

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено:

На заседании педагогического
совета МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
Протокол № 2 от 29.05.2019г.



Утверждаю

Директор МБУДО

«Шлиссельбургская ДМШ»

С.В.Мальшева
«29» мая 2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

возраст детей: с 7-8 до 18 лет

срок реализации: 7 (5) лет

составитель: Бормотова Е.С.

г. Шлиссельбург

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основании типовой с учётом современных требований и локальных условий работы школы и на основании многолетнего педагогического опыта преподавателей отдела оркестровых инструментов Шлиссельбургской детской музыкальной школы. Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

ВИД: адаптированный.

Данная программа по классу ударных инструментов включает в себя учебный материал в соответствии с различными способностями учащегося. В программе предусмотрены три уровня учебного материала:

- 1) Для учащихся со слабыми музыкальными данными.
- 2) Для учащихся со средними музыкальными данными.
- 3) Для учащихся с хорошими музыкальными данными.

ЦЕЛЬ: грамотное овладение ударными инструментами (ксилофон, колокольчики, ударная установка).

ЗАДАЧИ:

-Обучающие:

Подготовить учащихся достаточно для того, чтобы в дальнейшем они могли заниматься домашним музицированием, самостоятельно ознакомиться с музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, а также воспитать грамотных слушателей, умеющих разбираться в различных музыкальных стилях, жанрах и формах.

Выпускники класса ударных инструментов, обладающие хорошими музыкальными данными и мышечно-игровым аппаратом, при наличии ярко выраженных музыкальных способностей получают возможность продолжать музыкальное образование в средних специальных музыкальных учреждениях. Задача школы – дать этой категории учащихся соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть навыками, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими формами (приёмами) игры на ударных инструментах, понимание стилей музыки, навыки игры в ансамбле.

-Развивающие:

Формирование музыкально-интеллектуальных качеств, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления. Формирование музыкального вкуса в комплексе с предметами музыкально-теоретического цикла.

-Воспитательные:

Формировать личность юного музыканта, принимая участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях, посещая вместе с учащимися концерты профессиональных артистов, музыкальные лектории, спектакли (с последующим их обсуждением), общаясь с ребёнком и его родителями.

В процессе обучения игре на ударных инструментах развивать у учащихся деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

АКТУАЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям через приобщение к занятиям музыкой, овладению искусством игры на музыкальном инструменте.

Учащиеся класса ударных инструментов, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями, исполнителями на музыкальных инструментах, а наиболее одарённые – профессиональными музыкантами.

Осуществлению этой работы в последние годы мешают определённые трудности:

- при приёме детей в музыкальную школу заметно, что дети слабее готовы к началу обучения, труднее выявлять у них музыкальные данные, многие не посещали детские дошкольные учреждения;

- всё более беспокоит состояние здоровья детей;

- занятость взрослых на работе не дают необходимого контроля

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ:

Вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ: необходимость применения адаптированной программы вызвана тем, что в класс ударных инструментов дети принимаются не на конкурсной основе, обладают различными музыкальными способностями, зачастую имеют очень низкий уровень развития этих способностей. Поэтому предлагается соответствующая трёхуровневая программа обучения (низкий, средний, сильный уровень).

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА: свободный.

ВОЗРАСТ: программа предназначена для обучения детей с 6,5 – 9-летнего возраста и до 18 лет (ко времени окончания ребёнком общеобразовательной школы).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

7 лет для детей, поступивших на программу в 6,5 – 8 лет;

5 лет для детей, поступивших на программу в 9-11 лет

ФОРМА РАБОТЫ: основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проходит в форме индивидуального занятия.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 1,5-2 урока в неделю, продолжительностью по 45 минут. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовым учебным планом и Уставом ДМШ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБ ИХ ПРОВЕРКИ:

Личностные:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметные:

- освоение учащимися нотной грамоты
- свободное ориентирование на инструменте
- правильная постановка игрового аппарата
- освоение навыков чтения нот с листа
- приобретение исполнительского мастерства
- понимание основных музыкальных задач
- умение самостоятельно и грамотно разобрать произведение
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения
- наличие практических навыков исполнения партий соло и в составе ансамбля
- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Основные способы проверки: основной формой учёта успеваемости является оценка.

Весь объём учебной работы, и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная

характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося. Перевод в следующий класс осуществляется при условии выполнения программы класса и успешной сдачи переводного академического концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение года.

Академические концерты и технические зачёты проводятся с I по VI кл.

I класс: февраль – 1 пьеса;

май – 2 пьесы.

II-VI классы:

октябрь – технический зачёт (этюд или виртуозная пьеса)

декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения)

февраль – академический концерт (пьеса)

март – технический зачёт (этюд, гаммы)

апрель-май – переводной академический концерт (крупная форма и пьеса)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДМШ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестрах;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объём репертуара народной, классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским творчеством.

В выпускном VII классе проводится выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям адаптированной программы для ударных инструментов:

- 1) этюд
- 2) произведение крупной формы
- 3) кантилена
- 4) виртуозная пьеса

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы:

декабрь – 2 произведения; март – 2 произведения; апрель – 4 произведения; май – выпускной экзамен (4 произведения)

После сдачи выпускного экзамена учащиеся получают свидетельство об окончании школы установленного образца. В случае неудовлетворительного выступления – справку.

ДЛЯ 7-ЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ:

I КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Изучение нотной грамоты.	3	2	1
II.	Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5
III.	<u>Техническое развитие:</u>			
3.1	Приёмы звукоизвлечения.	3	1	2
3.2	Постановка правой и левой руки.	2	1	1
3.3	Организация целесообразных игровых движений.	2	1	1
3.4	Упражнения на «глухой» подушке различными длительностями.	10	3	7
3.5	Подготовительные упражнения к изучению гамм. Работа над гаммами до одного знака в 1-2 октавы. Арпеджио и трезвучия в прямом движении.	9	2	7
3.6	Работа над ритмическими этюдами.	10	2	8
3.7	Знакомство с приёмом тремоло.	6	1	5
3.8	Приём «двойка»	5	1	4
IV.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
4.1	Изучение штриховых и динамических оттенков.	4	1	3
4.2	Лад, тональность. Знаки альтерации.	2	0,5	1,5
4.3	Работа над пьесами.	10	1	9
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
VI.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	18	54

ЗАДАЧИ: сформировать элементарные навыки игры на ударных инструментах – ксилофоне, малом барабане, колокольчиках.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ

I. Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.

1. Устройство и история создания инструмента. Правильная постановка корпуса и рук.
2. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Длительности нот, паузы.

II. Техническое развитие.

1. Постановка правой и левой руки. Организация целесообразных игровых движений.
2. Изучение приёмов звукоизвлечения.
3. Развитие начальных технических приёмов (упражнения, этюды).

на ксилофоне:

устройство инструмента, правила обращения с ним, постановку рук, упражнения одиночными ударами (по «подушке») в одном темпе, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпе; мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком четверными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы); упражнения в гаммах, по 2, 4 удара на каждую ступень гаммы; простейшие приемы исполнения тремоло, упражнения для его развития; 2 – 4 этюда или упражнения, 4 – 6 пьес.

