Три этюда <i>Губайдуллина Р.</i> Четыре этюда <i>Дюпор Ж.</i> № 76 <i>Куммер Ф.</i> № 12 <i>Ли С.</i> № 250, 272, 276 <i>Франком А.</i> № 52, 53</p>

ПЬЕСЫ И КРУПНАЯ ФОРМА

<p>Агапьев А. Гавот Ариости А. Соната № 2 Бах И.С. Ария, Менуэт Бонoncini Дж. Ария Бородин А. Серенада Вивальди А. Концерт соль минор Глазунов А. Песня менестреля Гольтерман Г. Этюд-каприс Гендель Г. Жига Гурилев А. Ноктюрн Кабалевский Д. Скерцо Корелли А. Соната соль-мажор 1,2ч Монн Концерт соль-минор, ч. I Мусоргский М. Слеза Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк» Чайковский П. Грустная песенка</p>	<p>Арутюнян А. Экспромт Вивальди А. Концерт F, I ч. или ч. II и III Верачини Ф. Ларго Гендель Г.Ф. Прелюдия Гольтерман Г. Каприччио Давыдов К. Романс без слов Лейе Ж.Б. Соната соль-минор 1,2ч Мачавариани А. Романс Нардини П. Адажио кантабиле Персел Г. Соната соль-минор, 3,4 ч Прокофьев С. Песня из кантаты «Александр Невский» Ребинов В. Вечерние огни Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу, из оперы «Золотой петушок» Чайковский П. Ноктюрн Шостакович Д Адажио</p>	<p>Бах И.С. Ариозо Боккерини Л. Аллегро, Рондо Власов Мелодия Гольтерман Г. Концерт № 5 (все части) Давыдов К. У фонтана Иордан И. Концерт, I ч Кюи Ц. Кантабиле Лядов А. Прелюдия Металлиди Ж. Романтический вальс Поппер Д. Тарантелла Порпора Н. Концерт ля-минор, 1ч Рахманинов С. Вокализ Ребинов В. Мазурка Римский-Корсаков Н. Полет шмеля Ромберг Б. Концертино ре-минор I ч. Тартини Д. Адажио кантабиле Чайковский П. Осенняя песнь Шуберт Ф. Адажио</p>
--	---	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p>Гамма ре-минор, арпеджио в мажорном и минорном ладу, D7 Нельк Этюд № 51 ре-минор Марчелло Б. Соната ми-минор 1.2ч Кабалевский Д. Скерцо Глиэр Р. Вальс</p>	<p>Гамма ля бемоль-мажор, арпеджио в мажорном и минорном ладу, D7 ДотцауэрЮ. Этюд № 12 ля-минор Гендель Г . Концерт си минор Iч Глинка М. Простодушие Гольтерман Г. Тарантелла</p>	<p>Гамма до диез-минор Дюпор Этюд №5 ми минор Власов В. Мелодия Иордан И. Концерт, ч. I Сквейер У. Тарантелла</p>

8 класс

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами и арпеджио (играть 2 -3 гаммы в три октавы).	8	1	7
2.	Работа над штрихами (играть 8 -10 упражнений, 6-8 этюдов).	10	1	9
3.	Работа над техникой левой руки (играть 8 -9 упражнений, 8 – 9 этюдов).	8	1	7
4.	Чтение с листа (разобрать 8-10 пьес разного характера).	8	0,5	7,5
5.	Подготовка программы выпускного экзамена (изучить 1 этюд, 2 пьесы разного характера, 1 произведение крупной формы).	48,5	3	45,5
Итого:		82,5	6,5	76

8 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами и арпеджио (играть 3-4 гаммы в три октавы).	8	1	7
2.	Работа над штрихами (играть 9 -10 упражнений, 8 -10 этюдов).	10	1	9
3.	Работа над техникой левой руки (играть 9 -10 упражнений, 9 -10 этюдов).	8	1	7

4.	Чтение с листа (разобрать 9 -10 пьес и этюдов).	8	0,5	7,5
5.	Подготовка программы выпускного экзамена (изучить 1 -2 этюда, 2- 3 пьесы разного характера, 1 произведение крупной формы).	48,5	3	45,5
Итого:		82,5	6,5	76

8 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами и арпеджио (играть 3 -5 гаммы и арпеджио в 3 октавы).	8	1	7
2.	Работа над штрихами (играть 10-12 упражнений, 8-10 этюдов).	10	1	9
3.	Работа над техникой левой руки (играть 10 -12 упражнений, 10 -12 этюдов).	8	1	7
4.	Чтение с листа (разобрать 8 -12 пьес и этюдов).	8	0,5	7,5
5.	Подготовка программы выпускного экзамена (изучить 2-3 этюда, 3 -4 пьесы, 1 -2 произведения крупной формы).	48,5	3	45,5
Итого:		82,5	6,5	76

8 КЛАСС

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы, может повторить произведение исполнявшееся ранее. В течение года обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей обучающегося и показать его с лучшей стороны.

