

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ШЛИССЕЛЬБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТА
на заседании педсовета

Протокол № 2
от «29» мая 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО
«Шлиссельбургская ДМШ»
С.В. Малышева
«29» мая 2019г. Приказ № 45



ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02. АНСАМБЛЬ

возраст детей: с 9-11 до 12-15 лет
срок реализации: 4 года

г. Шлиссельбург
2019 г.

Разработчики:

**Мезрина Т.К., Цыганкова И.Г.,
Кривенко М.Н., Вахтерова Н.С.,
Горбунова В.М., Полкова М.Г.
Сухорукова Г.Н.**

Рецензенты

**Драчева А.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
Мезрина Т.К., преподаватель высшей категории
Крюкова И.М., преподаватель высшей категории**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также на основе многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отдела Шлиссельбургской детской музыкальной школы. Программа рассчитана на детей, имеющих определённую степень музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения - 9 класс для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 веков. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года - с 3 по 6 класс. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год - 9 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 3-6 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

мелкогрупповая (двое обучающихся), продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, два инструмента для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	-	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Балаев</i> Повторяй за мной <i>Барди Д.</i> Вальс цветов <i>Баснер М.</i> Щенок по имени Пес <i>Беркович И.</i> Р.н.п. Коровушка <i>Вольф</i> Кораблики <i>Диабелли</i> Маленькая пьеса <i>Моцарт</i> Ария из оп. «Волшебная флейта» <i>Нем.н.п.</i> Маленькая пчелка <i>Обр. Брянской</i> Пастушок <i>Обр. Тимакиа</i> Укр. нар. песни «Ой, ты, дивчина» <i>Савельев</i> Песенка кота Леопольда <i>Фадеев В.</i> Мечтатель, Пробуждение, Дождик <i>Чайковский П.</i> перел. <i>Лантратовой</i> Полька <i>Штраус И.</i> Анна-полька</p>	<p><i>Бейер</i> Пьеса <i>Бетховен Л.</i> Три немецких танца <i>Векерлен Ж.</i> Менуэт <i>Гайдн И.</i> Учитель и ученик, Ария из оратории «Сотворение мира» <i>Глинка М.</i> Марш Черномора <i>Дамм</i> Андантино <i>Данилов</i> Фантастический марш <i>Моцарт</i> 4 танца, Ария из оп. «Дон Жуан» <i>Обр. Тимакиа</i> «Ходила младёшенька по борочку» <i>Рожницкий</i> Веселая песенка <i>Самонов</i> Маленький триптих <i>Фадеев В.</i> Шалунья, Старинная сказка, Веселая прогулка <i>Чирх</i> Вальс <i>Шуберт</i> Нем. нар. танец</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Шутка <i>Беркович И.</i> Бульба, Полька <i>Вольф</i> Полька <i>Вебер К.</i> Песня русалок <i>Гайдн И.</i> Менуэт из «Лондонской симфонии» № 5 <i>Моцарт</i> Игра детей <i>Обр. Корольковой</i> «Пойду ль я, выдуль я», Эстонский народный танец <i>Гаршеча Я.</i> Танец разбойников <i>Диабелли</i> В турецком стиле <i>Лист Ф.</i> Рапсодия (фрагмент), облег. перел. <i>Петров А.</i> Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» <i>Рамирес</i> Странники <i>Шуберт</i> Сонатина (фрагмент)</p>