на малом барабане:

устройство инструмента и правила обращения с ним; постановка рук, играть упражнения на глухом барабане: отрабатывать одиночные удары отдельно левой и правой рукой, упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта); упражнения «двойки» в ровном медленном темпе, половинными и четвертями, с ускорением и замедлением; упражнения по четыре удара в медленном темпе на каждую руку половинными и четвертями.

III. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Основы звукоизвлечения.
2. Изучение штриховых и динамических оттенков.
3. Работа над пьесами.
4. Работа над ритмом.
5. Подготовка к концертным выступлениям.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Бекман Л. Ёлочка</i> <i>Захарьина Т. Колыбельная</i> <i>Калинников В. Журавель</i> <i>Красев М. Топ-топ</i> <i>Люлли Ж. Песенка</i> <i>Мясковский Н. Полька</i> <i>Р. н. п. Во саду ли, в огороде; Во поле берёза стояла; Во сыром бору тропина</i> <i>Эшпай А. Радуга</i>	<i>Барток Б. Танец</i> <i>Бетховен Л. Менуэт</i> <i>Глинка М. Полька</i> <i>Дебюсси К. Кукольный танец</i> <i>Депельснер Ж. Маленький экосез</i> <i>Моцарт В. Аллегретто</i> <i>Полле К. Марш мушкетёров</i> <i>Селиванов М. Шуточка</i> <i>Шуман Р. Маленькая пьеса</i>	<i>Аулин Г. Шведский танец</i> <i>Бакланова Н. Мазурка</i> <i>Бах И.С. Гавот</i> <i>Бетховен Л. Немецкий танец</i> <i>Делиб Л. Пиццикато</i> <i>Дюпен Ф. Полонез</i> <i>Кабалевский Д. Клоуны</i> <i>Эшпай А. Марш строителей</i>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: гаммы, упражнения.

Гамма соль мажор, арпеджио трезвучия в прямом движении.

В.Зиневич, В.Борин. Курс игры на ударных инструментах. Этюды №1–10. 1980 г.

Купинский Школа для ксилофона ч.1. Упр. № 1 – 10.

Хрестоматия пед. репертуара для ударных инструментов. Т.Егорова, В.Штейман Упр. № 1 – 12.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Калинников В. Журавель</i> <i>Людли Ж. Песенка</i>	<i>Полле К. Марш</i> <i>мушкетёров</i> <i>Селиванов М. Шуточка</i>	<i>Бетховен Л. Немецкий танец</i> <i>Кабалевский Д. Клоуны</i>

Малый барабан: Егорова Т., Штейман В. Ритм. упр. № 1 – 30.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /Ред. В.Штеймана, 1987 г. № 1 – 5

II КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
I.	Закрепление основ постановки рук.	5	2	3
II.	<u>Техническое развитие:</u>			
2.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	12	2	10
2.2	Работа над простейшими приёмами исполнения тремоло и дроби.	4	1	3
2.3	Освоение пунктирного и пионерского ритмов.	5	1	4
2.4	Гаммы: до 2-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в умеренном движении.	10	2	8
2.5	Работа над ритмическими этюдами.	8	2	6
III.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
3.1	Изучение штриховых и динамических оттенков.	4	1	3
3.2	Работа над звукоизвлечением.	4	1	3
3.2	Фраза, мотив, предложение.	3	1	2
3.3	Работа над пьесами.	12	1	11
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	15	57

ЗАДАЧИ:

- 1) Координация движения рук.
- 2) Работа над развитием приёма тремоло, дроби.
- 3) Изучение сложных ритмов.
- 4) Развитие навыка чтения нот с листа.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Работа над координацией рук. 2. Развитие метроритмической точности (упражнения, этюды, гаммы). 3. Работа над различными приёмами исполнения.

на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении) в 2 октавы; упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы. Работать над развитием тремоло: 4, 6 упражнений или этюдов, 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

упражнения «простые двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением; дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в подвижном темпе; пунктирный ритм, триоли восьмыми нотами, простые и пионерские ритмы; 4 – 6 упражнений или этюдов.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Изучение штриховых и динамических оттенков. 2. Работа над звукоизвлечением. 3. Работа над пьесами (фразировка, динамические оттенки). 4. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

Чтение с листа легких пьес.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Бакланова Н.</i> Колыбельная <i>Брамс И.</i> Петрушка <i>Бетховен Л.</i> Сурок <i>Верди Дж.</i> Марш <i>Глюк К.</i> Весёлый хоровод <i>Рус. нар. песня</i> Во сыром бору тропина <i>Селиванов В.</i> Шуточка <i>Штраус И.</i> Персидский танец <i>Шуман Р.</i> Маленькая пьеса	<i>Бетховен Л.</i> Менуэт, Марш <i>Йоранд М.</i> Ритм <i>Пёрсел Г.</i> Ария <i>Рамо Ж.</i> Ригодон <i>Шостакович Д.</i> Хороший день <i>Шуберт Ф.</i> Вальс, Экосез <i>Шуман Р.</i> Скерцо	<i>Баневич С.</i> Дорога <i>Гендель Г.</i> Вариации <i>Гречанинов А.</i> Колыбельная <i>Делиб Л.</i> Музыка автоматов <i>Депельснер Ж.</i> Антраша <i>Косенко В.</i> Скерцино <i>Моцарт В.</i> Рондо <i>Шостакович Д.</i> Гавот <i>Шуман Р.</i> Смелый наездник

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды.

Гамма Ре мажор, арпеджио трезвучия (2 октавы).

Зиневиц В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, упр. № 10 – 15.

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ударных инструментов. 1988 г., упр. № 15 – 20.

Купинский К. Школа для ксилофона, 1948 г., упр. № 5 – 10.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Селиванов М. Шуточка</i> <i>Шуман Р. маленькая пьеса</i>	<i>Бетховен Л. Менуэт</i> <i>Шуберт Ф. Экосез</i>	<i>Гречанинов А. Колыбельная</i> <i>Моцарт В. Рондо</i>

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред. Штеймана В., № 5 – 10.
Ритмические упражнения. Составители: Егорова Т., Штейман В. № 30 – 40.

III КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	10		10
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (из 1-2 нот) и дроби.	5	1	4
1.3	Знакомство с триолями.	4	1	3
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 3-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в умеренном движении.	5	1	4
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	5		5
1.6	Форшлаг из одной ноты.	4	1	3
1.7	Пародидлы в простых ритмах.	5	1	4
1.8	Упражнение «двойка» от медленных ударов к ускорению.	7	2	5
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	12	1	11
2.2	Крупная форма: сонатина.	8	1	7
III.	Знакомство с ударной установкой.	2	1	1
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	11	61

ЗАДАЧИ:

- 1) Развитие технических навыков.
- 2) Совершенствование приёмов тремоло, дроби. Изучение триолей (восьмые, шестнадцатые).
- 3) Чтение нот с листа как самостоятельный разбор произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В III КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Знакомство с триолями. 2. Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (из 1-2 нот) и дроби. 3. Изучение гамм по программе.