Требования по гаммам: проработка трехоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок. Д7 от основной ноты по 6-8 легато. Гаммы двойными нотами-секстами и терциями в пределах двух октав.

Требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд,
- две разнохарактерные пьесы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<p>Упражнения: <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» <i>Волчков И.</i> № 240 <i>Грюцмахер Ф.</i> 24 этюда (по выбору) <i>Давыдов К.</i> № 183, 192 <i>Дотцауэр Ю.</i> № 8, 19, 63 <i>Кальянов</i> № 142, 193, 262 <i>Нельк А.</i> № 55 <i>Стогорский А.</i> № 230</p>	<p>Упражнения: <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» <i>Берто М.</i> № 48 <i>Борисяк А.</i> № 271 <i>Григорян Л.</i> № 68, 77 <i>Грюцмахер Ф.</i> 24 этюда (по выбору) <i>Дюпор Ж.</i> № 61 № 53 <i>Ли С.</i> № 51 <i>Нельк А.</i> № 46, 47 № 75 <i>Франком А.</i> № 28</p>	<p>Упражнения: <i>Мардеровский Л.</i> «Уроки игры на виолончели» <i>Бакланова Н.</i> Три этюда <i>Губайдулина Р.</i> Четыре этюда <i>Дюпор Ж.</i> № 76 <i>Куммер Ф.</i> № 12 <i>Ли С.</i> № 250, 272, 276 <i>Франком А.</i> 12 каприсов (по выбору)</p>
--	--	---

ПЬЕСЫ И КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Агапьев А.</i> Гавот <i>Ариости А.</i> Соната № 2 <i>Бах И.С.</i> Ария, Менуэт Концерт до-минор I ч. <i>Боккерини Л.</i> Аллегро <i>Вивальди А.</i> Концерт соль-мажор <i>Глазунов А.</i> Испанская серенада <i>Гольтерман Г.</i> Концерт № 5 <i>Гендель Г.</i> Жига <i>Гурилев А.</i> Ноктюрн <i>Иордан И.</i> Скерцо <i>Кабалевский Д.</i> Скерцо <i>Марчелло Б.</i> Соната до-мажор 1,2ч <i>Металлиди Ж.</i> Баллада <i>Монн</i> Концерт соль-минор ч. I <i>Римский-Корсаков Н.</i> Гимн солнцу</p>	<p><i>Айвазян А.</i> Концертный этюд <i>Арутюнян А.</i> Ария <i>Бах И.С.</i> Концерт до-минор 2,3ч <i>Берто М.</i> Адажио из сонаты ля-мажор <i>Вивальди А.</i> Концерт фа-мажор (все части) <i>Вила Лобос Э.</i> Ария (кантилена) <i>Верачини Ф.</i> Ларго <i>Гольтерман Г.</i> Каприччио <i>Давыдов К.</i> Романс без слов <i>Мачавариани А.</i> Романс <i>Нардини П.</i> Адажио кантабиле <i>Персел Г.</i> Соната соль-минор, (все части) <i>Россини Дж.</i> Пастораль <i>Саммартини Дж.</i> Соната соль-мажор</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Ариозо <i>Боккерини Л.</i> Рондо <i>Вебер К.-Крейслер Ф.</i> Ларгетто <i>Власов</i> Мелодия <i>Гольтерман Г.</i> Концерт № 3,1ч <i>Гоэнс Д.</i> Романс без слов <i>Давыдов К.</i> У фонтана <i>Иордан И.</i> Концерт, I ч <i>Кабалевский Д.</i> Концерт соль-минор, 1ч <i>Кузнецов В.</i> Бурлеска <i>Поппер Д.</i> Тарантелла <i>Римский-Корсаков Н.</i> Полет шмеля <i>Ромберг Б.</i> Концертино ре-минор I ч <i>Стамиц К.</i> Концерт до-мажор, 1ч <i>Тартини Д.</i> Адажио кантабиле</p>
---	--	---

