

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено:
На заседании педагогического
совета МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю
Директор МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
С.В.Мальшева
«29» мая 2019г.

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

возраст детей: 6,5 - 10 лет
срок реализации: 3 года

г. Шлиссельбург
2019 г.

Разработчики:

Крюкова И.М.

Соколова Н.С.

Рецензенты:

Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории

Крюкова И.М., преподаватель высшей категории

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках слушания музыки.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Учебно-методическая литература;
- Учебная литература,
- Справочно-информационная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Слушание музыки – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках по предмету «Слушание музыки» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки по предмету «Слушание музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам

обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	ИТОГО часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 147 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической и народной музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знакомство с различными эпохами и стилями в музыке;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

ТЕМА	Количество часов
Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3
Времена года в музыке.	4
Контрольный урок	1

2 четверть

ТЕМА	Количество часов
Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	2
Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
Контрольный урок	1

3 четверть

ТЕМА	Количество часов
Животные, птицы, рыбы в музыке (продолжение).	2

Возраст, настроение и характер человека в музыке.	3
Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	3
Контрольный урок	1

4 четверть

ТЕМА	Количество часов
Движение под музыку. Различные виды маршей.	3
Танцы (народные, старинные, современные).	3
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

2 год обучения

1 четверть

ТЕМА	Количество часов
Времена года в народном календаре. Осень. Жатва. Обряды и песни.	3
Детский фольклор.	2
Народные музыкальные инструменты.	2
Контрольный урок	1

2 четверть

ТЕМА	Количество часов
Народные музыкальные инструменты (продолжение).	2
Времена года в народном календаре. Зимние народные обряды и песни.	3
Контрольный урок	1

3 четверть

ТЕМА	Количество часов
Инструменты симфонического оркестра.	3
Инструменты духового и эстрадного оркестра.	2
Времена года в народном календаре. Масленица.	2
Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
Контрольный урок	1

4 четверть

ТЕМА	Количество часов
Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
Электронные инструменты.	1
Времена года в народном календаре. Летние праздники, обряды и песни.	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

ТЕМА	Количество часов
Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).	4
Виды ансамблей и хоров.	3
Контрольный урок	1

2 четверть

ТЕМА	Количество часов
Язык музыки.	1
Мелодия и её разновидности.	1
Ритм, метр, размер.	1
Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.	2
Контрольный урок	1

3 четверть

ТЕМА	Количество часов
Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.	3
Куплетная форма и трёхчастная форма.	2
Жанры инструментальной музыки.	1
Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд.	3
Контрольный урок	1

4 четверть

ТЕМА	Количество часов
Простые формы и рондо.	3
Форма вариаций.	2
Сложная трёхчастная форма.	2
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

- План беседы: 1. Что такое музыка?
2. Когда она появилась?
3. Когда и где человек знакомится с музыкой?
4. Для чего нужна музыка?

Музыкальный материал:

Г.Струве. «Я хочу услышать музыку»

Е.Крылатов. «Откуда музыка берёт начало?»

А.Гурилёв. «Музыка»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс)

Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток.

Утро, день, вечер, ночь.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развить

наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течение суток.

Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции». То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребёнку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадах подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что:

быстро – умеренно – медленно – темп;
высоко – низко – в пределах человеческого голоса – регистр;
тяжело – легко, густо – прозрачно – фактура;
весело – грустно – лад;
громко – тихо – динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-м или 3-м году обучения.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своём любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома; подобрать загадки о временах года, найти картинки, стихи с изображениями времён года.

Музыкальный материал:
 Чайковский П. «Времена года»
 Вивальди А. «Времена года»
 Холминов А. «Дождик»
 Григ Э. «Весной», «Утро»
 Мясковский Н. «Весеннее настроение»
 Бах И.С. «Весна»
 Свиридов Г. «Весна и осень»
 Дебюсси К. «Шаги на снегу»
 Прокофьев С. «Ходит месяц по лугам»

Гаврилин В. «Вечерняя музыка»

Первозванская Т. «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс)

Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине (амплитуде) их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия – темп, регистр, интервал – аналогичны «скорости», «размеру», «амплитуде движений» животных. Систематизируя эти наблюдения, можно составить следующую таблицу.

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Для того чтобы систематизировать наблюдения над тем, где обитают животные, птицы и рыбы и как двигаются, можно составить следующую таблицу:

Среда обитания	Тип движения	Музыкальные штрихи
земля	шаги	портаменто
	прыжки	стаккато
	ползание	легато
вода	плавание, ныряние	легато
воздух	полёт, планирование	легато

В качестве заданий можно предложить детям подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать своё любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов.