на ксилофоне:

гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий в 2 октавы в тональностях до 3-х знаков включительно, приемы исполнения тремоло; 4 – 6 этюдов или упражнений; 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

упражнение «двойка» от медленных ударов к постепенному ускорению; упражнения по 4 удара в подвижном темпе; триоли от медленных ударов к постепенному ускорению; форшлаг из одной и двух нот, акценты, нюансы «пиано», «форте»; 4, 6 упражнений или этюдов.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Изучение штриховых и динамических оттенков. 2. Работа над разнохарактерными пьесами. 3. Знакомство с крупной формой (сонатина). 4. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

Систематическое развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Анико Р.</i> Маленькая пьеса <i>Бетховен Л.</i> Два народных танца <i>Вебер К.</i> Виваче <i>Глинка М.</i> Полька <i>Гретри А.</i> Песенка <i>Моцарт В.</i> Вальс <i>Рамо Ж.</i> Менуэт <i>Соколовский Т.</i> Сонатина <i>Щедрин Р.</i> Озорные частушки	<i>Бетховен Л.</i> Турецкий марш <i>Барток Б.</i> Венгерская песня <i>Бодо С.</i> Самба <i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Гайдн И.</i> Менуэт <i>Госсек</i> Тамбурин <i>Комаровский А.</i> Анданте <i>Прокофьев С.</i> Пьеса <i>Шуберт Ф.</i> Сонатина <i>Шуман Р.</i> Марш	<i>Бах И.С.</i> Шутка <i>Глинка М.</i> Арагонская хота <i>Джоплин С.</i> Рэгтайм <i>Ловецкий В.</i> Полишинель <i>Рахманинов С.</i> Полька <i>Хачатурян А.</i> Танец девушек из балета «Гаяне» <i>Чайковский П.</i> Танец маленьких лебедей

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды:

Гамма Ми b мажор (в прямом движении и обращении) в 2 октавы, арпеджио трезвучий.
Купинский К. Школа для ксилофона, 1948 г., упр. № 10 - 20.

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. Этюды по выбору.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Гретри А. Песенка</i> <i>Рамо Ж. Менуэт</i>	<i>Вебер К. Хор охотников</i> <i>Госсек Тамбурин</i>	<i>Бах И.С. Шутка</i> <i>Чайковский П. Танец маленьких лебедей</i>

Для малого барабана:

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения, № 40 - 70.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, 1987 г. № 10 - 15.

IV КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	8		8
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту.	5	1	4
1.3	Триольный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пунктирный ритм различными длительностями.	5	1	4
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 4-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в подвижном темпе.	6	1	5
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	8		8
1.6	Форшлаг из 2-3 нот. Пародидлы в более сложных ритмах.	5	1	4
1.8	Упражнение «двойка» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу.	5	1	4
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами	10	1	9
2.2	Крупная форма: соната.	10	1	9
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
III.	Игра на ударной установке.			
3.1	Сочетание малого и большого барабана.	2		2
3.2	Работа с «хэтом».	1		1
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	8	64

ЗАДАЧИ:

- 1) Работа над приёмами исполнения тремоло, форшлага из 2-3 нот.
- 2) Закрепление навыков исполнения пунктирного, триольного ритмов.
- 3) Работа над приёмами дробь с ускорением и замедлением.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту. 2. Триольный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пунктирный ритм различными длительностями. 3. Работа над ритмическими этюдами.

на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий в 2 октавы, Д7 в тональностях до 4-х знаков; приемы исполнения тремоло; 4, 6 этюдов или упражнений; 4, 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; размеры 3/8, 6/8 с динамическими оттенками; форшлаг из 3-х нот; триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом; 4, 6 упражнений или этюдов; освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, колокольчиках.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Работа над исполнительским планом произведений. 2. Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой. 3. Работа над формой сонаты. 4. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

1. Читка с листа нетрудных пьес, транспонирование их в родственные тональности. 2. Ансамблевое музицирование.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Бах И.С.</i> Весною <i>Бетховен Л.</i> Немецкий танец <i>Гедике А.</i> Медленный вальс <i>Глинка М.</i> Марш Черномора <i>Дварионас Б.</i> Вальс <i>Косенко В.</i> Скерцино <i>Лядов А.</i> Прелюдия <i>Орф К.</i> Танец из кантаты «Кармина Бурана»	<i>Александров А.</i> Песенка <i>Бизе Ж.</i> Марш тореадора из оп. «Кармен» <i>Богословский Н.</i> Грустный рассказ <i>Ган Н.</i> Раздумье <i>Гедике А.</i> Танец <i>Пассероне Ф.</i> Пьеса <i>Раков Н.</i> Прогулка <i>Хачатурян А.</i> Андантино; Танец девушек из балета «Гаяне» <i>Цфасман А.</i> Встреча <i>Чайковский П.</i> Вальс	<i>Вивальди А.</i> Концерт соль мажор, I ч. <i>Григ Э.</i> Танец Анитры <i>Делеклюз Ж.</i> Подражание № 2 <i>Комаровский А.</i> Русская песня <i>Леви Н.</i> Тарантелла <i>Мострас К.</i> Хоровод <i>Мяковский Н.</i> Мазурка <i>Обер Л.</i> Тамбурин <i>Ридинг О.</i> Концерт си минор, III ч. <i>Шостакович Д.</i> Гавот

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды:

Гамма Ля b мажор, арпеджио трезвучия (в прямом движении и с обращениями) в 2 октавы, доминантсептаккорд.

Купинский К. Школа для ксилофона, ч.1, упр. № 20 - 30. 1959 г.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Дварионас Б. Вальс</i> <i>Косенко В. Скерцино</i>	<i>Раков Н. Прогулка</i> <i>Хачатурян А. Андантино</i>	<i>Ридинг О. Концерт си минор, III ч.</i> <i>Шостакович Д. Гавот</i>

Для малого барабана:

Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения, № 70 – 100.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, № 15 – 25. 1987 г.

V КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	8		8
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту.	5	1	4
1.3	Триольный и дуольный ритм в сочетании.	5		5
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 5-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в подвижном темпе. Хроматическая гамма, Д7.	8	1	7
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	6		6
1.6	Форшлаг из 2-3-4 нот.	4		4
1.7	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно.	5	1	4
1.8	Изучение 32-х длительностей.	3	1	2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	8	1	7
2.2	Крупная форма: концерт.	8	1	7
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
III.	Игра на ударной установке простых ритмов.	4		4
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	7	65

ЗАДАЧИ:

- 1) Развитие и совершенствование технических приёмов игры.
- 2) Работа над приёмами исполнения тремоло, форшлага из 2-3-4 нот.
- 3) Развитие беглости исполнения произведений.
- 4) Работа над приёмом дробь в различных динамических оттенках.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Развитие ранее приобретённых технических приёмов игры на инструментах. 2. Изучение гамм по программе. 3. Работа над ритмическими упражнениями и этюдами.

