

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА
на заседании педсовета

Протокол № 2
от « 29 » мая 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
(МБУДО Шлиссельбургская детская музыкальная школа)
С. В. Мадрышева
«29» мая 2019г. Приказ № 45



**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

возраст детей: 6,5-18 лет

срок реализации: 8 (9) лет

г. Шлиссельбург
2016 год

Разработчики:

**Мезрина Т.К., Цыганкова И.Г.,
Кривенко М.Н., Вахтерова Н.С.,
Горбунова В.М., Полкова М.Г.,
Сухорукова Г.Н.**

Рецензенты:

**Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории
Крюкова И.М., преподаватель высшей категории
Драчева А.А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, концертмейстер
высшей категории.**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Методическая литература;
- Нотные издания.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет " Специальность и чтение " направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению преподавателей. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

Требования по гаммам: мажорные До, Соль в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; минорные - ля в трех видах отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно. Подкладывание первого пальца, перекладывание третьего и четвертого пальца при движении вниз.

За год обучающийся должен сыграть: зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
Гнесина Маленькие этюды для начинающих (по выбору) Ляховицкая Этюды (по выбору)	Беркович Маленькие этюды (по выбору) Вольфарт Этюд Левидова Этюд Николаев Этюд Некрасов Этюд	Гедике Соч. 60, Этюды № 13, 14, 22 Гурлит Этюд Жилинский Этюд Лекуппэ Этюд Шитте Соч. 160, Этюды № 1-20 (по выбору)
ПЬЕСЫ		
Александров Дождик	Бетховен Ода «К радости»	Аллерм Мелодия

<p>накрапывает <i>Годовский</i> Весёлые новости <i>Гедике</i> Заинька <i>Гальнин</i> Зайчик <i>Кабалевский</i> Ёжик, Труба и барабан <i>Кембер</i> Пьесы по выбору <i>Лонгшам-Друшкевичова</i> Из бабушкиных воспоминаний Марш негрятят <i>Любарский</i> Курочка <i>Литкова</i> Кукла танцует <i>Литовко</i> Вальс-эюд, Два кота <i>Майкапар</i> В садике, Пастушок <i>Окунев</i> Зайчику холодно <i>Орф</i> Жалоба <i>Рюигрок</i> Кукольный танец, Горе куклы <i>Слонов</i> Полька, Весёлая игра <i>Телеманн</i> Пьеса</p>	<p><i>Волков</i> Ласковая песенка <i>Гайдн</i> Анданте <i>Гайдн</i> Немецкий танец № 4 (соль мажор) <i>Годовский</i> Цирк <i>Гречанинов</i> Маленькая сказка <i>Кабалевский</i> Вроде вальса <i>Кабалевский</i> Ночью на реке <i>Кореневская</i> Дождик <i>Литовко</i> Вальс снежинок <i>Литовко</i> Прелюдии № 1, 2 <i>Лиците</i> Латышская народная песня <i>Металлиди</i> Мой конь <i>Металлиди</i> Лесное чудище <i>Р.н.п ред. Барсуковой</i> «Ай, на горе дуб» <i>Роули</i> В стране гномов <i>Тетцель</i> Прелюдия <i>Файзи</i> Скакалка <i>Шостакович</i> Марш С <i>Штейбельт</i> Адажио</p>	<p><i>Бартók</i> Вальс (си минор) <i>Вольфарт</i> Аллегро <i>Волков</i> В часовой мастерской <i>Виноградов</i> Танец <i>Вэлд</i> Маленький барашек <i>Гречанинов</i> В разлуке <i>Гречанинов</i> Мазурка <i>Захаров</i> Алегретто (соль минор) <i>Гуммель</i> Аллегро (ля минор) <i>Левити</i> Марш <i>Лоран</i> Бегом в разные стороны <i>Моцарт</i> Менуэт № 13 <i>Майкапар</i> Колыбельная сказочка (ре мажор) <i>Майоров</i> Лошадка <i>Металлиди</i> Лунная дорожка <i>Парцхаладзе</i> Жалоба <i>Руднев</i> Щебетала пташечка <i>Сидельников</i> Грустный негритёнок <i>Шостакович</i> Вальс а, Заводная игрушка</p>
---	---	---

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ, КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Антюфеев</i> Русский напев <i>Дюбюк</i> Русская песня с вариацией <i>Кикта</i> Белорусская песня <i>Слонов</i> Полифоническая пьеса <i>Тюрк</i> Ариозо</p>	<p><i>Гедике</i> ор. 46 Тема с вариациями <i>Кригер</i> Менуэт <i>Моцарт</i> Менуэт ре минор <i>Моцарт</i> Бурре ре минор <i>Фрескобальди</i> Канцона <i>Шевченко</i> Канон</p>	<p><i>Бетховен</i> Сонатина G, I ч. <i>Ванхаль</i> Сонатина F I, II ч. <i>Гедике</i> Сонатина ор.36 <i>Гендель</i> Менуэт ре минор <i>Глинка</i> Полифоническая пьеса <i>Литовко</i> Канон <i>Любарский</i> Дуэт ми минор <i>Литкова</i> Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка» <i>Чичков</i> Лёгкая сонатина C</p>
--	--	---

На экзамене исполняются 2-3 произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия),
- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы или полифонии на пьесу или ансамбль.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. <i>Антюфеев</i> Русский напев	1. <i>Штейбельт</i> Адажио	1. <i>Чичков</i> Легкая сонатина C

2. Гнесина Этюд	2. Некрасов Этюд	2. Гендель Менуэт е
3. Слонов Веселая игра	3. Кригер Менуэт	3. Гурлит Этюд

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

За учебный год обучающийся должен выступить не менее 4-х раз на академических концертах и зачётах.

Первый зачет – 1-2 этюда, второй зачет – полифония и пьеса.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 произведения крупной формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам: До, Соль, Ре, Ля, Ми гаммы: ля, ми в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия (аккордами) с обращениями двумя руками вместе в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно. Исполнение в подвижном темпе.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Беркович</i> Маленькие этюды № 15-32 (по выбору) <i>Гедике</i> Соч.32. 40 мелодич. этюдов (по выбору) <i>Лекуппэ</i> Соч.17. 25 легких этюдов, № 3, 6 <i>Келлер</i> Этюд до мажор <i>Черни-Гермер</i> , ч. I № 1-9	<i>Бургмюллер</i> Силуэт <i>Лемуан</i> Этюды Соч. 37, № 1,2,6,7,10,17,27 <i>Черни-Гермер</i> , ч. I № 12, 14, 17, 18, 21 <i>Черни</i> Этюды для начинающих № 1-5 <i>Шитте</i> Op. 108 № 1-15	<i>Гречанинов</i> Соч. 98 Этюд Ми мажор <i>Лекуппэ</i> Этюды Соч. 17 № 7, 9, 18, 21 <i>Черни-Гермер</i> № 23,24,25,27,28 <i>Черни</i> Этюды для начинающих № 6-17 <i>Шитте</i> Соч.108. 25 маленьких этюдов, № 16, 21,22,23 <i>Фогель</i> Этюд ре минор
---	--	--

ПЬЕСЫ

<i>Барток</i> Вальс си минор <i>Волков</i> На коне <i>Делло-Джойс</i> Горная мелодия <i>Григ</i> Норвежская мелодия <i>Гречанинов</i> Бусинки (по выбору) <i>Годовский</i> Танец <i>Кабалевский</i> Боевая песенка	<i>Вэлд</i> Менуэт розы <i>Гайдн</i> Ариэтта <i>Гречанинов</i> Детский альбом (по выбору) <i>Горлов</i> Босиком по лужам <i>Гладков</i> Колыбельная <i>Кабалевский</i> Маленький жонглер <i>Казачай</i> Прощание	<i>Абрамов</i> Марш веселых гномов <i>Брубек</i> Тише, Вильям, тише <i>Волков</i> Незабудка <i>Витлин</i> Страшилище <i>Гедике</i> Прелюдия Соч. 59 <i>Делло-Джойс</i> Безделушка <i>Косенко</i> Скерцино <i>Кабалевский</i> Клоуны <i>Майкапар</i> Прелюдии
--	--	--