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Беркович И.</i> Скерцо <i>Бетховен</i> Менуэт <i>Брамс И.</i> В зеленых ивах дом стоит <i>Глинка М.</i> Краковяк из оперы «Иван Сусанин»; Детский танец <i>Градески Э.</i> Учимся играть буги <i>Неволович</i> Колыбельная <i>Оффенбах</i> Кан-кан <i>Римский-Корсаков</i> Песня Леля из оперы «Снегурочка» <i>Черчилль М.</i> Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов» <i>Хачатурян А.</i> Танец Тыквы из балета «Чипполино» <i>Фадеев В.</i> Уличная сценка <i>Шуман Р.</i> Вальс <i>Шуберт</i> 16 лендлеров ор. 18 (по выбору)	<i>Балакирев</i> На Волге <i>Бизе Ж.</i> Серенада из оперы «Иван IV» <i>Билбро</i> Испанский танец <i>Гайдн</i> Песня и хор из оратории «Времена года» <i>Градески Э.</i> Играем буги, Маленький поезд <i>Григ Э.</i> Ригодон, соч.40 № 50 <i>Невин М.</i> Непрерывное буги <i>Неволович</i> Принцесса, Королевский шут <i>Петрова О.</i> Цирк <i>Уотт К.</i> Три поросенка <i>Фадеев В.</i> Карусель <i>Хачатурян А.</i> Галоп из балета «Чипполино», Вальс цветов <i>Чайковский П.</i> Трепак <i>Шостакович Д.</i> Вальс	<i>Бах Бурре h</i> <i>Гайдн</i> Скерцо из струнного квартета Es dur <i>Григ Э.</i> Норвежский танец ля мажор <i>Вебер</i> Сонатина С <i>Неволович</i> На балу <i>Петерсен</i> Старый автомобиль <i>Петров А., Петрова О.</i> Вальс из к/ф «Петербургские тайны» <i>Респиги</i> Тарантелла <i>Самонов</i> Обработки рус.н.п. по выбору <i>Хачатурян А.</i> Погоня <i>Хензель</i> Вальс <i>Чайковский П.</i> Фарандола из балета «Спящая красавица» <i>Шмитц М.</i> Джазовая пьеса № 1 <i>Штраус И.</i> Вальс, Полька <i>Шуберт</i> Галоп ор. 91

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<i>Бизе Ж.</i> Пастораль <i>Верди Д.</i> Прелюдия к опере	<i>Баневич С.</i> Дорога из к/ф «Осуждение Паганини»	<i>Вебер К.</i> Рондо, соч.3 <i>Гаврилин В.</i> Марш,

<p>«Травиата» <i>Вивальди А.</i> Адажио <i>Гайдн И.</i> Рондо из струнного квартета до мажор <i>Григ Э.</i> Песня, Танец Анитры <i>Кронт</i> Гондольера <i>Мендельсон</i> На крыльях чудной песни <i>Петров А.</i> Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» <i>Рейнеке</i> Деревенский праздник <i>Стравинский И.</i> Серенада, Гавот <i>Шуберт Ф.</i> Три военных марша, соч. 51 № 1 <i>Шостакович Д.</i> Звездочки из цикла «Испанские песни»</p>	<p><i>Бизе</i> Волчок <i>Вебер К.</i> Романс, соч. 3 <i>Глинка М.</i> Танец из оперы «Иван Сусанин» <i>Глиэр</i> Томный танец <i>Гершвин Д.</i> Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» <i>Касимов В.</i> Мелодический этюд <i>Клементи</i> Сонатина ор. 36 № 5, ч. II <i>Мусоргский М.</i> Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» <i>Прокофьев С.</i> Гавот из «Классической симфонии» <i>Рахманинов С.</i> романс Соч.11 № 5 <i>Фадеев В.</i> Песня без слов <i>Шмитц М.</i> Джазовая пьеса № 7</p>	<p>Одинокая гармонь <i>Гайдн</i> Менуэт из струнного квартета D <i>Гедике</i> вальс Соч 12 № 1 <i>Глазунов А.</i> Вальс васильков и маков из балета «Времена года» <i>Григ Э.</i> Юмореска <i>Прокофьев С.</i> Тема Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта» <i>Фадеев В.</i> Подражание шарманке <i>Чайковский П.</i> Вальс цветов из балета «Щелкунчик» <i>Шмитц М.</i> Джазовая пьеса № 20 <i>Шуберт</i> 3 героических марша ор. 27</p>
---	--	--

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Для обучающихся со средними музыкальными данными	Для обучающихся с хорошими музыкальными данными	Для обучающихся с ярко выраженными музыкальными данными
<p><i>Аренский</i> Соч. 65 Скерцино <i>Беллини</i> Каватина Нормы <i>Блейк</i> Звонкие колокольчики <i>Глиэр</i> Соч. 61 № 10 У ручья <i>Гнесин</i> Красная Шапочка в лесу <i>Иенсен</i> Вечерняя песня <i>Массне</i> Вальс <i>Рахманинов</i> Итальянская полька <i>Фостер</i> Полька <i>Шаминад</i> Приятная прогулка <i>Шмитц</i> Джазовый этюд № 22</p>	<p><i>Вебер</i> Увертюра «Турандот» <i>Гурлит</i> Вальс для двух фортепиано <i>Лядов</i> Коляда-маледа <i>Огинский</i> Полонез с <i>Спенсер</i> Вальс для листьев клевера <i>Хачатурян</i> Танец девушек из балета «Гаяне» <i>Хубер</i> Лендлер <i>Шютте</i> Чардаш <i>Шмитц</i> Джазовый этюд № 32 <i>Шостакович</i> Вальс для двух фортепиано <i>Шуберт</i> Полонез ор. 61, № 1</p>	<p><i>Бах И.С.</i> Концерт d для двух фортепиано. Финал <i>Гаврилин</i> Вальс, Тарантелла <i>Гершвин</i> Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» <i>Глиэр</i> Фугетта Соч. № 48, народная песня (для дфух фортепиано) <i>Транскрипция Шютта</i> Русская народная песня <i>Шютте</i> Зимнее утро, Бал-маскарад <i>Шуберт</i> Полонез ор. 61, № 4, Марш ор. 54 из Венгерского дивертисмента</p>