на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий в 2 октавы, Д7 до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму; беглость исполнения и совершенствование приемов; 4, 6 этюдов или упражнений; 4, 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; форшлаг из 4-х нот, тридцать вторые ноты; размеры 9/8, 12/8; синкопы, акценты; 4, 6 этюдов или упражнений.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Работа над исполнительским, художественно-эмоциональным планом произведений. 2. Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой. 3. Знакомство с формой концерта. 4. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

1. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа нетрудных пьес, транспонирования их в родственные тональности. 2. Игра в ансамбле на малом барабане, ударной установке, игра на колокольчиках.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Бах И.С.</i> Марш <i>Векерлен</i> Старинная французская песня <i>Гендель Г.</i> Бурре <i>Глиер Р.</i> Вальс <i>Григ Э.</i> Андантино <i>Госсек Ф.</i> Тамбурин <i>Маршан Л.</i> Менуэт <i>Моцарт В.</i> Полонез <i>Палиев Д.</i> Этюд	<i>Бетховен Л.</i> Контрданс <i>Бизе Ж.</i> Марш тореодора из оп. «Кармен» <i>Гедике А.</i> Медленный вальс <i>Ипполитов-Иванов М.</i> Мелодия <i>Казелла А.</i> Галоп <i>Моцарт В.</i> Турецкое рондо <i>Раков Н.</i> Юмореска <i>Рахманинов С.</i> Итальянская полька	<i>Вивальди А.</i> Концерт соль мажор, I ч. <i>Глазунов А.</i> Град <i>Глазунов А.</i> Пиццикато <i>Корчмарёв В.</i> Испанский танец <i>Палиев Д.</i> Волчок <i>Пети П.</i> Полонез <i>Фоссен А.</i> Карусель <i>Чайковский П.</i> Экосез из оп. «Евгений Онегин»

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, 1980 г. № 20 – 50.

Гамма Си мажор и соль # минор (гармоническая) в 2 октавы, арпеджио трезвучия в прямом движении и обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Григ Э. Андантино</i> <i>Госсек Ф. Тамбурин</i>	<i>Бетховен Л. Контрданс</i> <i>Моцарт В. Турецкое рондо</i>	<i>Вивальди А. Концерт соль мажор, I ч.</i> <i>Глазунов А. Град</i>

Для малого барабана:

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения, 1988 г. № 100 – 120.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, № 26 – 40

VI КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	6		6
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (легато в нюансах).	5	1	4
1.3	Триольный, дуольный, пунктирный и синкопированный ритмы.	5		5
1.4	Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) до 6-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в подвижном темпе. Хроматическая гамма, Д7.	7	1	6
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	7		7
1.6	Форшлаг из 2-3-4 нот.	3		3
1.8	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно «в нюансах».	5	1	4
1.9	Совершенствование исполнения 32-х длительностей.	3	1	2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	8	1	7
2.2	Крупная форма: концерт.	8	1	7
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
III.	Игра на ударной установке в более сложных ритмах.	5		5
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	3		3
VI.	Игра в ансамбле на тарелках, бубне, колокольчиках, большом барабане.	3		3
	ИТОГО:	72	7	65

ЗАДАЧИ:

- 1) Повышение технического и исполнительского мастерства.
- 2) Совершенствование приёмов игры на ударной установке.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В VI КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (легато в нюансах), форшлага. 2. Дальнейшая работа над триольным, дуольным, пунктирным и синкопированным ритмами. 3. Техническое совершенствование пройденных приёмов исполнения.

на ксилофоне:

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, D7 до 4-5-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов «форшлаг» из 2-х и более нот; пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; работа над совершенствованием приёмов тремоло; 4, 6 этюдов или упражнений; 4, 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; дробь в нюансах; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 9/8, 12/8; синкопы, акценты; 4, 6 этюдов или упражнений.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Работа над исполнительским, художественно-эмоциональным планом произведений. 2. Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой. 3. Дальнейшая работа над формой концерта. 4. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

1. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа нетрудных пьес, транспонирования их в родственные тональности. 2. Игра в ансамбле на малом барабане, ударной установке, игра на колокольчиках.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Глинка М. Танец из оп. «Иван Сусанин»</i> <i>Гордели О. Грузинский танец</i> <i>Гречанинов А. Весельчак</i> <i>Дварионас Б. Элегия</i> <i>Козловский И. Вальс</i> <i>Моцарт В. Андантино</i> <i>Ниязи Н. Колыбельная</i> <i>Платонов Н. Экосез</i> <i>Шостакович Д. Танец</i>	<i>Бизе Ж. Фарандола из сюиты «Арлезианка»</i> <i>Делеклюз Ж. Подражание № 3</i> <i>Мяковский Н. Воспоминание</i> <i>Оффенбах Ж. Галоп</i> <i>Хачатурян А. Лезгинка</i> <i>Чайковский П. Вальс</i> <i>Шуберт Ф. Военный марш</i> <i>Шуберт Ф. Музыкальный момент</i>	<i>Бетховен Л. Рондо</i> <i>Брамс И. Колыбельная</i> <i>Вивальди А. Концерт соль минор, финал</i> <i>Григ Э. Шествие гномов</i> <i>Корелли А. Сарабанда и Жига</i> <i>Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»</i> <i>Огинский М. Полонез</i> <i>Ферлинг В. Менуэт</i> <i>Янишинов А. Прялка</i>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды. Гамма Des и в (гармоническая) в 2 октавы, арпеджио с обращениями, D7, вводный септаккорд.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах № 50 – 70.

Пьесы:

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Гречанинов А. Весельчак</i> <i>Ниязи Н. Колыбельная</i>	<i>Бетховен Л. Фарандола из сюиты «Арлезианка»</i> <i>Чайковский П. Вальс</i>	<i>Вивальди А. Концерт соль минор, финал</i> <i>Брамс И. Колыбельная</i>

Для малого барабана: Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения № 120– 140.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, № 40-50.

VII КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	6		6
1.2	Работа над совершенствованием приёма легато в нюансах и динамике.	5	1	4
1.3	Гаммы: мажорные и минорные (3 вида) до 7-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в подвижном темпе. Хроматическая гамма, Д7.	7	1	6
1.4	Работа над ритмическими этюдами. Закрепление триольного, дуольного, синкопированного, пунктирного ритмов. Совершенствование беглости исполнения.	7		7
1.5	Форшлаг из 1-4 нот.	3		3
1.6	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно «в нюансах».	5	1	4
1.7	Рикошетная дробь.	4		4
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами	8	1	7
2.2	Крупная форма: концерт.	8	1	7
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
2.4	Изучение оркестровых партий.	4	1	3
III.	Игра на ударной установке в более сложных ритмах.	5		5
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	3		3
VI.	Игра в ансамбле на тарелках, бубне, колокольчиках, большом барабане.	3		3
	ИТОГО:	72	7	65

ЗАДАЧИ:

- 1) Совершенствование музыкально-исполнительского мастерства.
- 2) Подготовка выпускной программы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В VII КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Дальнейшее совершенствование технического мастерства (упражнения, этюды, гаммы). 2. Рикошетная дробь. 3. Работа над ритмическими этюдами. Закрепление триольного, дуольного, синкопированного, пунктирного ритмов. Совершенствование беглости исполнения.