Форе Г. Колыбельная Чайковский Сентиментальный вальс	Чайковский П. Ноктюрн Шостакович Д. Адажио	Фибих З. Поэма Чайковский П. Осенняя песнь, Баркарولا
--	---	---

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
Куммер Ф. Этюд соль-минор Иордан И. Концерт. 1ч Бах И.С. Ариозо Гольтерман Г. Этюд-каприс	ДотцауэрЮ. Этюд № 12 ля-минор Бах И.С. Концерт до-минор ч. I Верачини Ф. Ларго ГольтерманГ. Каприччио	Дюпор Этюд №5 ми минор Ромберг Б. Концерт № 2, ч. I Поппер Б. Тарантелла Власов А. Мелодия

9 класс

«Для обучающихся со средними музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами и арпеджио (играть 2-3 гаммы в 3 октавы).	10	1	9
2.	Работа над штрихами (играть 8 -10 упражнений, 6 -8 этюдов).	14	1	13
3.	Работа над техникой левой руки (играть 8 -10 упражнений, 6 – 8 этюдов).	12	1	11

4.	Подготовка программы для поступления в ССУЗы, программы концертного выступления (изучение 2 - 3 пьес разного характера, 1- 2 произведения крупной формы).	63	8	55
Итого:		99	11	88

9 класс

«Для обучающихся с хорошими музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над гаммами и арпеджио (играть 2 -4 гаммы и арпеджио в три октавы).	10	1	9
2.	Работа над штрихами (играть 8 -12 упражнений, 8 -10 этюдов).	14	1	13
3.	Работа над техникой левой руки (играть 10 -12 упражнений, 8 -10 этюдов).	12	1	11
4.	Подготовка программы для поступления в ССУЗы, программы концертного выступления (изучить 3 -4 пьесы, 2 -3 произведения крупной формы).	63	8	55
Итого:		99	11	88

9 класс

«Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными»

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Работа над гаммами и арпеджио (играть 3-5 гамм и арпеджио в три октавы).	10	1	9
2.	Работа над штрихами (играть 10 -12 упражнений, 10 -12 этюдов).	14	1	13
3.	Работа над техникой левой руки (играть 12 -14 упражнений и этюдов).	12	1	11
4.	Подготовка программы для поступления в ССУЗы, программы концертного выступления (разучить 4-6 пьес, 3 -4 произведения крупной формы).	63	8	55
Итого:		99	11	88

9 КЛАСС

Специальность 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

В этом классе обучаются обучающиеся,
которые целенаправленно готовятся к пост

уплению в среднее профессиональное образовательное учреждение (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж).

Требования по гаммам: проработка трехоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио в подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия с обращениями и D7 от основной ноты до 9 нот легато. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные способности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением барочной сонаты.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<p><i>Волчков И.</i> № 240 <i>Грюцмахер Ф.</i> 24 этюда (по выбору) <i>Давыдов К.</i> № 183, 192 <i>Дотцауэр Ю.</i> № 8, 19, 63 <i>Кальянов</i> № 142, 193, 262 <i>Нельк А.</i> № 55 <i>Стогорский А.</i> № 230</p>	<p><i>Берто М.</i> № 48 <i>Борисяк А.</i> № 271 <i>Григорян Л.</i> № 68, 77 <i>Дюпор Ж.</i> № 61 № 50 <i>Ли С.</i> № 51 <i>Нельк А.</i> № 46, 47; № 75 <i>Франком А.</i> № 28</p>	<p><i>Бакланова Н.</i> Три этюда <i>Губайдуллина Р.</i> Четыре этюда <i>Дюпор Ж.</i> №18 <i>Куммер Ф.</i> № 12 <i>Ли С.</i> № 250, 272, 276 <i>Франком А.</i> 12 каприсов (по выбору)</p>
--	--	--