<i>Кравченко</i> Колокольчики <i>Лонгшамп-Друшкевич</i> Марш <i>Любарский</i> Полька, Игра со скакалкой <i>Металлиди</i> Мой конь, Тихое озеро <i>Остен</i> Лунный свет <i>Самонов</i> Дождь проходит <i>Стоянов</i> Песня <i>Чайковский</i> Болезнь куклы <i>Фрид</i> Мишка <i>Шостакович</i> Веселая сказка	<i>Караев</i> Задумчивость <i>Лаулинскиене</i> Скерцетто <i>Лукомский</i> Полька <i>Металлиди</i> Воробьишкам холодно, Старое авто <i>Остен</i> Танец нимфы, Весёлый матрос <i>Полунин</i> Утро <i>Свиридов</i> Ласковая просьба <i>Фадеев</i> Бяка-закаляка <i>Хромушин</i> Бармалей <i>Шостакович</i> Шарманка	<i>Мак-Доуэлл</i> Шиповник <i>Остен</i> Вальс кукушки, Швейцарская песня <i>Перумов</i> Юмореска <i>Раков</i> Песенка, Колыбельная а <i>Фадеев</i> Страшилка <i>Хромушин</i> Колыбельная для Барби, Лунная дорожка <i>Чайковский</i> Нем. песенка <i>Шмитц</i> Джазовые прелюдии № 1-5 (по выбору) <i>Шостакович</i> Грустная сказка
---	---	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<i>Беркович</i> Сонатина G <i>Бетховен</i> Сонатина G, II ч. <i>Кабалевский</i> Легкие вариации F <i>Плейель</i> Сонатина D, I ч. <i>Хаслингер</i> Сонатина C, I ч.	<i>Андре</i> Сонатина G <i>Клементи</i> Сонатина Соч. 36, № 1, C <i>Любарский</i> Вар. на тему р.н.п. <i>Моцарт</i> Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»	<i>Ванхаль</i> Сонатина Op. 41, № 2, F <i>Диабелли</i> Сонатина F <i>Глиэр</i> Рондо G <i>Некрасов</i> Маленькая сонатина e <i>Штейбельт</i> Сонатина
---	---	---

ПОЛИФОНИЯ

<i>Гендель</i> Сарабанда F <i>Бах И.С.</i> Вольнка D <i>Беркович</i> Украинская песня <i>Парусинов</i> Эхо <i>Укр.н.п.</i> Зайчик	<i>Гендель</i> Чакона G <i>Бах И.С.</i> Менуэт G <i>Кригер</i> Менуэт <i>Литовко</i> Канон <i>Свиридов</i> Колыбельная песенка <i>Павлюченко</i> Фугетта	<i>Бах И.С.</i> Менуэт d, Полонез g <i>Гендель</i> Сарабанда d <i>Литовко</i> Фугетта <i>Моцарт</i> Менуэт D <i>Корелли</i> Сарабанда <i>Хейри</i> Маленький канон
---	---	---

АНСАМБЛИ

<i>Криштон</i> 4 пьесы <i>Старокадомский</i> Любитель-рыболов <i>Чайковский</i> Вальс из балета «Спящая красавица» <i>Шуберт</i> Немецкий танец <i>Фостер</i> Река Суони	<i>Глинка</i> Краковяк из оп. «Иван Сусанин» <i>Металлиди</i> Забытая кукла <i>Чайковский</i> Танец маленьких лебедей <i>Фадеев</i> Утренний напев, Светлое воспоминание	<i>Глинка</i> Танец из оперы «Иван Сусанин» <i>Геталова</i> Встреча в пустыне <i>Вебер</i> Пение сирен <i>Бетховен</i> Чудесный цветочек <i>Фадеев</i> Веселая прогулка, На завалинке
--	--	---

Требования к переводному экзамену (2-3 произведения):

- полифония или крупная форма;
- 1 этюд;
- 1 пьеса (или ансамбль).

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. <i>Хаслингер</i> Сонатина 2. <i>Металлиди</i> Мой конь 3. <i>Келлер</i> Этюд C	1. <i>Бах И.С.</i> Менуэт 2. <i>Лукомский</i> Полька 3. <i>Шитте</i> Этюд Op. 208 № 4	1. <i>Диабелли</i> Сонатина F 2. <i>Гендель</i> Сарабанда d 3. <i>Черни</i> Этюд для начинающих № 7

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования по гаммам: Мажорные гаммы: До Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками вместе. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Беркович</i> Маленькие этюды № 33-40 <i>Беренс</i> Этюд <i>Гнесина</i> Маленькие этюды для начинающих, № 31, 33 <i>Лемуан</i> Этюды Соч. 37, № 4,5,9 <i>Лешгорн</i> Этюд Соч. 65 № 8 <i>Черни</i> (ред. Гермера), ч. I № 17,18 <i>Шитте</i> Этюд Соч. 108, № 24,25	<i>Голубовская</i> Этюд <i>Лак</i> Этюды Соч. 172, № 5,8 <i>Лемуан</i> Этюды Соч. 37, № 4, 10, 11 <i>Черни</i> (ред. Гермера), ч. I, № 25,26,28 <i>Черни</i> Этюды <i>Шитте</i> Этюды Соч. 68, № 2,3,6,9	<i>Гнесина</i> Педальный этюд <i>Зиринг</i> Этюды Соч. 36, № 1,2 <i>Лак</i> Этюд Соч. 172 № 1 <i>Лекуп</i> Этюд Соч. 24 №17 <i>Лемуан</i> Этюды Соч. 37, № 35, 39 <i>Майкапар</i> У моря ночью <i>Тигранян</i> Этюд <i>Черни</i> (ред. Гермера), ч. I, № 23,24,25,27,28 <i>Черни</i> Этюды для начинающих № 23-25
ПЬЕСЫ		
<i>Амиров</i> Воспоминание <i>Глинка</i> Полька, Чувство <i>Гречанинов</i> Сбор цветов в саду <i>Гайдн</i> 2 немецких танца <i>Гурлитт</i> В саду <i>Кирхнер</i> Пьеса	<i>Бетховен</i> Немецкий танец ре мажор <i>Вебер</i> Адажио <i>Гайдн</i> Престо ля мажор <i>Косенко</i> Петрушка <i>Караев</i> Слоны и Моська <i>Майер</i> Блюз	<i>Брубек</i> Потерянный вальс <i>Бургмюллер</i> Баллада С <i>Вила-Лобос</i> Пьеса <i>Гурлитт</i> Солнечный свет, Марш оловянных солдатиков, Лендлер <i>Ивен</i> Мелодия

<i>Клементи Вальс</i> <i>Корещенко Жалоба</i> <i>Косенко Вальс</i> <i>Леденев Спи, Шарик</i> <i>Майкапар Соч.28. Весною</i> <i>Тревожная минута</i> <i>Металлиди Танцующие</i> <i>светлячки</i> <i>Мелартин Утро</i> <i>Полунин Маленький вальс</i> <i>Селиванов Шуточка</i> <i>Свиридов Старинный танец</i> <i>Хачатурян Андантино</i> <i>Шуман Первая утрата</i>	<i>Остен Маленький эльф</i> <i>Сметана Токката</i> <i>Фадеев Нытик</i> <i>Фрид Весенняя песенка</i> <i>Хромушин Ералаш</i> <i>Чайковский Итальянская</i> <i>песенка, Марш деревянных</i> <i>солдатиков</i> <i>Шуман Смелый наездник</i> <i>ШмитцДжазовые прелюдии</i> <i>№ 7-10 (по выбору)</i>	<i>Косенко Польша</i> <i>Кабалевский Токкатаина</i> <i>Кабалевский Шуточка</i> <i>Лукомский Кирочкин вальс</i> <i>Петерсен Маленький гавот</i> <i>Пуленк Стаккато</i> <i>Пуленк Польша</i> <i>Парцхаладзе Проказница</i> <i>Слонимский Любовь</i> <i>принцессы и охотника</i> <i>Фадеев Озорник</i> <i>Чайковский Мазурка, Польша</i> <i>Шостакович Гавот С</i> <i>Шуберт Экосез</i> <i>Шуман Сицилийская песенка</i>
---	---	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<i>Андре Сонатина Соч. 34, фа</i> <i>мажор, I часть</i> <i>Беркович Сонатина до мажор,</i> <i>Рондо</i> <i>Гурлит Сонатина соль мажор</i> <i>Зиринг Сонатина соль мажор</i> <i>I часть</i> <i>Моцарт Рондо D</i>	<i>Бетховен Сонатина фа</i> <i>мажор I, II части</i> <i>Бетховен Сонатина для</i> <i>мандолины</i> <i>Зиринг Сонатина G II часть</i> <i>Кабалевский Сонатина ля</i> <i>минор, соч.27</i> <i>Кохен Маленькое рондо</i> <i>Мелартин Сонатина g</i> <i>Миклашевский Сонатина I ч</i>	<i>Беркович Вариации на тему</i> <i>русской песни</i> <i>Глиэр Рондо</i> <i>Клементи Сонатина Соч. 36,</i> <i>до мажор</i> <i>Кулау Сонатина до мажор</i> <i>Моцарт Сонатина соль</i> <i>мажор</i> <i>Чимароза Сонатина соль</i> <i>минор</i>
---	--	--

ПОЛИФОНИЯ

<i>Александров Кума</i> <i>Бах И.С Нотная тетрадь А-М.</i> <i>Бах Менуэт № 12,</i> <i>соль мажор, Марш № 16</i> <i>Моцарт Менуэт ре мажор</i> <i>Фрид Две подружки</i>	<i>Бах И.С. Нотная тетрадь А-</i> <i>М.Бах Полонез № 19,</i> <i>Менуэт № 3 до минор</i> <i>Моцарт Бурре ре минор</i> <i>Гендель Аллеманда G</i> <i>Бах Ф.Э. Менуэт</i>	<i>Бах И.С. Маленькая</i> <i>прелюдия до мажор</i> <i>Бах И.С. Маленькая</i> <i>прелюдия соль минор</i> <i>Гедике Прелюдия ля минор</i> <i>Скарлатти Ария</i>
---	---	--

Требования к переводному экзамену (2-3 произведения):

- полифония или крупная форма;
- 1 этюд;
- 1 пьеса.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. <i>Гурлит Сонатина соль мажор</i> 2. <i>Корещенко Жалоба</i> 3. <i>Беркович Маленький</i>	1. <i>Моцарт Бурре ре минор</i> 2. <i>Фрид Весенняя песенка</i> 3. <i>Шитте Этюды Соч. 68, № 3</i>	1. <i>Бах Маленькая прелюдия ре мажор</i> 2. <i>Чайковский Мазурка</i> 3. <i>Майкапар Этюд «У моря»</i>

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В конце 1 полугодия обучающиеся должны сдать академический концерт.