Музыкальный материал: _

С.Сен-Санс «Карнавал животных»

М.Журбин «Косолапый мишка»

Г.Гальнин «Медведь»

Д.Шостакович «Медведь»

Д.Кабалевский «Ёжик»

Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»

Леммик «Песня птиц»

Ф.Рыбицкий «Кот и мышь»

Э.Тамберг «Кукуют кукушки»

Цагерейшвили «Дятел»

В.Бояшов «Рыба-кит»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс)

Возраст, настроение и характер человека в музыке.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: какими по возрасту могут быть люди, какие настроения бывают у человека.

Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

В качестве заданий можно предложить детям изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Музыкальный материал: _

Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

С.Прокофьев «Болтунья»

Г.Свиридов «Упрямец»

С.Слонимский «Ябедник»

П.Чайковский «Мама», «Сладкая грёза»

Ю.Геворкян «Обидели»

Т.Сминова «Шалун», «Жалоба»

А.Гречанинов «Жалоба»

Д.Благой «Хвастунишка»

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс)

Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшённый, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшённый лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	лад
Низкий	Средний, высокий.	регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы	интервалы
Свистящие, грохочущие пугающие, холодные, мрачные	Светлые, тёплые, ласкающие, нежные.	тембры

В качестве заданий можно предложить детям нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Музыкальный материал: _

П.Чайковский «Баба-Яга», «Спящая красавица», «Щелкунчик»

А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Ночь на Лысой горе»

Э.Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»

С.Слонимский «Марш Бармалея»

Р.Шуман «Дед Мороз»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс)

Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

В качестве заданий можно предложить детям попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Музыкальный материал: _

С.Прокофьев «Марш»

И.Дунаевский «Марш футболистов»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Полька»

М.Глинка «Марш Черномора», «Полька»

Ф.Мендельсон «Свадебный марш»

Я.Сибелиус «Грустный вальс»

В.А.Моцарт «Менуэт»

Л.Боккерини «Менуэт»

М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ф.Шопен Полонез A-dur, Мазурка B-dur

А.Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон»

А.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс)

Второй год обучения

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к её национальному достоянию.

Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения – «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

В качестве заданий можно предложить детям найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Музыкальный материал: _

колядки, подблюдные песни, масленичные песни

Н.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Весна. Обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Прилёт грачей. Весенние заклички.

В качестве заданий можно предложить детям попробовать сочинить песню-веснянку.

Музыкальный материал:

Песни-веснянки.

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, Ивана Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье берёзки, кумовление, гадание на венках.

В качестве заданий можно предложить детям нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Музыкальный материал:

семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога)

Н.Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...» из оперы «Майская ночь»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Осень. Жатва. Обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и её ход. Песни.

Музыкальный материал:

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

В качестве заданий можно предложить детям сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки.

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В.В.Андреев. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал:

в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов – «Фонохрестоматия для уроков в ДМШ»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

С.Важов. Песенка об оркестре.

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

Б.Агапкин. Марш «Прощание славянки»;

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра;

записи эстрадных оркестров Л. Утёсова, О.Лундстрема;
Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

клавесинная музыка;

органная хоральная прелюдия И.С.Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена;

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс)

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки;

Э.Денисов. «Пение птиц»

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс).

Третий год обучения

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А.Алябьев «Соловей»; И.Штраус «Сказки Венского леса»

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н.Р-Корсакова «Снегурочка»

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П.Чайковского «Евгений Онегин»

Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен»

Контральто: ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»

Тенор-альтино: ариозо Звездочёта из оперы Н.Римского-Корсакова «Золотой петушок»

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С.Лемешева

Лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? – Игра!» из оперы П.Чайковского «Пиковая дама»

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д.Хворостовского

Бас: ария Игоря из оперы А.Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И.Шаляпина

Бас-профундо: негритянский спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс)

Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Музыкальный материал:

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»;
Дуэт Папагено и Папагены из оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»;
дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»;
трио «Не томи, родимый» из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»;
терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»;
квартет «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»;
квинтет контрабандистов из оперы Ж.Бизе «Кармен»;
М.Глинка. Соната для альты и фортепиано;
хор мальчиков и девочек из 1-ой картины оперы П.Чайковского «Пиковая дама»;
хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж.Бизе «Кармен»;
хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» их оперы А.Бородина «Князь Игорь».
Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс)

Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер.
Регистры и фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассмотрении мелодии как выразительного средства музыки даётся понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тантеллы.

Музыкальный материал:
Ф.Шопен. Ноктюрн Es-dur;
Ф. Шуберт. «Ave, Maria»;
М.Глинка. «Жизнь за царя» речитатив Сусанина «Чуют правду...»
Р.Шуман. «Во сне я горько плакал»
Л.Бетховен. Романс для скрипки F-dur;
Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс)

Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.
Куплетная и трехчастная формы.

Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обратить внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Продолжая разговор о настроениях в музыке, знакомим детей с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал:
Ф.Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», «Ave, Maria».
Романсы русских композиторов.

Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

Ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В.А.Моцарта «Жон Жуан».

Ария Русалки из 4-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка».

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс)

Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра.

Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо.

Сложная трехчастная форма.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Прелюдия и фуги их «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll.

В.А.Моцарт. Соната A-dur, 3-я часть.

Й.Гайдн. Соната D-dur, 3-я часть.

Л.В.Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша».

Ф.Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы.

П.Чайковский. «Времена года».

М.Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

К.Дебюсси «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Т.Первозванская «Мир музыки» (Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс)

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающихся формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются первичные знания и навыки:

- об элементах музыкальной речи;
- о выразительных средствах музыки;
- о жанрах и формах музыки;
- о вокальной и инструментальной музыке;
- о составах оркестров;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение эмоционально сопереживать услышанному, выражать его понимание и свое к нему отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений и т.д.).

Учебным планом по образовательной программе «Фортепиано» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен зачёт по учебному предмету «Слушание музыки» в конце 6 полугодия – то есть в конце 3 класса. Его можно проводить как игру «КВН».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ основной является пятибалльная шкала оценки полученных знаний и навыков: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»), «зачет» (без оценки). В связи со сложившейся традицией школы и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Слушание музыки» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке слушания музыки необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

Методические рекомендации преподавателям

Урок по предмету «Слушание музыки», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков слушания музыки является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на уроке слушания музыки может использоваться такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно при изучении музыкально-театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – опера, балет, концерт, квартет, фортепианное трио.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребёнка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребёнка говорил исследователь С.Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если её развивать в себе, научит куда больше «слышать в звуках», чем слышит иной человек, наделённый тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Одна из важных задач для преподавателя – заинтересовать и увлечь процессом обучения всех детей в группе, независимо от уровня их способностей, не снижая при

этом общепринятых учебных требований. Подход к обучению: сначала увлечь ребёнка доступным для его восприятия музыкальным произведением, а затем помочь раскрыть различные музыкальные явления.

На уроках происходит знакомство с музыкой композиторов определённой национальной школы, поэтому большое число музыкальных произведений рекомендованных для прослушивания в данной программе, связано с композиторской трактовкой фольклорного тематизма. Преподаватель может распорядиться музыкальным материалом по своему усмотрению: отвести больше времени на музыкальный анализ, на рассказы о композиторах, на обсуждение произведений, а также добавить музыкальные фрагменты на свой выбор.

Систематизация материала (музыкального и теоретического) строится по принципу спирали. Музыкальные понятия постепенно, как бы между прочим, вводятся в обиход, и работа над их осознанием проходит в несколько усложняющихся этапов в течение всего цикла обучения.

Известно, что многим детям довольно трудно внимательно слушать и запоминать музыку. К сожалению, язык музыки нередко оказывается для современного ребёнка настолько чуждым, что педагогам приходится наблюдать отсутствие эмоционального отклика – самого необходимого условия в данном обучении. Попытка увлечь ребёнка, сделать процесс погружения в мир музыки эмоционально захватывающим, развить навыки самостоятельного слухового наблюдения, а также показать многообразие музыкального мира – основная задача данного курса.

Опираясь на то, что любят делать в основном все дети, надо попытаться направить их разнообразную энергию (и двигательную и творческую) в необходимое русло. Дети не любят быть пассивными, им необходимо участвовать, так или иначе, в процессе, поэтому, предоставив первоклассникам роль исключительно слушателя, педагог рискует увидеть скучающие лица.

Рекомендуются следующие приёмы включения в процесс слушания музыки, которые применяются для того, чтобы увлечь ребёнка эмоционально, помочь приобрести навыки слухового наблюдения, а также осознать мир музыки как особую реальность:

- «Следим указкой по нотам». Этот любимый детьми приём не только развивает способность внимательно вглядываться в нотный текст, «слышать» его, но и позволяет ребёнку эмоционально представить себя исполнителем.
- «Раскрашиваем нотный текст» (цветными карандашами, не фломастерами). Этот простой, лишь на первый взгляд, приём позволяет эффективно расслышать всевозможные «детали» произведения: регистры, мелодические линии, фразы, части формы, проанализировать различия, подключить зрительный ряд для запоминания музыки. Этот приём особенно эффективен для осознания музыкальной формы, и его можно применять как во время звучания, так и сразу после него.
- «Исполняем ритмический аккомпанемент». Этот приём позволяет ребёнку не только развивать чувство ритма, но и осознать музыкальный пульс произведения на разных уровнях: на уровне ритмического рисунка, доли, метра. Чтобы не отвлекать ученика от процесса слушания самого произведения, лучше использовать тихое постукивание кончиками пальцев или «тихий ударный инструмент», например, пластмассовое яйцо от «Киндер-сюрприза», заполненное крупой. Какие именно ритмические остинато или свободный аккомпанемент применить, как выстроить партитуру и пр., исходя из контекста произведения, лучше обсуждать с детьми, стимулируя их творчество.
- «Рисуем музыкальные образы». Задание лучше делать в классе в момент звучания такой музыки, образы которой легко изобразить любому ребёнку. Ему следует дать понять, что, рисуя музыкальный образ, важно передать его настроение, характер, а не точное изображение.

- «Играем в дирижёра оркестра или хора» Постановка задачи может быть различной: изобразить инструменты разных оркестровых групп, показать начало и конец фразы в песнях и инструментальных сочинениях, показать различные штрихи, динамику, показать музыкальный процесс: начало-развитие-кульминация - завершение, показать различные черты музыки барокко и т.д.
- «Отвечаем на проблемные вопросы» перед началом слушания музыки и после.

В какой пропорции применять те или иные приёмы, может решить только преподаватель, ориентируясь на конкретную группу обучающихся.

Как правило, у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует. В результате изучения предмета «Слушание музыки» дети приобретают определённые слуховые навыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушанных произведений. У них расширяется музыкальный кругозор, развивается память, дети начинают воспринимать музыку в единстве с другими видами искусства.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На уроках слушания музыки целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику. Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ

- Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие – СПб, Композитор, 2008.
- Гильченков Н.Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие – СПб, Композитор, 2006.
- Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко Г. – М., 1986.
- «Музыкальная жизнь», музыкальный критико-публицистический журнал – М., Композитор.
- Первозванская Т. Слушаем музыку. Методическое пособие 1,2,3 классы – СПб, Композитор, 2004.
- Ткачёва Е. Методические рекомендации к учебнику «По главной улице с оркестром» – СПб, СпецЛит, 2001.
- Сухарникова Е. музыкальный Санкт-Петербург. Учебник-тетрадь – СПб, СпецЛит, 2000.
- Уштикова Г. «Слушание музыки». Пособие для преподавателей. СПб, Союз художников, 2015.
- Царёва П.А. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие – М.: Престо, 2007.

CD – приложения к пособию «Слушаем музыку»
CD – сборник классической музыки «Детская музыкальная школа»
CD – «Ах, карнавал» («Ладушки») – СПб, Композитор, 2008.
DVD – сборник мультфильмов на музыку композиторов-классиков «Детский альбом».

УЧЕБНАЯ

«Великие композиторы» (коллекция журналов и дисков) – М., ООО «ДеАгостини», 2008.
Клёнов А. Там, где Музыка живёт – М., Педагогика-Пресс, 1994.
Первозванская Т. Слушаем музыку. Учебное пособие 1,2,3 классы – СПб, Композитор, 2004.
Римко О. Музыкальное путешествие Василия и его друзей – М., Белый город, 2006.
Тарасов Л. Музыка в семье муз – Л., Детская литература, 1985.
Ушתיкова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся. СПб, Союз художников, 2015.
Царёва П.А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие – М., Престо, 2007.
CD – приложения к пособию «Слушаем музыку»
CD – сборник классической музыки «Детская музыкальная школа»
CD – «Ах, карнавал» («Ладушки») – СПб, Композитор, 2008.
DVD – сборник мультфильмов на музыку композиторов-классиков «Детский альбом».

СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Всё о музыке. Популярная энциклопедия – Белфакс, 1996.
Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин – М., Правда, 1989.
Музыка и танец. Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2002.
Музыкальный энциклопед. словарь, ред. Келдыша Г. – М., Сов. энциклопедия, 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991.
Прибегина Г. Пётр Ильич Чайковский – М., Музыка, 1990.
Розанов А. (сост.) Михаил Иванович Глинка – М., Музыка, 1983.
Роузберри Э. Шостакович – Пермь, 1999.
Словарь иностранных музыкальных терминов, Крунтяева Т., Молокова Н. – М., Музыка, 1974.
Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, Вахромеева Т. – М., Музыка, 2006.
Сто великих композиторов – М., Вече, 2002.
Уайт М. Вольфганг Амадей Моцарт – М., Миф, 1994.
Холмс П. Дебюсси – Пермь, 1999.
Энциклопедия для юных музыкантов – СПб, 1996.
Энциклопед. словарь юного музыканта, Медунеевский В., Очаковская В. – М., 1985.