ПЬЕСЫ И КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Ариости А.</i> Соната № 4, (все части) <i>Бах И.С.</i> Ария, Менуэт Концерт до-минор, I ч. <i>Бах К.Ф.Э.</i> Пьеса <i>Бизе Ж.</i> Менуэт из сюиты «Арлезианка» <i>Вивальди А.</i> Концерт фа мажор <i>Глинка М.</i> Ноктюрн «Разлука» <i>Гольтерман Г.</i> Концерт № 5 <i>Гендель Г.</i> Прелюдия и Жига <i>Гурилев А.</i> Ноктюрн <i>Кабалевский Д.</i> Сонатина <i>Люлли Ж. Б.</i> Гавот <i>Металлиди Ж.</i> Тернеровский пейзаж <i>Монн</i> Концерт соль минор, ч. I <i>Телеман Г.Ф.</i> Анданте <i>Форе Г.</i> Жалоба <i>Чайковский П.</i> Баркаролла</p>	<p><i>Арутюнян А.</i> Экспромт, Ария <i>Бах И.С.</i> Концерт до минор 2,3ч <i>Вивальди А.</i> Концерт фа мажор, II и IIIч <i>Верачини Ф.</i> Ларго <i>Гольтерман Г.</i> Каприччио <i>Гоэнс Д.</i> Скерцо <i>Давыдов К.</i> Романс без слов <i>Дюпор Ж.</i> Соната ре мажор,1ч <i>Мачавариани А.</i> Романс <i>Нардини П.</i> Адажио кантабиле <i>Персел Г.</i> Соната соль минор , I ч <i>Скрябин А.</i> (переложение А. Крейна) Этюд <i>Чайковский П.</i> Ноктюрн <i>Шостакович Д.</i> Адажио</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Ариозо, Концерт до минор, все части <i>Боккериани Л.</i> Рондо <i>Брандуков А.</i> Ноктюрн <i>Власов А.</i> Мелодия <i>Гольтерман Г.</i> Концерт № 3,1ч <i>Гранадос Э.</i> Интермеццо <i>Давыдов К.</i> У фонтана <i>Кабалевский Д.</i> Концерт, I ч <i>Куперен Ф.</i> Пастораль <i>Кюи Ц.</i> Кантабиле <i>Поппер Д.</i> Тарантелла, Танец гномов <i>Римский-Корсаков Н.</i> Полет шмеля <i>Ромберг Б.</i> Концерт № 2, I ч. <i>Тартини Д.</i> Адажио кантабиле <i>Форе Г.</i> Колыбельная <i>Фрескобальди Дж.</i> Токката <i>Чайковский П.</i> Осенняя песнь, Колыбельная <i>Чюрленис М.</i> Ноктюрн</p>
--	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Нельк</i> Этюд № 51 ре-минор <i>Иордан И.</i> Концерт,1ч <i>Марчелло Б.</i> Соната ля-минор, 1,2ч <i>Форе Г.</i> Пробуждение или <i>Поппер Д.</i> Тарантелла</p>	<p><i>ДотцауэрЮ.</i> Этюд № 12 ля-минор <i>Бах И.С.</i> Концерт до-минор ч. I <i>Корелли А.</i> Соната соль-мажор 1, 2ч. <i>Шостакович Д.</i> Адажио или</p>	<p><i>Куммер Ф.</i> Этюд № 9 (ре-мажор) <i>Ромберг Б.</i> Концерт № 2, ч. I <i>Саммартини Дж.</i> Соната соль-мажор, 1ч <i>Чайковский П.</i> Ноктюрн или <i>Металлиди Ж.</i> Скерцо</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность виолончель», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основным способом проверки является аттестация.

Согласно учебному плану школы:

Промежуточная аттестация:

1 - 7 классы – дифференцированные зачёты в I, II и III четвертях; экзамен в конце учебного года;

1 - 7 классы – технические зачеты, зачеты по чтению с листа, самостоятельному изучению произведения в течение учебного года.

Итоговая аттестация:

8 класс – промежуточная/итоговая аттестация (выпускной экзамен).

9 класс – экзамены по полугодиям.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков обучающемуся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской виолончельной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается старшим преподавателем отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы

для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л-д, Советский композитор, 1973.
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни – Екатеринбург, 1994.
- Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха – СПб, Композитор, 2005
- Мазель В. Музыкант и его руки – Тель-Авив, 2008
- Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке – Л.-М., 1933.
- Бейшлаг А. Орнаментика в музыке
- Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели – М., Музыка, 1978.
- Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Вып. 4 – М., 1986.
- Гантман Л. О профессиональном воспитании оркестранта – М., Музыка, 1988.
- Давыдов К. Школа игры на виолончели – 1959.
- Доброхотов Б. Хуго Беккер и его труд «Техника и искусство игры на виолончели» - М., Музыка, 1978.
- Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио, 1980.
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели – 1986.
- Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели /Сост. и ред. И.Волчков – 1987.
- Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели – 1983.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели – 1985.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих) – 1987.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Этюды

- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Мл. классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Ср. классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2012.
- Грановский Н. Этюды для виолончели. – 1967.
- Григорян Л. Школа этюдов для виолончели – М., 1979
- Грюцмахер Ф. 24 этюда опус 38, тетради I – II
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели – 1994.
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели – 1997.
- Избранные этюды для виол-ли ст. кл. ДМШ/ сост. Мардеровский Л. – М., Музыка 2009
- Козолупов С. Избранные этюды для виолончели – 1988.
- Ли С. Избранные этюды для виолончели – 1987.
- Ли С. 12 мелодических этюдов, соч. 113 – 1980.
- Ли С. Сорок легких этюдов, соч. 70 – 1985.
- Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели – 1980.
- Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов ДМШ – М. Музыка, 2002.
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I /сост. А.Никитин и С.Ролдугин
- Педагогический репертуар. Этюды высшей трудности для виолончели/Д.Поппер – 1984.
- Пиатти А. 12 этюдов для виолончели, соч. 25
- Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов – 1960.
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I – IV классы ДМШ – 1957.
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ) – 1955.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I часть II / Ред. и сост. Сапожников Р. – 1963, 1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II/ Сост. и ред. Сапожников Р. – 1961.
- Франком О. 12 этюдов для виолончели, соч. 7
- Этюды советских композиторов для виолончели соло. Педагогический репертуар ДМШ. I – VII классы / Сост. и пед. ред. А.Стогорского - 1972.

Пьесы и крупная форма

- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Мл. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Ср. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
- Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, Ст. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
- Антонова Л. Пьесы для ансамбля виол-лей и фор-но. Мл. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
- Антонова Л. Пьесы для ансамбля виол-лей и фор-но. Ср. и ст.. кл. ДМШ – СПб, Композитор, 2012
- Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5 – 7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л.С.Гинсбурга – М., 1955, 1956.
- Ариости А. Сонаты для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 1972.
- Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано – М., -Л., 1988.
- Бах И.С. Пьесы. Пер. для виолончели и фортепиано и виолончельных ансамблей/ Сост.Ю.Челкаускас – М., 1978.
- Боккерини Л. Три сонаты / Обр. для виолончели и фортепиано А.Пиатти – М., Л., 1979.

- Вивальди А. Концерты № 13, 14 / Перел. для виолончели и фортепиано С.Ролдугина – М., - Л., 1977.
- «Виолончелист» шаг за шагом 1 класс / Сост. Ю.Полянский, И.Романчук - Киев, Музична Украина, 1990.
- Глинка М. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. Перел. для виолончели и ф-но/ Ред. и сост. Ю.Челкаускас – М., 1982.
- Гольтерман Г. Пьесы для виол. и фор-но 2-4 кл. ДМШ/ Сост. Жемолдинова Н. – СПб, Композитор, 2012.
- Гольтерман Г. Пьесы для виол. и фор-но 4-6 кл. ДМШ/ Сост. Жемолдинова Н. – СПб, Композитор, 2012.
- Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано – М., Музыка, 1995.
- Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано – СПб, Композитор, 2003.
- Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3/Ред и сост. Ю.Страшников – М., 1980.
- Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы/Сост. и пед. ред. Д.Бастаева – М., 1978.
- Избранные пьесы сов. композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Челкаускас – М., 1977.
- Крейн Ю. Пьесы для виолончели, I – IV классы ДМШ / Ред. А.Стогорского – М., 1961.
- Кассадо Г. Куранты. Виртуозные пьесы / Сост. И.Волчков – М., 1977.
- Легкие старинные сонаты: Г.Перселл, Ж.Дюппор, Д.Экклс / Обработка Моффата – М., 1979.
- Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов /Сост.Челкаускас Ю. – М. Советский композитор, 1990.
- Металлиди Ж Пьесы для виолончели – СПб, Композитор, 2010.
- Монн М. Концерт соль–минор. Педагогический репертуар / Обработка А.Шёнберга, ред. В.Фишера – М., 1977 (по изданию 1940, Германия)
- Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано Ю.Челкаускаса – М., 1982.
- Педагогический репертуар для виолончели. I – IV классы ДМШ / Ред. и сост. Р.Сапожников – М., 1990.
- Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов / Сост. Ю.Челкаускас – М., 1970.
- Педагогический репертуар. I – VII класс ДМШ. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А.Стогорского
- Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 5–6–7 классы ДМШ – М., 1995
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов / Сост. И.Волчков – М., 1975.
- Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р.Сапожникова – М., 1987.
- Произведения грузинских композиторов для виолончели и фортепиано/Сост. и пед. ред. И.Чейшвили – М., 1984.
- Пьесы зарубежных композиторов для виол. и фор-но/ Сост. Лазько А. – СПб, Композитор, 2013.
- Пьесы русских композиторов «Вечерние огни»/ Сост., пед. ред. А.Тонхи М., 1997
- Пьесы виртуозные для виолончели и фортепиано / Сост. И.Волчков – М., 1977.
- Пьесы классические старинные для виолончели и фортепиано. Тетр. II – Лейпциг, 1974.
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. А.Лазько – СПб, 1995, 1997.
- Пьесы венгерских композиторов для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. А.Васильевой – М., 1979.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и педагог. ред. А.Стогорского – М., 1971.
- Пьесы. Выпуск 4 / Сост. А.Стогорский – М., 1963.