Требования:

- полифоническое произведение;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- пьеса.

Во 2-м полугодии учащиеся сдают технический зачёт и переводной экзамен.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования по гаммам: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

Беренс Этюды Соч. 61, № 1-3, 24 Лак Этюды для левой руки (по выбору) Соч. 75 Лемуан Этюды Соч. 37, № 28,30,33 Майкапар Прелюдия-стаккато, соч. 31	Гедике Этюды Соч. 47 № 20, 26. Лемуан Этюды Соч. 37 № 28, 30, 37 Черни (ред. Гермера), II ч, № 6,8 Черни Этюды для начинающих № 25,26,28,29	Беренс Этюды Соч. 88 № 5, 7 Зиринг Этюд, соч.20 Лак Этюд № 5, соч.172 Лемуан Этюды Соч. 37 № 36, 37, 41 Черни (ред.Гермера), II ч, № 12,15,18 Черни Этюды для начинающих № 33,34,36
--	--	--

ПЬЕСЫ

Бетховен Два менуэта Баневич Вальс Вила-Лобос Самба ле-ле Гедике Миниатюра ми минор Годовский Фиалка	Бах Весна Гладковский Маленькая танцовщица Годар На качелях Григ Вальс ми минор Григ Листок из альбома	Бетховен Элегия Волленгаупт Полонез Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Гайдн Престо ля мажор Глиэр В полях
--	--	---

<p><i>Гурлитт</i> Смелый наездник <i>Кабалевский</i> Токката <i>Моцарт</i> Немецкий танец <i>Остен</i> Хоровод фей <i>Пахульский</i> В мечтах <i>Прокофьев</i> Сказочка <i>Пуленк</i> Тирольский вальс ре мажор <i>Рейнеке</i> Пьеса <i>Стоянов</i> Веселое приключение <i>Свиридов</i> Парень с гармошкой <i>Чайковский</i> Утренняя молитва <i>Штетцель</i> Прелюдия <i>Шопен</i> Кантабиле <i>Шуман</i> Охотничья песенка</p>	<p><i>Моцарт</i> Аллегретто <i>Мордасов</i> Прогулка <i>Накада</i> Танец дикарей <i>Раков</i> Полька <i>Ребиков</i> Дервиш <i>Рахманинов</i> Итальянская полька <i>Салманов</i> Голодная кошка и сытый кот <i>Слонимский</i> Ябедник <i>Франк</i> Медленный танец <i>Чайковский</i> Камаринская <i>Чайковский</i> Неаполитанская песенка <i>Эйгес</i> Русская песня</p>	<p><i>Грибоедов</i> 2 вальса <i>Гурлитт</i> Под липами <i>Дебюсси</i> Маленький пастух <i>Кабалевский</i> Походный марш <i>Косенко</i> Балетная сценка <i>Маре</i> Романс <i>Майер</i> Рэг <i>Мордасов</i> Дорога домой <i>Парцхаладзе</i> Скерцино В цирке <i>Сигмейстер</i> Новый Лондон <i>Хромушин</i> Школьный блюз <i>Цытович</i> Чипполино <i>Шаминад</i> Пьеса <i>Шитте</i> Прелюдия а <i>Шуман</i> Дед Мороз <i>Щуровский</i> Танец <i>Эшпай</i> Перепелочка</p>
---	---	---

ПОЛИФОНИЯ

<p><i>Глинка</i> Двухголосная fuga <i>Парфёнов</i> Двухголосные обработки р. н. п. (по выбору) <i>Польинский</i> Заплетися, плетень <i>Свиридов</i> Звонили звоны <i>Щуровский</i> Степная песня <i>Циполи</i> Фугетта</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Маленькие прелюдии а, с, F, g <i>Гендель</i> Сарабанда с вариациями g <i>Гендель</i> Куранта G <i>Гедике</i> Трехголосная инвенция <i>Парфёнов</i> Ария</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Бурре си минор <i>Бах И.С.</i> Маленькие прелюдии D, d <i>Матессон</i> Ария <i>Моцарт</i> Ария соль минор <i>Мяковский</i> Двухголосная fuga соль минор <i>Николаев</i> На лесных тропинках</p>
--	---	--

КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Вебер</i> Сонатина до мажор <i>Дюссек</i> Сонатина соль мажор, Сонатина Соч. 20 № 2 С I ч. <i>Клементи</i> Сонатина до мажор, II, III ч. <i>Моцарт</i> Маленькая сонатина до мажор <i>Рожавская</i> Сонатина</p>	<p><i>Кабалевский</i> Вариации Ор. 51, № 3 <i>Кулау</i> Сонатина до мажор <i>Медынь</i> Сонатина до мажор <i>Турины</i> Тема с вариациями <i>Халаимов</i> Вариации на тему бел. нар. польки «Янки» <i>Чимароза</i> Сонатина ми бемоль мажор</p>	<p><i>Беркович</i> Концерт G <i>Грациоли</i> Соната соль мажор I часть <i>Клементи</i> Соната Ор. 36, № 13, I часть. <i>Майкапар</i> Вариации Ор.8, № 14 <i>Парфёнов</i> Вариации <i>Шаминад</i> Рондо <i>Шуман</i> Детская соната, I ч.</p>
--	---	---

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- этюд,
- крупная форма,
- пьеса.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. <i>Циполи</i> Фугетта 2. <i>Дюссек</i> Сонатина G 3. <i>Лемуан</i> Этюд Соч.37, № 28 4. <i>Свиридов</i> Парень с Гармошкой	1. <i>Бах И.С.</i> Маленькая прелюдия g 2. <i>Кабалевский</i> Вариации 3. <i>Черни (Ред. Гермера)</i> II часть, Этюд № 6 4. <i>Чайковский</i> Камаринская	1. <i>Бах И.С.</i> Бурре из французской сюиты h 2. <i>Клементи</i> Соната Соч. 36 № 13 I часть 3. <i>Глиэр</i> В полях 4. <i>Зиринг</i> Этюд Соч. 20

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Работа над навыками чтения с листа, игра в ансамбле, работа над гаммами.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио отдельно каждой рукой.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
--	---	---

ЭТЮДЫ

<i>Гедике</i> Педальный этюд d <i>Гнесина</i> Волчок <i>Ладухин</i> Пчёлы <i>Черни (ред. Гермера)</i> II ч. этюды № 1,2; оп. 366 № 6, 8 <i>Шитте</i> Этюд оп. 68 № 1	<i>Бургмюллер</i> Этюды оп.. 109 № 1,3 <i>Гурилёв</i> Прелюдия a <i>Ревуцкий</i> Этюд d <i>Черни ред. Гермера</i> II ч. этюд № 4; оп. 139 № 50 <i>Шитте</i> Этюд оп. 68 № 4	<i>Бургмюллер</i> Этюды оп.. 109 № 8,9 <i>Кабалевский</i> Этюд A <i>Косенко</i> Этюд b <i>Черни (ред. Гермера)</i> II ч. этюд s № 7, 8, 9 <i>Шитте</i> Этюды оп. 68 № 5, 7, 10
--	---	--

ПЬЕСЫ

<i>Беркович</i> Украинская мелодия <i>Гайрос</i> Фантастическая пьеса <i>Грондахл</i> Лендлер <i>Гурлит</i> Детский бал <i>Кабалевский</i> Танец <i>Кулау</i> Вальс <i>Люлли</i> Гавот <i>Майкапар</i> Романс, Тарантелла <i>Мигуес</i> Пьеса	<i>Гречанинов</i> Облака плывут <i>Геталова</i> На волнах <i>Глиэр</i> Польский танец <i>Дювернуа</i> Болеро <i>Кажслаев</i> Шарманщик <i>Кемидж</i> Финал <i>Кохен</i> Нежность <i>Крылатов пер. Геталовой</i> <i>Прекрасное далёко</i>	<i>Бетховен</i> Элегия <i>Вик</i> Полонез <i>Волленгаупт</i> Скерцино <i>Гайдн</i> Адажио F <i>Гелер</i> Листок из альбома ля бемоль мажор <i>Грондахл</i> Испанский танец, Маленький вальс <i>Кирхнер</i> Пьеса d
---	--	---