на ксилофоне:

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, Д7 до 6-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов тремоло, «форшлаг» до 4-х нот включительно; работа над совершенствованием пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; 4, 6 этюдов или упражнений на различные приёмы исполнения; 4, 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

исполнение дроби в нюансах, ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 5/4, 6/4; 6-8 этюдов или оркестровых партий.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Совершенствование исполнительского мастерства. звукоизвлечения, работа над динамикой. 2. Подготовка к выпускному экзамену.

III. Развитие творческих навыков.

1. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа нетрудных пьес, транспонирования их в родственные тональности. 2. Игра в ансамбле на малом барабане, ударной установке, игра на колокольчиках.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Бриттен Б. Сарабанда</i> <i>Глинка М. Прощальный вальс</i> <i>Глиер Р. Менуэт</i> <i>Лядов А. Прелюдия, Пастораль</i> <i>Маре Ж. Гавот</i> <i>Обер Л. Тамбурин</i> <i>Перголези Дж. Сицилиана</i> <i>Элиот Ф. Гавот</i>	<i>Бетховен Л. Багатель, Сонатина</i> <i>Боккерини Л. Менуэт</i> <i>Гаврилов А. Маленькое рондо</i> <i>Глинка М. Мазурка</i> <i>Кабалевский Д. Пинг-понг</i> <i>Панофка Г. Вальс</i> <i>Пети П. Танго</i>	<i>Бах И.С. Концерт ля минор, I ч.</i> <i>Бацевич Г. Концертино</i> <i>Бом К. Непрерывное движение</i> <i>Градески М. Блюз</i> <i>Обер Ж. Престо</i> <i>Палиев Д. Сонатина</i> <i>Римский-Косаков Н. Полёт шмеля</i> <i>Чайковский П. Вариации из балета «Спящая красавица»</i>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды. Гамма Фа диэз мажор и ре # минор (гармоническая) в 2 октавы, арпеджио с обращениями, Д7, вводный септаккорд.

Зиневич В., Борин В. Курсы игры на ударных инструментах № 70 – 90.

Пьесы:

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Глинка М.</i> Прощальный вальс <i>Маре Ж.</i> Гавот <i>Перголези Дж.</i> Сицилиана	<i>Бетховен Л.</i> Сонатина <i>Гаврилов А.</i> Маленькое рондо <i>Глинка М.</i> Мазурка	<i>Бах И.С.</i> Концерт ля минор, I ч. <i>Обер Ж.</i> Престо <i>Чайковский П.</i> Вариации из балета «Спящая красавица»

Для малого барабана: Егорова Т, Штейман В. Ритмические упражнения № 140 – 160.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, № 50-70.
Зиневич В., Борин.В. Этюды № 1-50.

ДЛЯ 5-ЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ:

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ

I. Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты.

1. Устройство и история создания инструмента. Правильная постановка корпуса и рук.
2. Изучение нот скрипичного и басового ключа. Длительности нот, паузы.

II. Техническое развитие.

1. Постановка правой и левой руки. Организация целесообразных игровых движений.
2. Изучение приёмов звукоизвлечения.
3. Развитие начальных технических приёмов (упражнения, этюды).

на ксилофоне:

устройство инструмента, правила обращения с ним, постановку рук, упражнения одиночными ударами (по «подушке») в одном темпе, правильное и четкое движение рук в медленном и умеренном темпе; мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком четверными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (в 1 или 2 октавы); упражнения в гаммах, по 2, 4 удара на каждую ступень гаммы; простейшие приемы исполнения тремоло, упражнения для его развития; 2 – 4 этюда или упражнения, 4 – 6 пьес.

на малом барабане:

устройство инструмента и правила обращения с ним; постановка рук, играть упражнения на глухом барабане: отрабатывать одиночные удары отдельно левой и правой рукой, упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта); упражнения «двойки» в ровном медленном темпе, половинными и четвертями, с ускорением и замедлением; упражнения по четыре удара в медленном темпе на каждую руку половинными и четвертями.

III. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Основы звукоизвлечения.
2. Изучение штриховых и динамических оттенков.
3. Работа над пьесами.
4. Работа над ритмом.
5. Подготовка к концертным выступлениям.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

<i>Бекман Л. Ёлочка</i> <i>Захарьина Т. Колыбельная</i> <i>Калинников В. Журавель</i> <i>Красев М. Топ-топ</i> <i>Люлли Ж. Песенка</i> <i>Мясковский Н. Полька</i> <i>Рус.н. п. Во саду ли, в огороде; Во поле берёза стояла</i> <i>Эшпай А. Радуга</i>	<i>Бартók Б. Танец</i> <i>Бетховен Л. Менуэт</i> <i>Глинка М. Полька</i> <i>Дебюсси К. Кукольный танец</i> <i>Депельснер Ж. Маленький экосез</i> <i>Моцарт В. Аллегретто</i> <i>Полле К. Марш мушкетёров</i> <i>Селиванов М. Шуточка</i> <i>Шуберт Ф. Вальс Шуман Р. Маленькая пьеса</i>	<i>Аулин Г. Шведский танец</i> <i>Бакланова Н. Мазурка</i> <i>Бах И.С. Гавот</i> <i>Бетховен Л. Немецкий танец</i> <i>Верди Дж. Марш</i> <i>Делиб Л. Пиццикато</i> <i>Дюпен Ф. Полонез</i> <i>Кабалевский Д. Клоуны</i> <i>Штраус И. Персидский танец</i> <i>Эшпай А. Марш строителей</i>
--	--	--

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: гаммы, упражнения.

Гамма соль мажор, арпеджио трезвучия в прямом движении.

В.Зиневич, В.Борин. Курс игры на ударных инструментах. Этюды №1–10. 1980 г.

Купинский Школа для ксилофона ч.1. Упр. № 1 – 10.

Хрестоматия пед. репертуара для ударных инструментов. Т.Егорова, В.Штейман Упр. № 1 – 12.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Калинников В. Журавель</i> <i>Люлли Ж. Песенка</i>	<i>Полле К. Марш мушкетёров</i> <i>Селиванов М. Шуточка</i>	<i>Бетховен Л. Немецкий танец</i> <i>Кабалевский Д. Клоуны</i>

Малый барабан: Егорова Т., Штейман В. Ритм.упр. № 1 – 30.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /Ред. В.Штеймана, 1987 г. № 1 – 5

II КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Закрепление основ постановки рук.	5	2	3
II.	<u>Техническое развитие:</u>			
2.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	12	2	10
2.2	Работа над простейшими приёмами исполнения тремоло и дроби.	4	1	3
2.3	Освоение пунктирного и пионерского ритмов.	5	1	4
2.4	Гаммы: до 2-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в умеренном движении.	10	2	8
2.5	Работа над ритмическими этюдами.	8	2	6
III.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
3.1	Изучение штриховых и динамических оттенков.	4	1	3
3.2	Работа над звукоизвлечением.	4	1	3

3.2	Фраза, мотив, предложение.	3	1	2
3.3	Работа над пьесами.	12	1	11
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	15	57

ЗАДАЧИ:

- 1) Координация движения рук.
- 2) Работа над развитием приёма тремоло, дроби.
- 3) Изучение сложных ритмов.
- 4) Развитие навыка чтения нот с листа.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Работа над координацией рук. 2. Развитие метроритмической точности (упражнения, этюды, гаммы). 3. Работа над различными приёмами исполнения.