Пьесы русских и советских композиторов / Переел. Р.Сапожникова – М., 1962.
Пьесы русских и советских композиторов / Под ред. Л.Гинзбурга – М., 1954.
Пьесы. Выпуск 5 / Сост. А.Стогорский – М., 1964.
Пьесы узбекских композиторов для виолончели и ф-но – М., 1983.
Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, вып. I, II /сост. Ефремова - СПб, Композитор, 2005.
Пьесы на бис для ансамбля виолончелей и фортепиано, вып. II / Сост. Н.Карш – СПб, Композитор, 2007.
Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. А.Лазько – СПб, Композитор, 2003.
Ромберг Педагогический репертуар. Концерт № 10 – М., Музыка, 1980.
Русская виолончельная музыка. Вып. I/ Сост. и ред. В.Тонха – М., 1977.
Русская виолончельная музыка. Вып. II / Сост. и ред. В.Тонха – М., 1978.
Старинная музыка. Переел. для виолончели и ф-но / Сост. и ред. Г.Бострем – М., 1982
Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Вып. 1 – СПб, Композитор, 2013
Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Вып. 2 – СПб, Композитор, 2013
Хрестоматия для виолончели. 3 – 5 кл. ДМШ. Концерты I ч. /Сост. И.Волчков – М., Музыка, 2004.
Хрестоматия для виолончели. 1 – 2 кл. ДМШ. Пьесы. Этюды / Сост. И.Волчков – М., 1977, 1985.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.2. Пьесы 3 и 4 кл.ДМШ / Р.Сапожников – М., 1961, 1965, 1967, 1974.
Хрестоматия для виолончели. 3 – 4 кл. ДМШ. Ч. I. Пьесы / Сост. Куус, Оликова, Полупан – М., 1974.
Хрестоматия для виолончели. 3 – 4 кл. ДМШ. Ч. II. Пьесы, произведения крупн. формы, ансамбли / Сост. Куус, Оликова, Полупан, М., 1974.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р.Сапожников. Вып. 3. Ч. I. Пьесы для 5 класса ДМШ – М., 1962, 1967.
Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ / Сост. и ред. И.Волчков –М., 1982.
Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю.Челкаускас – М., 1984.
Шостакович Д. Пьесы для виолончели и ф-но. Перел. Л.Автомяна – М., 1962.

Информационно-справочная литература:

Всё о музыке. Популярная энциклопедия – Белфакс, 1996.
Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин – М., Правда, 1989.
Музыка и танец. Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2002.
Музыкальный энциклопед. словарь, ред. Келдыша Г. – М., Сов. энциклопедия, 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991.
Прибегина Г. Пётр Ильич Чайковский – М., Музыка, 1990.
Розанов А. (сост.) Михаил Иванович Глинка – М., Музыка, 1983.
Роузберри Э. Шостакович – Пермь, 1999.
Словарь иностранных музыкальных терминов, Крунтяева Т., Молокова Н. – М., Музыка, 1974.
Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, Вахромеева Т. – М., Музыка, 2006.
Сто великих композиторов – М., Вече, 2002.
Уайт М. Вольфганг Амадей Моцарт – М., Миф, 1994.
Холмс П. Дебюсси – Пермь, 1999.
Энциклопедия для юных музыкантов – СПб, 1996.
Энциклопед. словарь юного музыканта, Медунеевский В., Очаковская В. – М., 1985.