<i>Рейнеке</i> Эпилог <i>Рота</i> Мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта» <i>Сигмейстер</i> Пьеса <i>Шаинский пер.. Геталовой</i> Голубой вагон <i>Шуберт</i> Три экосеза <i>Щуровский</i> Мазурка	<i>Майкапар</i> Ариэтта <i>Парцхаладзе</i> Грустный напев <i>Петерсен</i> Музыкальная шкатулка <i>Синисало</i> Карельская народная песня <i>Фрэдэ</i> Танец эльфов <i>Шуман</i> Маленькая колыбельная	<i>Коровицин</i> Прелюдия <i>Крейн</i> Подснежник <i>Крылатов пер. Геталовой</i> Крылатые качели <i>Майер</i> Джазовые пьесы (по выбору) <i>Майкапар</i> Баркарола <i>Ходош</i> Вечерняя сказка <i>Шаминад</i> Элегия
---	--	--

ПОЛИФОНИЯ

<i>Бах И.С.</i> Маленькая прелюдия е <i>Гендель</i> Менуэт а <i>Люлли</i> Сарабанда <i>Парфёнов</i> Трёхголосные обработки русских народных песен (по выбору) <i>Пахельбель</i> Фугетта С <i>Циполи</i> Фугетта d	<i>Бах И.С.</i> Ария с <i>Бах И.С.</i> Полонез Е из французской сюиты <i>Гендель</i> Прелюдии е, g <i>Гендель</i> Менуэт D <i>Лысенко</i> Укр. народная песня <i>Маре</i> Бурре <i>Муффат</i> Фугетта № 2 <i>Циполи</i> Сарабанда	<i>Бах И.С.</i> Маленькая прелюдия F <i>Гесслер</i> Полифоническая прелюдия f <i>Глинка</i> Двухголосная fuga е <i>Кабалевский</i> Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке» <i>Муффат</i> Фугетта № 1 <i>Рамо</i> Менэт а <i>Франк</i> Канон Des
--	--	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<i>Ванхаль</i> Сонатина № 1 С I, II ч <i>Денисов</i> Сонатина <i>Дремлюга</i> Рондо <i>Душек</i> Соната F I, II, III ч. <i>Кабалевский</i> Лёгкие вариации А оп. 51 № 2 <i>Сорокин</i> Тема с вариациями	<i>Ванхаль</i> Сонатина F I, II ч. <i>Гайдн</i> Дивертисмент С (соната) I, II, III ч.; Дивертисмент D (сонатина) I, II ч. <i>Глазунов</i> Лёгкая соната <i>Душек</i> Соната С I, II, III ч. <i>Ходош</i> Сонатина II ч.	<i>Ванхаль</i> Сонатина Ми бемоль мажор I, II ч. <i>Гайдн</i> Дивертисмент С (соната-партита) I, II ч. <i>Душек</i> Соната D I ч. <i>Рожавская</i> Рондо А <i>Ходош</i> Сонатина С I, III ч. <i>Штепан</i> Дивертисмент С III
---	---	--

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. Люлли Сарабанда 2. Ванхаль Сонатина № 1 ч.1 3. Майкапар Тарантелла	1. Бах Ария с 2. Душек Соната С dur II, III ч. 3. Гречанинов Облака плывут	1. Глинка двухголосная fuga Е 2. Гайдн Дивертисмент С, I ч 3. Шаминад Элегия

6 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года обучающийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от «ре» и «соль диез». Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио отдельно каждой рукой.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<p><i>Геллер</i> Этюды ор. 47 № 3, 8, 11, 13 <i>Дювернуа</i> Этюд ор.176 № 24, ор. 120 № 6 <i>Кабалевский</i> Этюд ор. 27 <i>Лак</i> Этюды ор. 75 № 3-5, 20 <i>Парцхаледзе</i> Этюд соль минор <i>Шитте</i> Этюды ор.68 № 19,20</p>	<p><i>Геллер</i> 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16 <i>Лак</i> Этюды ор.172 № 3, 4, 8 <i>Майкапар</i> Соч. 33 Бурный поток <i>Фрид</i> Галоп ор. 41 <i>Черни (Ред. Гермера)</i> II ч Этюды № 24,25,30 <i>Черни</i> Этюд ор. 712 № 20, ор. 831 № 30, 31, 35</p>	<p><i>Бертини</i> Этюды ор. 29 № 7, 8, 14,18, ор. 60 № 10,29 <i>Бургмюллер</i> Этюды ор. 100 № 1, 2 <i>Кабалевский</i> Этюд F <i>Лекуппе</i> Этюд ор. 24 № 14 <i>Черни</i> Этюды ор. 718 № 19, ор. 821 № 24, 28,68; ор. 299 № 1-4, 6, 7</p>
ПЬЕСЫ		
<p><i>Гайдн</i> Менуэт <i>Бетховен</i> Немецкий танец <i>Григ</i> Листок из альбома <i>Глинка</i> Мазурки а, с <i>Градески</i> Мороженое <i>Гулли</i> Тихоокеанские пираты <i>Дамаз</i> Дождик</p>	<p><i>Бриль</i> Прелюдия, Токката <i>Григ</i> Песня сторожа <i>Гурилев</i> Полька-мазурка <i>Даргомыжский</i> Табакерочный вальс <i>Казелла</i> Болеро <i>Кюи</i> Испанские марионетки</p>	<p><i>Альбенис</i> Каталонское каприччио <i>Глиэр</i> Эскиз <i>Григ</i> Танец из Иольстера ор. 17 №5 <i>Кабалевский</i> Рондо-токатата <i>Мак-Доуэлл</i> Хоровод эльфов</p>

<i>Калинников</i> Грустная песенка <i>Казелла</i> Галоп <i>Майер</i> Джазовый вальс <i>Мартину</i> Менуэт <i>Прокофьев</i> Прогулка <i>Скултэ</i> Ариэтта <i>Свиридов</i> Колдун <i>Чайковский</i> Сладкая греза <i>Шуман</i> Северная песня <i>Шуберт</i> Немецкий танец	ор. 39 №1 <i>Лак</i> Тарантелла <i>Мак-Доуэлл</i> Бутон <i>Мартину</i> Коломбина танцует <i>Мордасов</i> Старинный паровоз <i>Новак</i> Колыбельная <i>Подвала</i> Добрый джин <i>Свиридов</i> Музыкальный момент <i>Сибелиус</i> Колыбельная <i>Хренников</i> Скерцо <i>Чайковский</i> Баба-Яга, Подснежник <i>Шостакович</i> Романс F	Тарантелла <i>Мордасов</i> Ветерок <i>Нильсен</i> Часы с музыкой <i>Скорик</i> Народный танец <i>Скотт</i> Вальс бабочек <i>Слонимский</i> Мультфильм с приключениями <i>Фадеев</i> Вальс-каприс <i>Хромушин</i> Воспоминания о мюзикле <i>Шопен</i> Полонез g, Мазурка ор. 24 № 3 <i>Шостакович</i> Полька <i>Шуман</i> Песня матросов
--	--	---

ПОЛИФОНИЯ

<i>Бах И.С.</i> Фугетта G <i>Бах И.С.</i> Ария g <i>Кларк</i> Д;ига A <i>Матессон</i> Фантазия и сюита с <i>Мясковский</i> Фуга d	<i>Бах И.С.</i> Бурре Es, Двухголосная инвенция C <i>Бах И.С.</i> Аллеманда из фр. сюиты E <i>Николаев</i> Легенда <i>Циполи</i> Фугетта	<i>Бах И.С.</i> Двухголосные инвенции a, B <i>Гейст</i> Инвенцио <i>Мясковский</i> Двухголосная фуга «В старинном стиле» <i>Майкапар</i> Прелюдия и фугетта <i>Пахульский</i> Двухголосная фуга <i>Кирмберг</i> Прелюдия и фуга
---	---	--

КРУПНАЯ ФОРМА

<i>Бортнянский</i> Соната C, Рондо <i>Вебер</i> Сонатина C <i>Гайдн</i> Соната C, I ч <i>Клементи</i> Сонатина C, I ч <i>Пешетти</i> Сонатина C <i>Чимароза</i> Соната a	<i>Вебер</i> Анданте с вариациями <i>Дюсек</i> Сонатина ор. 20 № 1 <i>Кулау</i> Соч.59 Сонатина A <i>Чимароза</i> Соната B <i>Гайдн</i> Соната G I-IV ч <i>Клементи</i> Соната Оп. 37 №1	<i>Бетховен</i> Соната №20, I ч. <i>Клементи</i> Соната Ор. 38 G <i>Моцарт</i> Сонатины G, C, A <i>Мегюль</i> Соната A I ч. <i>Гайдн</i> Соната D, I ч
---	---	--

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая, романтическая),
- два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. <i>Матессон</i> Фантазия с	1. <i>Циполи</i> Фугетта	1. <i>Бах И.С.</i> Двухголосная

2. Вебер Сонатина С 3. Калинин Грустная песенка 4. Лак Этюд Соч. 75 № 3	2. Кулау Соч.59 Сонатина А 3. Мордасов Старинный паровоз 4. Геллер Этюд №14	инвенция а 2. Бетховен Соната №20 I ч 3. Глиэр Эскиз 4.Бургмюллер Этюд. ор.100 № 2
---	---	---

7 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

За год обучающиеся должны сдать три зачета и переводной экзамен.

