



		<i>самост. работа</i>	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-						
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	аудит. занятия	1	1	1	-	-	-	-	-	-	6	-	98/98	49/49	147/147	
		<i>самост. работа</i>	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>		<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>658/790</b>	<b>477/576</b>	<b>1135/1366</b>	
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	аудит. занятия	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,- 10,14,15	8	378,5/428	263/296	641,5/ 724
		<i>самост. работа</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	аудит. занятия	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	6	-	98/98	49/49	147/147
		<i>самост. работа</i>	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-	-					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	аудит. занятия	-	-	-	1	1	1	1	1,5	1,5	8,10,12, 14, 17	11	181,5/231	165/198	346,5/ 429	
		<i>самост. работа</i>	-	-	-	1	1	1	1	1	1						
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	аудит. занятия	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	17,18		0/33	0/33	0/66
		<i>самост. работа</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1					
<b>Всего по двум предметным областям</b>		аудит. занятия	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>			<b>1579/ 1859,5</b>	<b>1547/1844</b>	<b>3126/ 3703,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по 2 предметным областям</b>			<b>9</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	<b>14</b>	<b>14,5</b>	<b>17,5</b>						
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по 2 предметным областям</b>												<b>29/33</b>	<b>10/10</b>				
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>			<b>0,5</b>	<b>0,5</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2,5</b>	<b>0,5</b>			<b>329/346</b>	<b>197/214</b>	<b>527/560</b>	
В.01.УП.01	Предмет по выбору*	аудит. занятия		0,5	0,5	-	-	-	-	0,5	0,5	4,16,17	-	65/82	65/82	131/164	

		<i>самот. работа</i>		0,5	0,5	-	-	-	-	0,5	0,5					
V.01.УП.02	Оркестровый класс	аудит. занятия	-	-	-	-	2	2	2	2	-	18	-	264/264	132/132	396/396
		<i>самот. работа</i>	-	-	-	-	1	1	1	1	-					
<b>Всего с учётом вариативной части</b>		аудит. занятия	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>5,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>			<b>1908/ 2205/5</b>	<b>1744,5/ 2058</b>	<b>3653/ 4263,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части</b>			<b>10</b>	<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>11,5</b>	<b>14,5</b>	<b>15,5</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5</b>					
<b>Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов</b>												<b>31/37</b>	<b>10/10</b>			
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации**</b>	<b>ГОДОВАЯ НАГРУЗКА В ЧАСАХ</b>											<b>158/174</b>			
К.03.01.	Специальность	<b>62/70</b>	6	8	8	8	8	8	8	8	8					
К.03.02.	Сольфеджио	<b>20/24</b>	-	2	2	2	2	4	4	4	4					
К.03.03.	Музыкальная литература	<b>10/14</b>	-	-	-	-	2	2	2	4	4					
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский час	<b>6</b>	-	-	-	-	-	2	2	2						
К.03.05.	Сводный хор	<b>60</b>	4	8	8	8	8	8	8	8	-					
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>ГОДОВОЙ ОБЪЁМ В НЕДЕЛЯХ</b>														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	<b>7</b>	1	1	1	1	1	1	1	-	-					
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	<b>3/6</b>								3	3					
ИА.04.02.01	Специальность	<b>1/2</b>								1	1					
ИА.04.02.02	Сольфеджио	<b>1/2</b>								1	1					
ИА.04.02.03	Музыкальная литература	<b>1/2</b>								1	1					
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

\* Примерный перечень предметов по выбору: чтение с листа, другой музыкальный инструмент, ритмика, камерный ансамбль, аккомпанемент, подбор по слуху (импровизация), сочинение, электронная музыка, сольное пение, вокальный ансамбль, элементарная теория музыки и др.

\*\* Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной 9 экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## ПРИМЕЧАНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия (хор) – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки; по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2-4 классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц) в объёме 100% времени, отведённого на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
  - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчёта 100% времени, отведённого на каждый коллектив;
  - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме баяна, аккордеона, гитары) из расчёта 1 урок в неделю на каждого ученика;
  - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.);
  - для проведения дополнительных репетиций (подготовка к конкурсам, концертам).
6. Промежуточная и итоговая аттестация по предметам проводится:
  - «Специальность» – в форме академического концерта, исполнения концертных программ;
  - учебный предмет «Хоровой класс» - в форме проверки знания партий, академического концерта, концертного выступления;
  - учебный предмет «Сольфеджио» - в форме контрольного урока, экзамена (письменное задание, устный опрос), творческих заданий;
  - учебный предмет «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» - в форме контрольного урока (устный ответ, развернутая письменная работа)



Обсуждён и принят  
на педсовете школы  
Протокол №2 от 02.09. 2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