на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков (в умеренном движении) в 2 октавы; упражнения в гаммах по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы. Работать над развитием тремоло: 4, 6 упражнений или этюдов, 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

упражнения «простые двойки» от медленных ударов с постепенным ускорением; дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в подвижном темпе; пунктирный ритм, триоли восьмыми нотами, простые и пионерские ритмы; 4 – 6 упражнений или этюдов.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Изучение штриховых и динамических оттенков. 2. Работа над звукоизвлечением. 3. Работа над пьесами (фразировка, динамические оттенки). 4. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

Чтение с листа легких пьес.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся слабыми данными	со	Для учащихся средними данными	со	Для учащихся хорошими данными	с
---------------------------------	----	----------------------------------	----	----------------------------------	---

<i>Бакланова Н. Колыбельная</i> <i>Брамс И. Петрушка</i> <i>Бетховен Л. Сурок</i> <i>Верди Дж. Марш</i> <i>Глюк К. Весёлый хоровод</i> <i>Рус. нар. песня Во сырком бору тропина</i> <i>Селиванов В. Шуточка</i> <i>Штраус И. персидский танец</i> <i>Шуман Р. Маленькая пьеса</i>	<i>Бетховен Л. Менуэт, Марш</i> <i>Йоранд М. Ритм</i> <i>Пёрсел Г. Ария</i> <i>Рамо Ж. Ригодон</i> <i>Шостакович Д. Хороший день</i> <i>Шуберт Ф. Вальс, Экосез</i> <i>Шуман Р. Скерцо</i>	<i>Баневич С. Дорога</i> <i>Бодо С. Самба</i> <i>Гендель Г. Вариации</i> <i>Гречанинов А. Колыбельная</i> <i>Делиб Л. Музыка автоматов</i> <i>Джоплин С. Рэгтайм</i> <i>Депельснер Ж. Антраша</i> <i>Косенко В. Скерцино</i> <i>Моцарт В. Рондо</i> <i>Шостакович Д. Гавот</i> <i>Шуман Р. Смелый наездник</i>
--	--	--

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды. Гамма Ре мажор, арпеджио трезвучия (2 октавы).

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, упр. № 10 – 15.

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ударных инструментов. 1988 г., упр. № 15 – 20.

Купинский К. Школа для ксилофона, 1948 г., упр. № 5 – 10.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Селиванов М. Шуточка</i> <i>Шуман Р. маленькая пьеса</i>	<i>Бетховен Л. Менуэт</i> <i>Шуберт Ф. Экосез</i>	<i>Гречанинов А. Колыбельная</i> <i>Моцарт В. Рондо</i>

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. № 5 – 10.

Ритмические упражнения. Составители: Егорова Т, Штейман В. № 30 – 40.

III КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	10		10
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (из 1-2 нот) и дроби.	5	1	4
1.3	Знакомство с триолями.	4	1	3
1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 3-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в умеренном	5	1	4

	движении.			
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	5		5
1.6	Форшлаг из одной ноты.	4	1	3
1.7	Пародидлы в простых ритмах.	5	1	4
1.8	Упражнение «двойка» (с ускорением).	7	2	5
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	12	1	11
2.2	Крупная форма: сонатина.	8	1	7
III.	Знакомство с ударной установкой.	2	1	1
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	11	61

ЗАДАЧИ:

- 1) Развитие технических навыков.
- 2) Совершенствование приёмов тремоло, дроби. Изучение триолей (восьмые, шестнадцатые).
- 3) Чтение нот с листа как самостоятельный разбор произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В III КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Развитие чувства метроритма (ритмические упражнения и этюды). 2. Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло (из 1-2 нот) и дроби. 3. Пародидлы в простых ритмах. 4. Изучение гамм по программе.

на ксилофоне:

гаммы мажорные и минорные (гармонические и мелодические), арпеджио в 2 октавы в тональностях до 3-х знаков, приемы исполнения тремоло; 4 – 6 этюдов или упражнений; 4 – 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

упражнение «двойка» от медленных ударов к постепенному ускорению; упражнения по 4 удара в подвижном темпе; триоли от медленных ударов к постепенному ускорению; форшлаг из одной и двух нот, акценты, нюансы «пиано», «форте»; 4, 6 упражнений или этюдов.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Изучение штриховых и динамических оттенков. 2. Работа над разнохарактерными пьесами. 3. Знакомство с крупной формой (сонатина). 4. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

Систематическое развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Анико Р.</i> маленькая пьеса <i>Бетховен Л.</i> Два народных танца <i>Вебер К.</i> Виваче <i>Глинка М.</i> Полька <i>Гретри А.</i> Песенка <i>Моцарт В.</i> Вальс <i>Рамо Ж.</i> Менуэт <i>Соколовский Т.</i> Сонатина <i>Щедрин Р.</i> Озорные частушки	<i>Бартók Б.</i> Венгерская песня <i>Бетховен Л.</i> Турецкий марш <i>Бодо С.</i> Самба <i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Гайдн И.</i> Менуэт <i>Госсек</i> Тамбурин <i>Комаровский А.</i> Анданте <i>Прокофьев С.</i> Пьеса <i>Шуберт Ф.</i> Сонатина <i>Шуман Р.</i> Марш	<i>Бах И.С.</i> Шутка <i>Глинка М.</i> Арагонская хота <i>Джоплин С.</i> Рэгтайм <i>Ловецкий В.</i> Полишинель <i>Орф К.</i> Танец из кантаты «Кармина Бурана» <i>Пассероне Ф.</i> Пьеса <i>Рахманинов С.</i> Полька <i>Хачатурян А.</i> Танец девушек из балета «Гаяне» <i>Чайковский П.</i> Танец маленьких лебедей

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды:

Гамма Ми b мажор (в прямом движении и обращении) в 2 октавы, арпеджио трезвучий.
 Купинский К. Школа для ксилофона, упр. № 10 - 20.

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. Этюды по выбору.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Гретри А.</i> Песенка <i>Рамо Ж.</i> Менуэт	<i>Вебер К.</i> Хор охотников <i>Госсек</i> Тамбурин	<i>Бах И.С.</i> Шутка <i>Чайковский П.</i> Танец маленьких лебедей

Для малого барабана:

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения, № 40 - 70.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, 1987 г. № 10 - 15.