Требования по гаммам: мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму. 2-3 гаммы в сексту в прямом движении. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио обеими руками.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Желательно пройти с продвинутым обучающимся в 7-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
Бертини Соч. 29,32 Этюды № 20,22,25 Лак Соч.75 Этюды № 14,25 Лешгорн Соч. 66 Этюды № 15, 17-19 Мошковский Соч.91 Этюды № 11,12 Черни Оп. 718 Этюд № 22	Беренс Этюды Соч. 61 № 13, 15 Бертини Соч 29 № 20, 24 Крамер Соч. 60 Этюды № 1, 5, 9 Лак Соч. 95 Этюды № 11,19 Черни Соч. 299 Этюды № 5, 8,12; Соч. 821 Этюды № 58, 69, 70 Шмидт Соч.3 Этюд № 3	Беренс Этюды Соч 88 № 26-29 Бургмюллер Соч.100 № 3,4,5,10; Соч. 105 № 4,5 Лешгорн Соч. 136 № 8,10,19 Мошковский Соч.18 № 3,8,10,11 Полунин Прялка Черни Соч. 299 № 9,23-25 Щедрин Этюд ля минор
ПЬЕСЫ		
Дуранте Дивертисмент Вила-Лобос Переплелись	Альбенис Алые башни Гайдн Аллегро ля мажор	Альбенис Гранада Григ Соч. 58 Сердце поэта,

<p>гвоздика с розой <i>Винсент</i> Роза <i>Геллер</i> Прелюдия А <i>Григ</i> Элегия Соч. 47 № 7 <i>Гречанинов</i> Прелюдия си бемоль минор <i>Косенко</i> Юмореска <i>Мак-Доуэлл</i> Осенью <i>Мошковский</i> Мимолётные мысли <i>Мусоргский</i> Слеза <i>Пахульский</i> Прелюд, <i>Скерцино</i> Соч. 23 № 8 <i>Раков</i> Концонетта <i>Свиридов</i> Грустная песенка ре минор <i>Сибелиус</i> Воспоминание ор. 34 № 10 <i>Хачатурян</i> Музыкальная картина <i>Шитте</i> Игра эльфов <i>Шостакович</i> Вальс-шутка</p>	<p><i>Гильмант</i> Тарантелла <i>Глиэр</i> Соч.34 В мечтах <i>Григ</i> Листок из альбома Соч. 29 № 1 <i>Кюи</i> Маленький романс Соч. 39 № 6 <i>Левитин</i> Шуточный танец <i>Мендельсон</i> Песни без слов № 4, 6 <i>Мяковский</i> Причуды Соч.25 <i>Прокофьев</i> Пятнашки <i>Пуленк</i> Вальс С <i>Спендиаров</i> Колыбельная <i>Слонимский</i> Дюймовочка <i>Хачатурян</i> Подражание народному <i>Щедрин</i> Танец царя Гороха <i>Шитте</i> Баркаролла <i>Шостакович</i> Прелюдия ор. 34 №10</p>	<p>Соч. 43 Бабочка, Воспоминания <i>Глинка</i> Детская полька <i>Дюбуа</i> Серцетто <i>Лист</i> Листок из альбома ля бемоль мажор <i>Мендельсон</i> Песни без слов № 9 ми мажор <i>Мордасов</i> Движение <i>Парфенов</i> Подснежник <i>Прокофьев</i> Вальс <i>Раков</i> Новеллеты, Акварели (по выбору) <i>Скултэ</i> Прелюдия си <i>Таривердиев</i> Забытый мотив <i>Фадеев</i> Озорная кадрили <i>Черепнин</i> Багатель с <i>Чернов</i> Лесная фиалка <i>Шаминад</i> Маленький вальс <i>Шопен</i> Ноктюрн си</p>
---	---	--

ПОЛИФОНИЯ

<p><i>Бах И.С.</i> Сарабанда из французской сюиты С <i>Гендель</i> Каприччио F <i>Пахульский</i> Канон а <i>Телеман</i> Фантазия h <i>Юцевич</i> Фуга</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Аллеманда из французской сюиты № 3 h <i>Бах И.С.</i> Двухголосные инвенции № 6 e, № 10 G Куранта из фр. сюиты № 2 <i>Кабалевский</i> Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой» ор.61</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Двухголосные инвенции F, h <i>Бах И.С.</i> Аллеманда из французской сюиты № 3 <i>Бах И.С.</i> Трехголосная инвенция с <i>Дюбюк</i> Фугато</p>
---	--	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Ванхаль</i> Соната ля мажор <i>Кабалевский</i> Соч.13 Сонатина до мажор <i>Кабалевский</i> Легкие вариации ре мажор <i>Скарлатти</i> Соната ре минор, Соната соль минор <i>Паизиелло</i> Рондо</p>	<p><i>Гайдн</i> Песня с вариациями до минор <i>Гречанинов</i> Соч.110 Соната фа мажор <i>Моцарт</i> Соната № 15 до мажор <i>Мошковский</i> Весёлое рондо Соч. 94 № 10 <i>Риети</i> Вариации</p>	<p><i>Бах И. С.</i> Концерт А, g <i>Бетховен</i> Соната соч.49 №1, I ч <i>Гайдн</i> Соната № 21 I ч фа мажор, Соната соль мажор, I ч <i>Моцарт</i> Соната № 12 фа мажор, Рондо ре мажор; Концерт № 17.</p>
---	--	---

Экзаменационные требования:

- полифония,
- этюды,
- пьеса,
- крупная форма.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. Мусоргский Слеза 2. Скарлатти Соната g 3. Пахульский Прелюд 4. Кабалевский Лёгкие вариации D	1. Хачатурян Подражание народному 2. Моцарт Соната № 15 C 3. Глиэр. В мечтах 4. Гречанинов Соната F ор.110	1. Мендельсон Песни без слов № 9 ми мажор 2. Моцарт Сонатина № 12 F 3. Мендельсон Песня без слов E 4. Гайдн Соната № 21 I ч. F

8 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования по гаммам: все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму, сексту от белых клавиш. Хроматическая гамма – в прямом и противоположном движении. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. D7 – аккордами, короткими и длинными арпеджио, ум. VII7 короткими и длинными арпеджио

Требования к выпускной программе:

- полифония (желательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
Бургмюллер Этюды Соч.100 № 12,13,15 Герц Этюды Соч. 179 № 3,11 Зиринг Хроматический этюд Крамер Юношеский этюд № 4 ре минор Мак-Доуэлл Вечное движение Мошковский Этюды Соч.61 № 14,15	Аренский Этюд Соч.19 №1 Беренс Этюд Соч.61 № 4 Бургмюллер Этюды Соч.100 № 16,17,18 Лешгорн Этюды ор. 66, № 27, 29 Мошковский Этюд Ор.18, № 3, Этюд Ор.61 № 20, Этюд Ор.91 № 7 Равина Этюд Соч.50 № 12 Шимте Этюд Ор.75 № 5	Аренский Этюды ор. 74, № 1, 5 Крамер Этюды ор. 60, № 4, 5, 10 Лист Юношеские этюды № 1,2,5 Моцарт Этюд Соч.61 № 16 Равина Этюд Соч.50 № 8,10 Черни Этюды Соч. 299 № 23-25, 29; Соч.740 № 1,6,10,13,21

ПЬЕСЫ

<p><i>Альбенис</i> Малагенья Соч.165 № 2 <i>Дремлюга</i> Элегия ре минор <i>Вила-Лобос</i> Прелюд <i>Геллер</i> Вальс F <i>Гершвин</i> Прелюдия № 2 cis <i>Годар</i> Шутка <i>Мендельсон</i> Песня без слов № 2 ля минор <i>Прокофьев</i> Танец девушек с лилиями <i>Пуленк</i> Ноктюрн № 4 <i>Россини</i> Болеро пер. Лонго <i>Слонимский</i> Марш <i>Бармалея</i> <i>Строк</i> Лунная рапсодия <i>Таривердиев</i> Тарантелла <i>Фильд</i> Ноктюрн № 2 си бемоль мажор <i>Чайковский</i> Нежные упреки <i>Эрхард</i> Ноктюрн g</p>	<p><i>Амиров</i> Лирический танец <i>Аренский</i> Романс Соч.53 <i>Григ</i> Листок из альбома Соч.28 № 3 <i>Глинка</i> Тарантелла, мелодический вальс <i>Бонзор</i> В мечтах <i>Карганов</i> Лендлер <i>Ласковский</i> Мимолетная мысль <i>Лысенко</i> Элегия <i>Майер</i> Блюз <i>Мийо</i> Бразильский танец <i>Сибелюс</i> Гвоздика, Ель <i>Турина</i> Пейзаж Гренады <i>Чайковский</i> Белые ночи <i>Форе</i> Импровизация <i>Хэнди</i> Блюз «Сен-Луи» <i>Шитте</i> Прелюдия ор. 65 <i>Шопен</i> Ноктюрн Соч.72 № 2 <i>Шмитт</i> Романс без слов</p>	<p><i>Бабаджаниян</i> Элегия <i>Даргомыжский</i> Скерцо «Пылкость и хладнокровие» <i>Гедике</i> ор. 51 Две прелюдии <i>Григ</i> Юмореска Соч.6 № 3 <i>Григ</i> Ноктюрн Соч. 54 <i>Грондахл</i> Серенада F <i>Жданов</i> Прелюд до минор <i>Лист</i> Утешение Des <i>Мак-Доуэлл</i> Блуждающий огонёк <i>Рахманинов</i> Соч.3 №3 Мелодия <i>Чайковский</i> Вальс ор. 40, Русская пляска <i>Шопен</i> Ноктюрн Ор.72 № 1 <i>Шостакович</i> Прелюдии ор. 34 № 10, 14; Фантастические танцы <i>Щедрин</i> В подражание Альбенису <i>Уилсон</i> Мечтательность</p>
---	--	---