С.В. Малышева  
Директор  
Приказ № 57 от 02.09. 2019 г.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУДО «ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты» (5-6 лет)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов		Количество уроков в неделю						Промежуточная аттестация		Трудоёмкость в часах за весь период обучения			
			I	II	III	IV	V	VI	зачёты, контрольные уроки	экзамены	Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
											I-V I-VI	I-V I-VI	I-V I-VI	
	<b>Обязательная часть</b>													
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>		<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>				<b>792/924</b>	<b>1089/1336,5</b>	<b>1698,5/2094,5</b>
ПО.01.УП.01	Специальность	аудит. занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5	1,3,5 – 11	2,4,6,8	363/445,5	792/990	1155/1435,5	
		самост. работа	4	4	5	5	6	6						
ПО.01.УП.02	Ансамбль	аудит. занятия	-	1	1	1	1	2	6,8,10,12	-	132/198	198/247,5	330/445,5	
		самост. работа	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5						
ПО.01.УП.03	Фортепиано	аудит. занятия	-	0,5	0,5	0,5	1	-	8,10	-	82,5/82,5	82,5/82,5	165/165	
		самост.	-	0,5	0,5	0,5	1	-						

		<i>самост. работа</i>	0,5	-	-	-	-	-					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>		<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>			<b>429/561</b>	<b>330/429</b>	<b>759/990</b>
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	аудит. занятия	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,8,10,11	6	247,5/297	165/198	412,5/495
		<i>самост. работа</i>	1	1	1	1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	аудит. занятия	1	1	1	1	1,5	1,5	2,4,6,8,11		181,5/231	165/198	346,5/429
		<i>самост. работа</i>	1	1	1	1	1	1					
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	аудит. занятия	-	-	-	-	-	1	11,12		0/33	0/33	0/66
		<i>самост. работа</i>	-	-	-	-	-	1					
<b>Всего по двум предметным областям</b>		аудит. занятия	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>			<b>1221/1485</b>	<b>1419/1765,5</b>	<b>2457,5/3084,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>			<b>12</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15,5</b>	<b>18</b>	<b>19</b>					
<b>Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по 2 предметным областям</b>									<b>19/25</b>	<b>5</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>			<b>0,5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>			<b>99/181,5</b>	<b>99/148,5</b>	<b>198/330</b>
В.01.УП.01	Предмет по выбору*	аудит. занятия		0,5	-	-	-	0,5	6,10	-	99/132	99/132	198/264
		<i>самост. работа</i>		0,5	-	-	-	0,5					
В.01.УП.02	Оркестровый класс	аудит. занятия	-	-	2	2	2	-	10	-	0/49,5	0/16,5	0/66
		<i>самост. работа</i>	-	-	1	1	1	-					
<b>Всего с учётом вариативной части</b>		аудит. занятия	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9</b>			<b>1320/1666,5</b>	<b>1617/2013</b>	<b>2937/3679,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части</b>			<b>12</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>18,5</b>	<b>21</b>	<b>20</b>					

Всего контрольных уроков, зачётов, экзаменов									22/28	5			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации**</b>		<b>ГОДОВАЯ НАГРУЗКА В ЧАСАХ</b>								<b>112/130</b>		
К.03.01.	Специальность	<b>38/46</b>	6	8	8	8	8	8					
К.03.02.	Сольфеджио	<b>16/20</b>	2	2	4	4	4	4					
К.03.03.	Музыкальная литература	<b>14/18</b>	2	2	2	4	4	4					
К.03.04.	Ансамбль/концертмейстерский класс	<b>8/10</b>	-	2	2	2	2	2					
К.03.05.	Сводный хор	<b>36/36</b>	4	8	8	8	8	-					
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>		<b>ГОДОВОЙ ОБЪЁМ В НЕДЕЛЯХ</b>										
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	<b>4</b>	1	1	1	1	-	-					
ИА.04.02	Итоговая аттестация	<b>3/6</b>					3	3					
ИА.04.01.	Специальность	<b>1/2</b>					1	1					
ИА.04.02.	Сольфеджио	<b>1/2</b>					1	1					
ИА.04.03.	Музыкальная литература	<b>1/2</b>					1	1					
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>6</b>											

\* Примерный перечень предметов по выбору: чтение с листа, другой музыкальный инструмент, ритмика, камерный ансамбль, аккомпанемент, подбор по слуху (импровизация), сочинение, электронная музыка, сольное пение, вокальный ансамбль, элементарная теория музыки и др.

\*\* Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной Экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## ПРИМЕЧАНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия; групповые занятия (хор) – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки; по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек).
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-х классов; хор из обучающихся 2-4 классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров (по 2 урока).
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока в месяц) в объёме 100% времени, отведённого на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
  - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчёта 100% времени, отведённого на каждый коллектив;
  - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме баяна, аккордеона, гитары) из расчёта 1 урок в неделю на каждого ученика;
  - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.);
  - для проведения дополнительных репетиций (подготовка к конкурсам, концертам).
6. Промежуточная и итоговая аттестация по предметам проводится:
  - «Специальность» – в форме академического концерта, исполнения концертных программ;
  - учебный предмет «Хоровой класс» - в форме проверки знания партий, академического концерта, концертного выступления;
  - учебный предмет «Сольфеджио» - в форме контрольного урока, экзамена (письменное задание, устный опрос), творческих заданий;
  - учебный предмет «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки» - в форме контрольного урока (устный ответ, развернутая письменная работа)