IV КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	8		8
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту.	5	1	4
1.3	Триольный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пунктирный ритм различными длительностями.	5	1	4

1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 4-х знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в подвижном темпе.	6	1	5
1.5	Работа над ритмическими этюдами.	8		8
1.6	Форшлаг из 2-3 нот. Пародидлы в более сложных ритмах.	5	1	4
1.8	Упражнение «двойка» с ускорением и возвращением к первоначальному темпу.	5	1	4
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	10	1	9
2.2	Крупная форма: концерт.	10	1	9
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
III.	Игра на ударной установке.			
3.1	Сочетание малого и большого барабана.	2		2
3.2	Работа с «хэтом».	1		1
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	8	64

ЗАДАЧИ:

- 1) Работа над приёмами исполнения тремоло, форшлага из 2-3 нот.
- 2) Закрепление навыков исполнения пунктирного, триольного ритмов.
- 3) Работа над приёмами дробь с ускорением и замедлением.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту. 2. Триольный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Пунктирный ритм различными длительностями. 3. Работа над ритмическими этюдами.

на ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий в 2 октавы, D7 до 4-х знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов; 4, 6 этюдов или упражнений; 4, 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

упражнение «двойка» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; форшлаг из 4-х нот, тридцатьвторые ноты; размеры 9/8, 12/8; синкопы, акценты; 4, 6 этюдов или упражнений; освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне, колокольчиках.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Работа над исполнительским планом произведений. 2. Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой. 3. Работа над формой сонаты. 4. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

1. Читка с листа нетрудных пьес, транспонирование их в родственные тональности. 2. Ансамблевое музицирование.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Бах И.С.</i> Весною <i>Бетховен Л.</i> Немецкий танец <i>Гедике А.</i> Медленный вальс <i>Глинка М.</i> Марш Черномора <i>Дварионас Б.</i> Вальс <i>Депельснер Ж.</i> Изменение <i>Косенко В.</i> Скерцино <i>Лядов А.</i> Прелюдия <i>Орф К.</i> Танец из кантаты «Кармина Бурана»	<i>Александров А.</i> Песенка <i>Бизе Ж.</i> Марш тореадора из оп. «Кармен» <i>Богословский Н.</i> Грустный рассказ <i>Ган Н.</i> Раздумье <i>Гедике А.</i> Танец <i>Пассероне Ф.</i> Пьеса <i>Раков Н.</i> Прогулка <i>Хачатурян А.</i> Андантино; Танец девушек из балета «Гаяне» <i>Цфасман А.</i> Встреча <i>Чайковский П.</i> Вальс	<i>Вивальди А.</i> Концерт G, I ч. <i>Григ Э.</i> Танец Анитры <i>Делеклюз Ж.</i> Подражание № 2 <i>Комаровский А.</i> Русская песня <i>Леви Н.</i> Тарантелла <i>Мострас К.</i> Хоровод <i>Мяковский Н.</i> Мазурка <i>Обер Л.</i> Тамбурин <i>Пети П.</i> Полонез <i>Раков Н.</i> Юмореска <i>Ридинг О.</i> Концерт си минор, III ч. <i>Шостакович Д.</i> Гавот

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды. Гамма Ля b мажор, арпеджио в 2 октавы, D7.
 Купинский К. Школа для ксилофона, ч.1, упр. № 20 - 30. 1959 г.

Пьесы

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Дварионас Б.</i> Вальс <i>Косенко В.</i> Скерцино	<i>Раков Н.</i> Прогулка <i>Хачатурян А.</i> Андантино	<i>Ридинг О.</i> Концерт h, III ч. <i>Шостакович Д.</i> Гавот

Для малого барабана: Егорова Т, Штейман В. Ритмические упр/, № 70 – 100.
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, № 15 – 25.

V КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ часы
I.	<u>Техническое развитие:</u>			
1.1	Ритмические упражнения на «глухой» подушке.	8		8
1.2	Работа над совершенствованием приёма исполнения тремоло по 1-3 удара на ноту, легато в нюансах.	5	1	4
1.3	Триольный и дуольный ритм в сочетании, пунктирный и синкопированный ритм.	5		5

1.4	Гаммы: мажорные и минорные до 5-6-и знаков в две октавы различными длительностями, арпеджио, трезвучия в подвижном темпе. Хроматическая гамма, Д7.	8	1	7
1.5	Работа над ритмическими этюдами. Развитие беглости исполнения.	6		6
1.6	Форшлаг из 1-4 нот.	4		4
1.8	Упражнение «двойка» с переходом в дробь и обратно (в нюансах).	5	1	4
1.9	Изучение 32-х длительностей. Размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8	3	1	2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
2.1	Работа над разнохарактерными пьесами.	8	1	7
2.2	Крупная форма: концерт.	8	1	7
2.3	Подготовка к концертному выступлению.	3		3
III.	Игра на ударной установке, малом барабане, колокольчиках, тарелках, бубне в ансамбле.	4		4
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Чтение с листа.	4		4
	ИТОГО:	72	7	65

ЗАДАЧИ:

- 1) Совершенствование музыкально-исполнительского мастерства.
- 2) Подготовка выпускной программы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ

I. Техническое развитие.

1. Дальнейшее совершенствование технического мастерства (упражнения, этюды, гаммы). 2. Работа над ритмическими этюдами. Закрепление триольного, дуольного, синкопированного, пунктирного ритмов. Совершенствование беглости исполнения.

на ксилофоне:

4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в 2 октавы, Д7 до 6-ти знаков включительно, хроматическая гамма; беглость исполнения и совершенствование приемов тремоло, «форшлаг» до 4-х нот включительно; работа над совершенствованием пунктирного, триольного, синкопированного ритмов; 4, 6 этюдов или упражнений на различные приёмы исполнения; 4, 6 пьес (включая пьесы для ансамбля).

на малом барабане:

исполнение дроби в нюансах, ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы; форшлаг из 4-х нот, тридцать вторые ноты; размеры 5/4, 6/4; 6-8 этюдов или оркестровых партий.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Совершенствование исполнительского мастерства, звукоизвлечения, работа над динамикой. 2. Подготовка к выпускному экзамену.

III. Развитие творческих навыков.

1. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа нетрудных пьес, транспонирования их в родственные тональности. 2. Игра в ансамбле на малом барабане, ударной установке, игра на колокольчиках.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Бах И.С.</i> Марш <i>Векерлен</i> Старинная французская песня <i>Гендель Г.</i> Бурре <i>Глиер Р.</i> Вальс <i>Глинка М.</i> Танец из оперы «Иван Сусанин» <i>Гречанинов А.</i> Весельчак <i>Григ Э.</i> Андантино <i>Госсек Ф.</i> Тамбурин <i>Дварионас Б.</i> Элегия <i>Маршан Л.</i> Менуэт <i>Моцарт В.</i> Полонез, Андантино <i>Платонов Н.</i> Экосез <i>Ридинг О.</i> Концерт h, III ч	<i>Бетховен Л.</i> Контрданс <i>Гедике А.</i> Медленный вальс <i>Делеклюз Ж.</i> Подражание № 3 <i>Казелла А.</i> Галоп <i>Моцарт В.</i> Турецкое рондо <i>Мясковский Н.</i> Воспоминание <i>Рахманинов С.</i> Итальянская полька <i>Ферлинг В.</i> Менуэт <i>Хачатурян А.</i> Лезгинка <i>Чайковский П.</i> Вальс <i>Шуберт Ф.</i> Музыкальный момент <i>Элиот Ф.</i> Гавот	<i>Бах И.С.</i> Концерт a, I часть <i>Бетховен Л.</i> Рондо <i>Бриттен Б.</i> Сарабанда <i>Вивальди А.</i> Концерт G, I ч. <i>Гедике А.</i> Вальс <i>Глазунов А.</i> Град <i>Глазунов А.</i> Пиццикато <i>Градески М.</i> Блюз <i>Корчмарёв В.</i> Испанский танец <i>Палиев Д.</i> Волчок, Сонатина <i>Панофка Г.</i> Вальс <i>Фоссен А.</i> Карусель <i>Чайковский П.</i> Экосез из оп. «Евгений Онегин» <i>Янишинов А.</i> Прялка

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА ЭКЗАМЕНЕ

Для ксилофона: упражнения, этюды. Гамма Си мажор и соль # минор (гармоническая) в 2 октавы, арпеджио, Д7, вводный септаккорд.
 Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, № 20 – 50.