ПОЛИФОНИЯ

<p><i>Бах И.С.</i> Трехголосная инвенция №15 си минор; Маленькая прелюдия и fuga № 7 <i>Гендель</i> Маленькая фугетта F <i>Лядов</i> Канон <i>Мясковский</i> Фуга Соч.78 h <i>Скарлатти</i> Фугетта C <i>Фрид</i> Инвенции № 4, 11</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Фантазия с <i>Бах-Кабалевский</i> Органные прелюдии g, d <i>Бах И.С.</i> Трехголосная инвенция №4 D, d <i>Гендель</i> Каприччио g <i>Григ</i> Канон <i>Кребс</i> Токката</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Трехголосная инвенция № 13 а, № 14 G <i>Бах И.С.</i> Бурре из Английской сюиты № 2 <i>Бах И.С.</i> ХТК I том: прелюдии и фуги с, B, d II том: прелюдия и fuga f <i>Глинка</i> Трехголосная fuga a</p>
---	--	---

КРУПНАЯ ФОРМА

<p><i>Бах Ф.Э.</i> Престо из сонаты с <i>Бетховен</i> 6 маленьких вариаций F <i>Бургмюллер</i> Турецкое рондо <i>Глинка</i> Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» <i>Скарлатти</i> Соната № 33 D <i>Полунин</i> Концертино a</p>	<p><i>Бах Ф.Э.</i> Рондо из сонаты h <i>Беркович</i> Вариации на тему Паганини <i>Гайдн</i> Венгерское рондо, Соната № 2 е, I часть <i>Моцарт</i> Фантазия d <i>Скарлатти</i> Соната a <i>Фадеев</i> Соната C</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Концерт f <i>Бетховен</i> 9 вариаций A; Сонаты Соч. 2 № 1 f, Соч. 10 № 1 с, Соч. 10 № 2 F <i>Гайдн</i> Соната № 7 D <i>Клементи</i> Соната Es, I ч. <i>Моцарт</i> Соната № 5 G, I ч; Соната № 17 F, I ч; Концерт № 23 <i>Раков</i> Сонатина № 1 ор. 1</p>
---	--	---

Требования к выпускной программе:

- полифония (желательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. <i>Скарлатти</i> Соната № 33 ре мажор 2. <i>Фильд</i> Ноктюрн № 2 си бемоль мажор 3. <i>Герц</i> Этюд Соч.179 № 3 4. <i>Бах И.С.</i> Трехголосная инвенция №15 си минор;	1. <i>Гайдн</i> Венгерское рондо 2. <i>Сибелиус</i> Ель 3. <i>Мошковский</i> Этюд Соч. 61 № 20 4. <i>Гендель</i> Каприччио g	1. <i>Моцарт</i> Соната № 17 фа мажор I ч 2. <i>Щедрин</i> В подражание Альбенису 3. <i>Лист</i> Юношеский этюд № 1 4. <i>Глинка</i> Трехголосная fuga a

9 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение (музыкальный колледж, колледж культуры и искусства, музыкально-педагогический колледж).

Требования по гаммам: все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в терцию, дециму, сексту. Хроматическая гамма – в прямом и противоположном движении. Арпеджио, аккорды во всех тональностях. D7, Ум VII7 – аккордами, короткими и длинными арпеджио. 11 длинных арпеджио от 2-3 клавиш. Проработка гамм в различных штриховых вариантах.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (желательно ХТК),

- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- 1-2 этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
ЭТЮДЫ		
<i>Голубев Е.</i> Дождь <i>Дженадер Д.</i> Прелюдия <i>Кадош П.</i> Этюд <i>Нейперт Э.</i> Этюд Соч. 17 № 14 <i>Пуленк Ф.</i> В поезде <i>Рачковский В.</i> Токката <i>Фохт И.</i> Два этюда <i>Чичков Ю.</i> Этюд <i>Черни К.</i> (Ред. Гермера) Этюд Ми мажор <i>Шитте Л.</i> Этюд Соч. 68	<i>Бургмюллер Ф.</i> Веселое настроение Соч.109 № 6 <i>Дювернуа Ж.</i> Этюд <i>Лукомский Л.</i> Светлячки <i>Лемба А.</i> Октавный этюд <i>Лешгорн А.</i> Этюд Фа диес минор <i>Лазарев Е.</i> Скерцино <i>Нейперт Э.</i> Этюд Соч. 19 №1 <i>Рахманинов С.</i> Пьеса-фантазия	<i>Клементи – Таузиг</i> Этюды № 1, 2, 9, 11 <i>Кабалевский Д.</i> 7 октавных этюдов № 1, 2, 4, 7 <i>Крамер И.</i> Этюды Соч. 60 № 12, 18, 19, 20, 23 <i>Лист Ф.</i> Юношеские этюды № 4,12 <i>Мошковский М.</i> Этюды Соч. 72 № 1. 2, 4, 5, 6. 9 <i>Черни К.</i> Этюды Соч. 740 № 17, 18. 23, 24

№ 21, 23, 25	Черни К. (Ред. Гермера) Этюд Ля мажор Щедрин Р. Этюд	
--------------	--	--

ПЬЕСЫ

Гедике А. Маленький вальс № 1 Соч. 1 Гуно Ш. Гавот Евлахов О. 10 прелюдий Соч. 27 (по выбору) Ильинский А. Волчок Соч. 19 № 3 Кюи Ц. 3 пьесы Николаева Т. Элегия Рамо Ж. Два ригодона, Жига Регер М. Листья и цветы Салютринская Т. Элегия Фрид Г. Напев (ноктюрн) Чайковский П. Грустная песня Соч. 40 № 2, Песня без слов Соч. 40 № 6 Шамо И. Веснянка	Гаврилин А. Полька, Токката Дрюбуа Т. Скерцетто Лист Ф. Вальс – каприз Лядов А. Прелюдия Ре бемоль мажор Соч. 10, Прелюдия Си минор Соч. 11 Мендельсон Ф. Песни без слов №7 Ми бемоль мажор , № 12 Фа диез минор, №16 Ля мажор Прокофьев С. Мимолетности Соч. 22 Пахульский Г. Скерцино Фильд Г. Ноктюрн № 3 Чайковский П. Песня жаворонка Эйгес К. 5 нетрудных пьес – Утешение, Размышление	Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня Глинка М. Разлука (ноктюрн) Лист Ф. Вальс- экспромт Лядов А. Мазурка Ля мажор Соч. 15 Рахманинов С. Элегия Сибелиус Я. Арабеска Соч. 76 Скрябин А. Прелюдия Си мажор Соч. 2 Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору), Прелюдии (по выбору) Шамо И. Юмореска
--	---	---

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. Французские сюиты G, E Бах И. Маленькая прелюдия и fuga a Букстехуде Д. Сюита № 17 Гендель Г. Фугетта D, Чакона F Куперен Л. Чакона Матессон И. Большая fuga Файнберг С. В старинном стиле Фишер И. Прелюдия и fuga	Бах И. Английская сюита № 2 A, Прелюдия, Бурре Голубев Е. Фуга Соч. 27 Галуппи Б. Жига Гендель Г. Сюита № 5 Прелюдия, Алеманда Ипполитов – Иванов М. Прелюдия и канон Соч. 7 Лядов А. Канон № 2 Соч. 37 Франк Ц. Избранные пьесы	Бах И. Трехголосные инвенции № 3. 4, 5 Бах И. ХТК I том: Прелюдии и fugи d, g, c II том: Прелюдии и d, f Кабалевский Д. Прелюдии и fugи Соч. 61 (по выбору) Хачатурян А. Инвенция Шостакович Д. Прелюдии и fugи Соч. 87 d, c, D
---	--	--