9 класс

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)
Вебер К. Марш ор. 3, Менуэт ор.3, Мазурка ор. 10, Рондо ор.3.
Гаврилин В. Галоп, Интермеццо, Перезвоны, На тройке, Ямская
Мийо Сюита «Скарамуш» (по выбору)
Мошковский Испанские танцы ор. 12, перел. в 4 руки (по выбору)
Рахманинов С. Романс ор. 11, № 5, Русская песня ор. 11, № 3
Чайковский П. Отрывки и з балета «Спящая красавица» (по выбору), пер. в 4 руки
Шуман Р. Пьеса из цикла «Восточные картины»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» школа устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет обучающийся, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить обучающихся с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В РАБОТЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М, 1961.

Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л-д, Советский композитор, 1973.

- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – СПб, Композитор, 2004.
- Веселова А. Педагогика творчества – СПб, Союз художников, 2013.
- Гринштейн С. Очерки по истории фортепианной педагогики – СПб-Иерусалим, 2008.
- Гутерман В. Возвращение к творческой жизни – Екатеринбург, 1994.
- Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С. Баха – СПб, Композитор, 2005.
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста – М., Музыка, 1969.
- Мазель В. Музыкант и его руки – Тель-Авив, 2001.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М., Классика, 2001.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста – М., Советский композитор, 1989.
- Хохрякова Т. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения – 1998.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М., Классика, 2002.

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ансамбли для фортепиано. Вып. 1. Младшие классы ДМШ / Ред. Кальяновой М. – М., Советский композитор, 1980.
- Ансамбли. Средние классы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 9 / Ред. Процкого В. – М., Советский композитор, 1983.
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 – М., Музыка, 1994.
- Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 1 – СПб, Союз художников, 1997.
- Альбом пианиста, 3 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.
- Брат и сестра, Альбом фортепианных ансамблей в 4 руки:
- выпуск 2
 - выпуск 3
 - выпуск 4
 - выпуск 7 – СПб: Северный олень, 1993, 1994, 1995, 1997 гг.
- Вебер К. Фортепианные ансамбли в 4 руки – СПб, Союз художников, 2000.
- Веселова А. Учитель, ученик, рояль – СПб, Советский художник, 2016.
- Веселова А. Музыкальная страна. Лёгкие ансамбли – СПб, Советский художник, 2016.
- Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2, 3 – СПб, Композитор, 1994.
- Казановский Е. Фортепианные ансамбли в 4 руки – СПб, Союз художников, 2013.
- Лучшее для фортепиано. Изд. 3. – Ростов н/Д «Феникс», 2013.
- Лучшее для фортепиано, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.
- Лучшее для фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
- Любимое фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
- Музицируем вдвоём – Минск, Творческая мастерская, 1994.
- Петров А. То, что хочется играть. Сборник ансамблей – СПб, Союз художников, 2015
- Популярная музыка для ф-но в 4 руки – СПб, Союз художников, 2000.
- Моё фортепиано, 2-3 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2012.
- Моё фортепиано, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
- Моё фортепиано, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
- Хочу играть, 4-5 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
- Хочу играть, 5-7 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2011.
- Штраус И. Избранные вальсы. Облегчённое переложение для фортепиано в 4 руки
Криштоп Л. – СПб, Северный олень, 1994.
- Шмитц М. Джаз-Парнас для фортепиано в 4 руки. Вып. 3 – Лейпциг, 1979.
- Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки – СПб, 1993.
- Фадеев В. Музыкальный калейдоскоп. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. Для младших и средних классов музыкальной школы – СПб, 1997.
- Фортепианный дуэт, 2-4 кл. – СПб, Композитор, 2004.
- Юному музыканту-пианисту, 2 кл. – Ростов н/Д «Феникс», 2013.