Для учащихся со слабыми данными	Для учащихся со средними данными	Для учащихся с хорошими данными
<i>Глиер Р.</i> Вальс <i>Госсек Ф.</i> Тамбурин <i>Ридинг О.</i> Концерт h, III часть <i>Купинский К.</i> Этюд №30	<i>Делеклюз Ж.</i> Подражание № 3 <i>Моцарт В.</i> Турецкое рондо <i>Чайковский П.</i> Вальс <i>Зиневич В., Борин В.</i> Этюд № 20	<i>Вивальди А.</i> Концерт G, I ч. <i>Янишинов А.</i> Прялка <i>Гедике А.</i> Вальс <i>Купинский К.</i> Этюд №37

Для малого барабана: Егорова Т., Штейман В. Ритмические упр., № 100 – 120.
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, № 26 – 40.
 Зиневич В., Борин В. Этюды для ударной установки № 1-25.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ	ФОРМА ЗАНЯТИЯ	МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
1	Изучение нотной грамоты	индивидуальная	- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения) - наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ) - практические методы (тренировочные упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения)	Учебные пособия, хрестоматия, нотный материал	Контрольный урок, тематическая игра
2	Развитие техники			Сборники этюдов, гаммы, упражнения	Технический зачет
3	Работа над репертуаром			Нотная литература, методические пособия	Академический концерт, контрольный урок, переводной или выпускной экзамен
4	Игра ансамбле в	групповая			Контрольный урок, концертное выступление
5	Развитие творческой личности учащегося, его познавательных и созидательных способностей	индивидуальная, групповая		Аудио- и видеозаписи, интернет, посещение театров, филармонии, художественная литература	Анализ совместного прослушивания музыкального материала, личная творческая деятельность

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основная задача преподавателя класса ударных инструментов – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на балалайке. Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринуждённая постановка, активный мышечный тонус, координированные движения рук, чуткое ощущение инструмента – залог успехов ученика в овладении необходимыми навыками. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зжатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуется от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается на игре учащегося: преувеличение темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остаётся основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного и танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На занятиях необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке.

Преподаватель имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-исполнительским заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечёт наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ИГРА В АНСАМБЛЕ

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к которым поможет передаче верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на инструменте являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Необходимо, чтобы учащийся приучался просматривать текст на один или несколько тактов вперёд.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных, популярных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия

соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Нотная библиотека.
2. Методическая литература (по музыкальной педагогике, по методике преподавания).
3. Дидактические материалы (стенды, плакаты).
4. Фонотека, видеотека.

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Инструменты: ксилофоны – 3 (из них 1 – фирмы «Квизар»), колокольчики (металлофон) -1, ударная установка - 1.
2. Фортепиано - 1.
3. Стол письменный, стулья.
4. Пюпитры.
5. Хорошо освещённый класс.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателей:

- Далгрэм М., Элиот Ф. Координация четырёх точек – СПб.: Композитор, 2002.
Коро Л. Методическое пособие для начинающих «Юный барабанщик» - М., 1990.
Купинский К. Школа игры для ударных инструментов, ч. I, II. – М., 1948.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / Ред. В.Штеймана – М., 1987.
Курс игры на ударных инструментах / Сост. В.Зиневич, В.Борин. I, II ч. – Л., 1980.
Ловецкий В. Педагогический репертуар ксилофониста – 2002.
Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т.Егорова, В.Штейман – М., 1988.
Рок-уроки (ударные) – СПб.: Композитор, 2000.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, упражнения / Сост. Т.Егорова, В.Штейман – М., 1985.
Чапин Дж. Джаз-уроки – СПб.: Композитор, 2000.
Школа игры на ударной установке / Сост. Сендор – Будапешт, 1955.
Этюды для ксилофона / Сост. А.Иванов – СПб, 1999.

Для учащихся и родителей:

- Ксилофон. 1 класс / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1975.
Ксилофон. 3 класс / Сост. Мултанова Н. – Киев, 1977.
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано (мл. классы) – СПб.: Композитор, 2002.
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано (ст. классы) – СПб.: Композитор, 2002..
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана – 1961.
Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В.Снегирев. – 1987.
Пьесы сов. композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В.Штейман – М., 1968 .
Репертуар ксилофониста / Сост. В.Снегирев – М., 1967.
Хрестоматия для скрипки 1- 2 кл. Пьесы и произведения крупной формы / Сост. Гарлицкий – М., 1990.
Хрестоматия для скрипки 2 – 3 кл. / Сост. Гарлицкий, Родионов – М., 1986.
Хрестоматия для скрипки 3 – 4 кл. / Сост. Ю.Уткин – М., 1980.
Хрестоматия для скрипки 4 – 5 кл. / Сост. Ю.Уткин – М., 1990.
Юный скрипач, выпуск II / Сост. Фортунатов – М., 1982.
Юный ксилофонист. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В.Снегирев – М., 1982.

Справочно-информационная литература:

- Всё о музыке. Популярная энциклопедия – Белфакс, 1996.
Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин – М., Правда, 1989.
Музыка и танец. Научно-популярное издание – ООО «Издательство Апрель», 2002.
Музыкальный энциклопедический словарь, ред. Келдыша Г. – М., Сов. энцикл., 1990.
Музыкальный энциклопедический словарь – М., Советская энциклопедия, 1991.
Прибегина Г. Пётр Ильич Чайковский – М., Музыка, 1990.
Розанов А. (сост.) Михаил Иванович Глинка – М., Музыка, 1983.
Роузберри Э. Шостакович – Пермь, 1999.
Словарь иностранных муз. терминов, Крунтяева Т., Молокова Н. – М., Музыка, 1974.
Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, Вахромеева Т. – М., Музыка, 2006.
Сто великих композиторов – М., Вече, 2002.
Уайт М. Вольфганг Амадей Моцарт – М., Миф, 1994.
Холмс П. Дебюсси – Пермь, 1999.
Энциклопедия для юных музыкантов – СПб, 1996.
Энциклопед. словарь юного музыканта, Медуневский В., Очаковская В. – М., 1985.