КРУПНАЯ ФОРМА

Гречанинов А. Сонатина F Золотарев В. Сонатина № 1 Соч. 14 Кикта В. Сонатина №7 C Крейн Ю. Сонатина Моцарт В. Соната Es Польнский Н. Сонатина – пейзаж Чимароза Д. Сонаты B, c Эйгес О. Маленькая соната	Бах Ф.Э. Сонатина № 3 a Бетховен Л. Соната № 5 1 часть Соч. 10 Гайдн И. Соната G Кабалевский Д. Сонатина № 21 g Соч. 13 Киркор Г. Сонатина f Полунин Ю. Сонатина G Раков Н. Лирическая сонатина a, №4 Шуман Р. Детская соната Соч. 118 № 2	Бетховен Л. Сонаты № 6 ,1 часть F Соч. 10, № 8, 3 часть c, Соч. 13; Концерт № 1 C, 1 часть Соч. 1 Гайдн И. Сонаты № 3 Es, № 4 g Григ Э. Концерт a, ч. I Мендельсон Б. Концерт № 1 Моцарт В. Сонаты № 7 C, № 9 D Прокофьев С. Пасторальная сонатина Скарлатти Д. Соната C
---	---	--

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ПРОГРАММ

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
1. <i>Гендель Г.</i> Фугетта D 2. <i>Кикта В.</i> Сонатина № 7 C 3. <i>Шамо И.</i> Веснянка 4. <i>Шутте Л.</i> Этюд Соч.68 № 21	1. <i>Бах И.</i> Английская сюита № 2 А, «Прелюдия» 2. <i>Гайдн И.</i> Соната G 3. Эйгес К. Утешение 4. <i>Черни К.</i> (ред. Гермера) Этюд А	1. <i>Бах И.</i> ХТК I т Прелюдия с 2. <i>Бетховен Л.</i> Концерт № 1 С, 1 часть. Соч. 1 3. <i>Рахманинов С.</i> Элегия 4. <i>Кобылянский А.</i> Октавный этюд № 2 5. <i>Крамер И.</i> Этюд № 12 Соч. 60

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная

аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков обучающемуся полезно рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается старшим преподавателем отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества

необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев А. Методика обучение игре на фортепиано – М, 1961.
Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л-д, Советский композитор, 1973.
Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, Композитор, 2004.
Веселова А. Педагогика творчества – СПб, Союз художников, 2013.
Гринштейн С. Очерки по истории фортепианной педагогики – СПб-Иерусалим, 2008.
Гутерман В. Возвращение к творческой жизни – Екатеринбург, 1994.
Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха – СПб, Композитор, 2005.
Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста – М., Музыка, 1969.
Мазель В. Музыкант и его руки – Тель-Авив, 2001.
Печерский Б. Арабески и бурлески – СПб, Союз художников, 2012.
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.. Классика. 2001.
Селиверстова Н. Музыкальная одиссея Жанны Металлиди – СПб, Союз художников, 2014.
Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., Советский композитор, 1989.
Хохрякова Т. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения – 1998.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М., Классика, 2002.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

ПЬЕСЫ

- Аренский Пьесы для фортепиано – М., Музыка, 1980.

Артоболевская Первая встреча с музыкой – СПб, Композитор, 2004.
Азбука музыкальной фантазии. Борхзон, Волчек – СПб, Композитор, 1996.
Альбом для домашнего музицирования, Вып I, II – М., Музыка, 1997.
Альбом фортепианных пьес, Части I, II, III, Ред. Мартыновой, Волковой – СПб, Санкт-Петербург, 1996.
Альбом ученика-пианиста подготовительный класс – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Альбом ученика-пианиста 3 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
Альбом ученика-пианиста 4 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
Баневич Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей – СПб, Композитор, 2003.
Благослови детей и зверей – СПб, Северный олень, 1993.
Барток Маленькие пьесы для начинающих пианистов – СПб, Санкт-Петербург, 1980.
Бриль Джазовые пьесы для фортепиано – М., Кифара, 2007.
Весёлые нотки, Вып.1 – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Весёлые нотки, Вып.2 – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Гнесина Фортепианная азбука – М., Советский композитор, 1979.
Григ Лирические пьесы – СПб, Композитор, 1992.
Геталова, Визная В музыку с радостью – СПб, Композитор, 2011.
Геталова В музыку с радостью для детей 4-6 лет, СПб, Композитор, 2009.
Детские пьесы советских композиторов, Вып.14 – М., Москва, 1980.
Дремлюга Фортепианный альбом – Музыкальная Украина, 1976.
Золотая лира, Том I,II – М., Советский композитор, 1981.
Звуки мира Пьесы для фортепиано, Ред. Бакулова, Вып. I, II, IV, V, VI – Москва, 1980.
Концертный репертуар юного пианиста, Пьесы и ансамбли для учащихся ДМШ, Вып. I – СПб, Северный олень, 1995.
Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества, Вып.6 – М., 1987.
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек – СПб, Союз художников, 2014.
Калинка Альбом начинающего пианиста – М., 1987.
Косенко 24 детских пьесы для фортепиано – М., 1986.
Крылова Мои первые нотки – СПб, Композитор, 2006.
Литовко Ю. Первые шаги в музыке – СПб, Союз художников, 2000.
Литовко Ю. Я буду пианистом – СПб, Союз художников, 2014.
Легкая классика для фортепиано, Часть III – СПб, Советский композитор, 2000.
Лёгкие фортепианные пьесы – СПб, Композитор, 2006.
Лучшее для фортепиано 1-2 класс – Ростов н/Д, 2012.
Лучшее для фортепиано 2-3 класс – Ростов н/Д, 2012.
Лучшее для фортепиано, 3-4 класс – Ростов н/Д, 2011.
Лучшее для фортепиано, 4-5 класс – Ростов н/Д, 2012.
Лучшее для фортепиано, 5-7 класс – Ростов н/Д, 2011.
Любимое фортепиано, 5-7 класс – Ростов н/Д, 2011.
Музыкальный букет – СПб, Союз художников, 2001.
Металлиди Мчались лапки со всех ног – СПб, Композитор, 2011.
Мендельсон Избранные фортепианные произведения, Тетради 1,2,3 – СПб, Комп., 1992.
Мордасов Сборник джазовых пьес для средних классов музыкальной школы - Ростов н/Д, Феникс, 2009.
Маленький пианист, Учебное пособие для начинающих – М., 1986.
Маленькому любителю музыки, Альбом фортепианных пьес – ЛД, 1986.
Музыка для детей, Фортепианные пьесы, Ред, Сорокина – М., 1987.
Майкапар Биюльки – М., Музыка, 1978.
Моё фортепиано 5-7 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Моё фортепиано 2-3 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
Моё фортепиано 4-5 класс, Сост. Барсукова – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Музыкальные жемчужинки – СПб, Композитор, 2007.

Ностальжи, Популярные мелодии в легком изложении, Вып. 1-9 – СПб, Композитор, 1997.
Начинающему пианисту, Пьесы современных композиторов, Вып. 5,6 – М., 1986.
Новая школа игры на фортепиано – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
Николаева А., Михайличенко Т. Первые шаги – СПб, Союз художников, 2015.
Парфёнов Альбом фортепианной музыки, Ростов н/д, Феникс, 2011.
Портнов Г. Русский лес – СПб, Союз художников, 2014.
Портнов Г. Зимний день – СПб, Союз художников, 2015.
Прокофьев Детская музыка – М., Музыка, 1980.
Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано, Вып. 10,12 – ЛД, Советский композитор, 1985.
Пушкин и музыка, Сост. Яцевич – СПб, Союз художников, 1999.
Пьесы для фортепиано, Вып.5,6,7 – М., Советский композитор, 1980
Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей – М., Муз., 1980.
Педагогический репертуар, Хрестоматия для фортепиано, все классы – М., Музыка, 1980.
Первая встреча с музыкой, Сост. Артоболевская, Часть 1,2 – М., 1985.
Первые шаги маленького пианиста – М., 1987.
Пианист-фантазер, Сост. Тургенева, Малюков – М., Советский композитор, 1990.
Раков Детский альбом – М., 1980.
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей – ЛД, 1985.
Сборник пьес для фортепиано, Вып. 3,4,5 – Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Советская фортепианная классика для детей, Сост.Ляховицкая – М., 1980.
Современный пианист, Сост. Соколов, Натансон – М., 1979.
Соколова Ребенок за роялем – М., Музыка, 2006.
Слонимский Три лесные истории – СПб, Композитор, 2012.
Сборник легких пьес, Сост. Прохорова – СПб, Союз художников, 1997.
Смелков Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2005.
Танцевальная музыка 30-х годов – М., Музыка, 1989.
Туркина Котёнок на клавишах – СПб, Композитор, 1998.
Учись играть на рояле, Сост. Августинов, часть 1,2 – ЛД, Музыка, 1988.
Фортепианные тетради юного музыканта, Сост. Глушенко – ЛД, Музыка, 1989.
Фортепианная игра, 1-2 классы ДМШ, Сост. Рощина, Натансон – М., 1987.
Фадеев Альбом фортепианных пьес для детей – СПб, 1999.
Фортепианные пьесы – СПб, Композитор, 1998.
Хочу играть 4-5 класс, Сост. Барсукова - Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Хочу играть 5-7 класс, Сост. Барсукова - Ростов н/Д, Феникс, 2011.
Хрестоматия для фортепиано, Ред. Любомудровой, Сорокина, все классы – М., 1980.
Хромушин В джазе только дети – СПб, Союз художников, 2001.
Хромушин Колыбельная для Барби – СПб, Северный олень, 1999.
Хромушин Джазовые композиции в репертуаре ДМШ, СПб, Северный олень, 1994.
Хрестоматии педагогического репертуара для общего курса фортепиано, Тетр. 4, 8 – СПб, Композитор, 2004.
Чайковский Времена года – М., Музыка, 1981.
Чайковский Детский альбом, ред. Мильштейна, Сорокина – М., Музыка, 1979.
Чайковский Популярные миниатюры для фортепиано, Вып. 1,2 – СПб, 1994.
Шопен 24 прелюдии – СПб, Композитор, 1994.
Шопен Ноктюрны – СПб, Композитор, 1994.
Шостакович Избранные пьесы для фортепиано – М., Советский композитор, 1990.
Школа юного пианиста, Сост. Криштоп – СПб, Композитор, 2004.
Школа юного пианиста, Сост. Криштоп – СПб, Композитор, 2005.
Юдовина-Гальперина Большая музыка – маленькому музыканту, Вып. 1,2,3,4,5 – СПб, Композитор, 2004.
Юный пианист, Сост. Ройзман, Натансон – М., 1985.

Юному музыканту-пианисту 2 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
Юному музыканту-пианисту 4 класс – Ростов н/Д, Феникс, 2012.
Я музыкантом стать хочу Альбом начинающего пианиста, Сост. Игнатъев, Игнатъева – ЛД, 1986.

ЭТЮДЫ

Бургмюллер Ф. Этюды для фортепиано, Соч.105 – Ростов н/Д, Феникс, 2009.
Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов, ор 100.
Бертини А. Избранные этюды, Соч.29, 32 – М., Музыка, 1992.
Волошинова Н. Избранные этюды зарубежных композиторов – СПб, Союз композиторов, 2014.
Избранные этюды и упражнения, средние и старшие классы ДМШ – СПб, Композитор, 2003.
Лемуан Избранные этюды – М., Музыка, 1978.
Мошковский М. 20 маленьких этюдов для фортепиано, Соч.91, Тетр. I, II – СПб, Композитор, 1999.
Педагогический репертуар Этюды для фортепиано, 5,6 классы ДМШ – М., Музыка, 1980.
Рябов Ежедневные упражнения пианиста – Киев, Музыкальная Украина, 2009.
Сухова В. Техническое развитие пианиста – СПб, Союз художников, 2014.
Фортепианная техника, Сост. Натансон, Дальнова – М., 1980.
Черни К. Избранные этюды для левой руки – ЛД, Музыка, 1989.
Черни К. Избранные этюды, Ред. Гермера – М., Музыка, 1979.
Черни К. Этюды ор. 299 – Будапешт, 1990.
Черни К. Этюды ор. 740 – М., Музыка, 1997.
Черни К. Этюды для начинающих – СПб. Композитор, 2000.
Этюды для фортепиано, Вып. 3,5,6,7 – СПб., Северный олень, 1983.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред. Ройзмана – Баку, Музыка, 1963.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано – М., музыка, 1963.
Бах И.С. Инвенции для фортепиано. ред. Бузони – М., Музыка, 1971
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Муджеллини – М., Музыка, 1965.
Бах И.С., Гендель Г. Избранные сюиты для фортепиано – Киев, Муз. Украина, 1985.
Бах В.Ф. 12 полонезов для фортепиано – Польша, изд-во «Музыка».
Борисова Е. Полифонические пьесы для фортепиано – СПб, Союз художников, 2013.
Гендель Г. Альбом, Т. I-II – Будапешт, Музыка.
Гендель Г., Франк С. Фортепианные пьесы – СПб, Союз художников, 2000.
Глинка М. Полифоническая тетрадь для фортепиано – М., Музыка, 1969.
Литовко Ю. Полифонические пьесы – Л-д, Советский композитор, 1980.
Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы – М., Музыка, 1987.
Полифонические пьесы для детских музыкальных школ. Фортепиано. Вып. 2,3,4 – М.. Советский композитор, 1980.
Старинная клавирная музыка – СПб, 1999.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Альбом сонатин. Средние классы. Вып.2 – М., Музыка, 1980.
Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар – СПб, Союз художников, 1998.
Бетховен Л. Лёгкие вариации для фортепиано – М.: Музыка, 1981.
Бетховен Л. Соната № 5 для фортепиано. Соч. 10, №1 – СПб, Композитор, 1994.
Бетховен Л. Соната № 6 для фортепиано. Соч. 10, № 2 – СПб, Композитор, 1994.
Бетховен Л. Соната № 8 «Патетическая». Соч. 13 – М., Музыка, 1966.
Бетховен Л. Соната № 14 «Лунная». Соч. 27, № 2 – Будапешт, Музыка.

Веселова А., Терехова М. Музыкальная страна. Сонаты для пианистов 4-6 кл. – СПб, Союз художников, 2014.

Гайдн И. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 1 – М.: Музыка, 1979.

Гайдн И. Избранные произведения для фортепиано. Вып. 2 – М.: Музыка, 1980.

Гайдн И. Избранные клавирные сонаты – Будапешт, музыка.

Глинка М. Вариации на шотландскую тему для фортепиано. Педагогический репертуар – Л-д, Музыка, 1974.

Избранные классические сонатины. Вып. 3. По лесенке к мастерству – СПб, Комп., 1993.

Итальянская фортепианная музыка для юных музыкантов – Будапешт, Музыка.

Клементи М. Сонатины для фортепиано – М: Музыка, 1978.

Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано – М., Музыка, 2007.

Моцарт В.А. Шесть сонатин для фортепиано – М, Музыка, 2007.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Т. 1 – Л-д, Музыка, 1980.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Т. 2 – Л-д, Музыка, 1981.

От сонатины к сонате. Вып. 1 – Минск, Творческая лаборатория, 1994.

Раухвергер Вариации. Педагогический репертуар для фортепиано – М., Музыка, 1969.

Сонатины и вариации для фортепиано. Мл. и ср. классы ДМШ. Вып. 1 – М., Советский композитор, 1979.

Сонатины и вариации. Младшие классы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 2 – М., Советский композитор, 1980.

Сонатины и вариации. Средние классы. Вып. 3 – М., Советский композитор, 1980.

Сонатины и вариации для фортепиано. 5 класс. Вып. 2 / педагогический репертуар – М., Музыка. 1969.

Хрестоматия, тетр. III – СПб, Композитор, 2002.

АНСАМБЛИ

Ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Младшие классы ДМШ / Ред. Кальяновой М. – М.: Советский композитор, 1980.

Ансамбли. Средние классы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 9 / Ред. Процкого В. – м.: Советский композитор, 1983.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 – М.: Музыка, 1994.

Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 1 – СПб: Союз художников, 1997.

Альбом пианиста, 3 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.

Брат и сестра, Альбом фортепианных ансамблей в 4 руки:

- выпуск 2
- выпуск 3
- выпуск 4
- выпуск 7 – СПб: Северный олень, 1993, 1994, 1995, 1997 гг.

Вебер К. Фортепианные ансамбли в 4 руки – СПб: Союз художников, 2000.

Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2, 3 – СПб, Композитор, 1994.

Лучшее для фортепиано. Изд. 3. – Ростов н/Д «Феникс», 2013.

Лучшее для фортепиано, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.

Лучшее для фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.

Любимое фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.

Музицируем вдвоём – Минск: Творческая мастерская, 1994.

Популярная музыка для ф-но в 4 руки – СПб: Союз художников, 2000.

Моё фортепиано, 2-3 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.

Моё фортепиано, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.

Моё фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.

Хочу играть, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.

Хочу играть, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.

- Штраус И. Избранные вальсы. Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки Криштоп Л. – СПб: Северный олень, 1994.
- Шмитц М. Джаз-Парнас для фортепиано в 4 руки. Вып. 3 – Лейпциг, 1979.
- Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки – СПб, 1993.
- Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Для младших и средних классов музыкальной школы – СПб, 1997.
- Фортепианный дуэт, 2-4 кл. – СПб, Композитор, 2004.
- Юному музыканту-пианисту, 2 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2013.

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Всё о музыке. Популярная энциклопедия – Белфакс, 1996.
- Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин – М., Правда, 1989.
- Музыка и танец. Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2002.
- Музыкальный энциклопедический словарь, ред. Келдыша Г. – М., Сов. энцикл., 1990.
- Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991.
- Прибегина Г. Пётр Ильич Чайковский – М., Музыка, 1990.
- Розанов А. (сост.) Михаил Иванович Глинка – М., Музыка, 1983.
- Роузберри Э. Шостакович – Пермь, 1999.
- Словарь иностранных музыкальных терминов, Крунтяева Т., Молокова Н. – М., Музыка, 1974.
- Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, Вахромеева Т. – М., Музыка, 2006.
- Сто великих композиторов – М., Вече, 2002.
- Уайт М. Вольфганг Амадей Моцарт – М., Миф, 1994.
- Холмс П. Дебюсси – Пермь, 1999.
- Энциклопедия для юных музыкантов – СПб, 1996.
- Энциклопед. словарь юного музыканта, Медунеевский В., Очаковская В. – М., 1985.